1057

PBT

ALEGRE, POLITICA, DEPORTIVA





La lealtad preconiza
con política sagaz
este ministro capaz
que es don Román A. Subiza.

UN PESO

La semana a través del objetivo



Asiste el General Perón al encuentro final por la selección de la Capital en los torneos de fútbol "Evita" y saluda a uno de los pequeños jugadores protagonistas del mismo.

El primer magistrado, acompañado del señor Aloé, el doctor Cereijo y altas autoridades, se dirige a saludar a los jugadores que disputaron la final de Capital del Torneo "Evita".

También asiste el General Perón al partido final del torneo infantil de básquet "Evita", acompañado de altas autoridades. Lo vemos festejando un pasaje de la interesante lucha.

Se encuentran notablemente adelantados los trabajos de construcción del naftoducto, cuya instalación es otra de las grandes obras de la ingeniería de la Argentina de hoy.

Desde la destilería del puerto de La Plata hasta nuestra capital podrán bombearse diariamente 3.000.000 de litros de nafta para abastecer las necesidades del Gran Buenos Aires.

DE LA TEMPORADA MARPLATENSE

EMMA NAVARRO



SUSANA GARCIA



EDITH PELLAGRAN

SUSANA MERCEDES VALLO

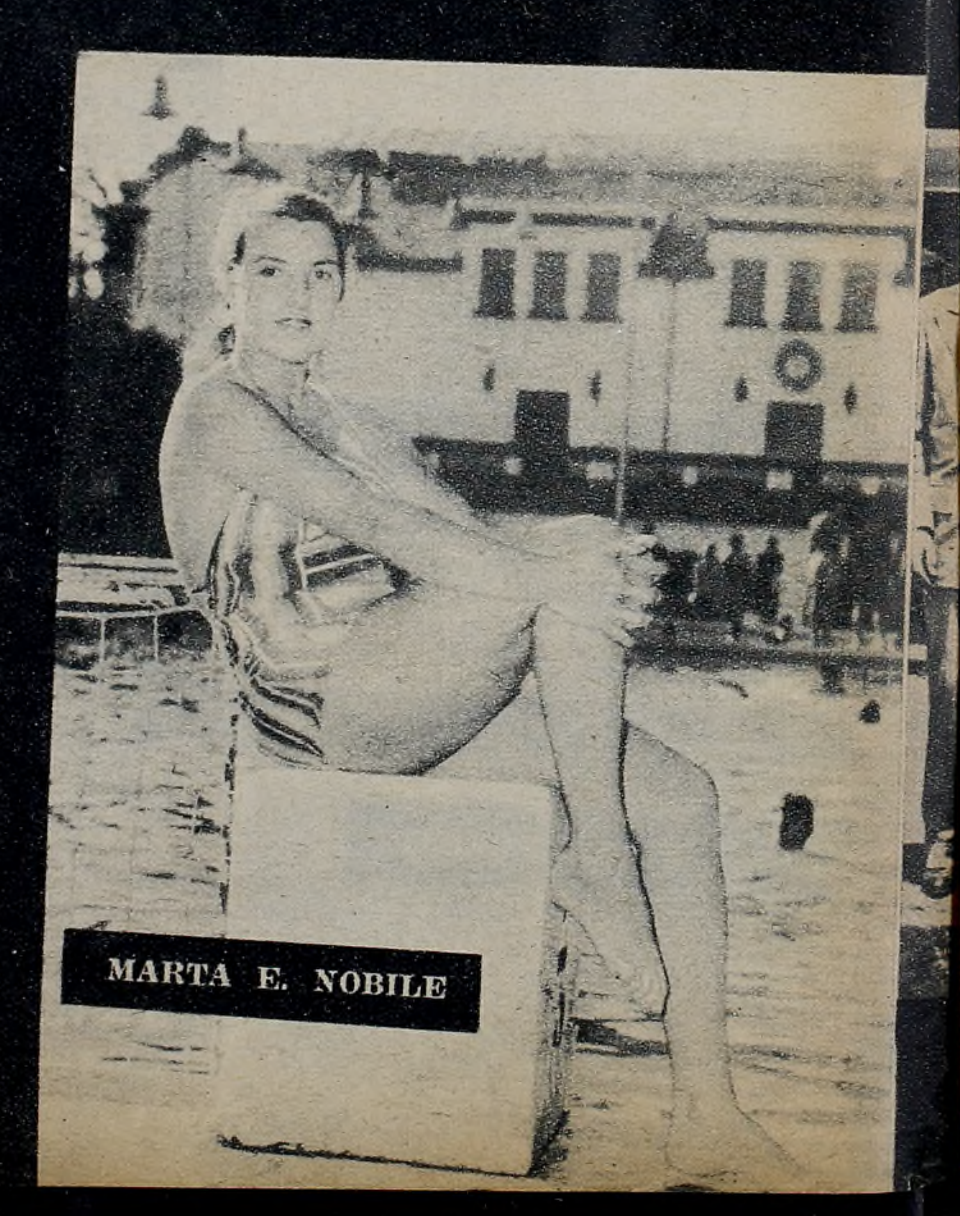
MARTA SALAUM

ELSA NOEMI FERRARI

OLGA SONIA ADAMS

POR LOS CLUBES

EN
OBRAS
SANITARIAS
DE LA
NACION



MARTA E. NOBILE

SUSANA NIJENSON

CARMEN MONTELEONE MORENO

GRISELDA EXPOSITO

Puesta en descubierto la repudiable maniobra especulativa con la papa y la cebolla, trabajadores del gremio tomaron a su cargo la venta directa a los precios oficiales.

Así, con la habilitación de numerosos puestos de venta de esos productos, se neutraliza la especulación. El pueblo se volcó a ellos, repudiando a los cínicos especuladores.

POLITICA Y ESTRATEGIA

(No ataco, critico)

La Junta Interamericana de Defensa



A conducción política y militar debe caracterizarse por la simplicidad orgánica y la claridad de miras. Estas características son aún más importantes cuando la conducción ha de realizarse en conjunto, como sucede en el caso de la defensa continental.

Los países cuyos gobiernos sean responsables de los compromisos que asumen y respetuosos de la propia soberanía que ejercen, no hipotecarán su futuro o su destino en acciones unilaterales o en actos irreflexivos. En las coaliciones internacionales cada estado, en representación de una parte del conjunto armónico de la defensa común, está en su derecho de acordar las relaciones de dirección y de comando con los demás países del sistema defensivo, de acuerdo con sus propias orientaciones e intereses.

Por eso, en tanto que en los pactos de conjunto se fija sólo la acción general, en los acuerdos parciales o locales se determinan las tareas particulares, que si bien se establecen dentro de la orientación de conjunto, su acción se circunscribe en el tiempo y en el espacio a las necesidades, posibilidades y conveniencias propias.



Los compromisos contraídos en el Tratado Interamericano de Defensa Recíproca configuran un plan general de defensa colectiva y, como su nombre lo indica, para una acción



defensiva y no agresiva. En consecuencia, son medidas al servicio de la propia seguridad y no acciones que atenten contra la seguridad de nadie.

Las situaciones concretas que surjan de este compromiso conjunto, deben ser motivo de acuerdos mutuos o multilaterales, establecidos por las respectivas cancillerías en cada caso.

Ningún estado está obligado a intervenir sino en lo que previamente acuerde y consienta. El empleo de fuerzas nacionales está subordinado a lo que cada país decida.

Los designios que emergen de la soberanía nacional están asegurados. Cada gobierno, en cada estado, puede decidir por sí su intervención circunscripta a su territorio o en otros teatros de operaciones si así lo desea.

El punto de partida y las bases para la defensa continental han sido ecuánimemente establecidos, aunque para llegar a ello sin desmedro, haya sido necesario una lucha política de cinco años y muchas contrariedades.

La existencia simultánea de la Organización de las Naciones Unidas (U. N.) y la Organización de los Estados Americanos (O. E. A.) acarreó cierto grado de complicaciones que afectaron fundamentalmente la claridad en las relaciones y "dependencias", pues mientras la primera se oponía a la formación de bloques regionales, la segunda configuraba uno en América.

Sin embargo, en vista de la situación mundial y los resultados de la acción de la U. N., el Tratado Interamericano de Defensa Recíproca, que constituye una alianza defensiva del continente americano, es una consecuencia lógica del hecho de haberse dividido el mundo en bloques irreconciliables.

Sólo la inepcia del Departamento de Estado en la conducción política, su afán de absorción y sus malos procedimientos de presión y represión utilizados en la O. E. A., pudo llevar a este organismo al borde de la intrascendencia y de la inoperancia. El camino hacia la formación de un "supergobierno" que se esforzó por seguir esa política durante varios años, estaba destinado al fracaso, porque siempre existirán



estados celosos de su soberanía que no aceptarán tal subordinación y porque un pueblo digno difícilmente pueda someterse a "gobiernos internacionales". Es así como la O. E. A. entró en un estado anémico progresivo destinado a terminar con ella.



Menos mal que mientras esto sucedía, iba surgiendo como un organismo serio y responsable la Junta Interamericana de Defensa.

* * *

La Junta Interamericana de Defensa *es un organismo "sui generis". Funciona colateralmente a la O. E. A., aunque no pertenece a la misma. Es asesora y consultiva de los gobiernos americanos de quienes depende directamente para los asuntos de la defensa común. No posee carácter ejecutivo sino de estudio y sus miembros son delegados técnicos de sus respectivos países.*

Es, en otras palabras, un organismo oficioso representativo de los gobiernos americanos que "no hace política internacional", sino que estudia la defensa militar del continente. De allí que no haya caído en el desprestigio, por contaminación, en que ha envuelto a todo la absurda conducta seguida por otros organismos de la política internacional.

Por eso es de esperar que el tiempo consolide y afirme cada día más a este organismo, aunque lo sea en detrimento de la O. E. A., que, hasta ahora, ha resultado ser la "manzana de la discordia". Frente al peligro común, cuando se respetan la soberanía y la libre determinación de los pueblos, para acordar una conducta común no hacen falta organizaciones internacionales. Cuando ese respeto es avasallado, no serán suficientes ni eficaces todas las organizaciones imaginables.

Descartes.



Aparece los viernes. — Dirección, redacción y administración: Río de Janeiro 300, Buenos Aires. — Oficinas de avisos: Av. Pte. Roque Sáenz Peña 655. T. E. (33) 5515 al 5519. — Registro Nacional de la Propiedad Intelectual Nº 317.073.

Correo Argentino	Franqueo a pagar Cuenta 798
	Tarifa Reducida Concesión 4260



CHARLAS DEL PEBETE

MIENTRAS la población del país seguía con viva y lógica expectación las deliberaciones de la comisión especial que, a sugestión del primer mandatario, estudiaba el desequilibrio brutal entre salarios y precios para hallar el remedio que satisfaga las necesidades y aspiraciones de la enorme masa trabajadora, se puso al descubierto una innoble maniobra agiotista que ha provocado la indignada reacción de todo el mundo, luego del estupor que inicialmente causó el conocimiento del repudiable intento.

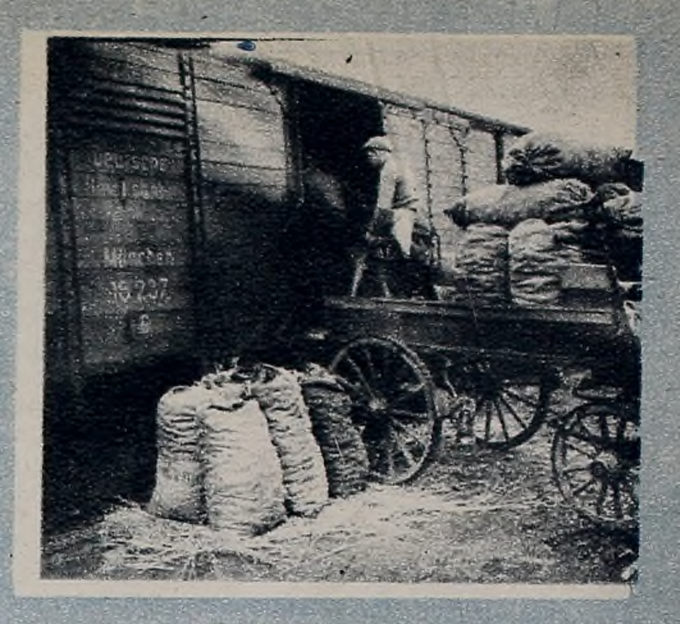
Un nutrido grupo de comerciantes deshonestos y ávidos de rápidas ganancias a costa de las necesidades de los trabajadores argentinos, para provocar el encarecimiento artificial de la papa y la cebolla, dos alimentos básicos en el menú de la gente de labor, hacían tirar al río diariamente miles y miles de kilos de ambos productos, que tenían depositados en vagones ferroviarios colocados en una playa del Ferrocarril General San Martín. Ya conoce de sobra el público la forma en que se realizaba la maniobra, como si se tratara de una operación corriente, hasta el extremo de que se hacía ante espectadores.

Yacen en el río importantes cantidades de papa y de cebolla, escamoteadas al consumidor para regular el mercado interno al antojo de los agiotistas y cobrarle al público precio de perlas y diamantes por estos productos de la tierra que debían llegar a las cocinas familiares a precios corrientes y reducidos. Cierto es que muchas de esas papas y cebollas estaban en descomposición, tan en descomposición como las conciencias de los inescrupulosos comerciantes y aviesos financistas. Pero ello se produjo a consecuencia del prolongado estacionamiento en la playa, para evitar que llegara a los puestos de venta al público. Junto con las papas y cebollas en mal estado fué a parar al fondo del río una importantísima cantidad que estaba en perfectas condiciones. Es decir, buenas para el público, pe-

ro malas para los delincuentes, que, escudados tras un rubro social y en aparentes procedimientos comerciales honestos, actuaban como gangsters implacables, expoliando a los consumidores.

La torpe y repudiable maniobra de estos canallas no podía proseguir ejercitándose mucho tiempo. Y al salir a la luz del día, colocando en la picota a sus responsables —cuyos nombres ya conocemos todos— provocó la inmediata intervención de las autoridades, que harán una prolija y exhaustiva investigación en los mercados de la papa, el ajo y la cebolla, para poner en claro la intervención de los implicados, deslindar las responsabilidades y aplicar las sanciones que correspondan.

El castigo que sufrirán las pandillas de comerciantes agiotistas complicados en una de las más miserables y burdas intentonas especulativas será tan severo y riguroso como es grande y justificada la indignación que su revelación produjo en el ánimo de todos. Bien es cierto que nuestra población disfruta en la actualidad, como consecuencia de la acción justicialista del gobierno, de condiciones de vida compensatorias mucho más elevadas que en otros países del mundo. Pero ello no faculta a nadie, por más vivo y ambicioso que se crea, para asaltar al público en esa forma y cosechar ganancias fabulosas en tiempos increíblemente cortos.



Ese mismo gobierno, que tanto se preocupó por dotar al pueblo de un standard de vida como no lo conoció anteriormente, se preocupa asimismo —y eso tal vez lo hayan pasado por alto en su avidez los agiotistas— por mantener esas condiciones y por velar por la seguridad, el bienestar y la salud del pueblo.

Actualidad local

◆ HOMENAJES

Dos expresivos homenajes se rindieron en la última semana a la señora Eva Perón. En el salón de reuniones del directorio del Banco de Crédito Industrial se realizó uno de dichos actos, que



consistió en la entrega de un retrato de la esposa del primer mandatario. Los mineros de todo el país, gestores del homenaje rinden, de ese modo, tributo y manifiestan su agradecimiento por la constante colaboración que recibieron de la señora Eva Perón en la conquista de numerosas mejoras sociales. Por otra parte, la Asociación de Trabajadores del Estado, al celebrar el 27 aniversario de su fundación, hicieron llegar a la residencia presidencial mensajes telefónicos y ofrendas florales formulando votos por el pronto restablecimiento de la señora de Perón. En ambas circunstancias se puso de relieve la total solidaridad de los gremios obreros con la obra justicialista del gobierno de Perón y la infatigable acción social que desarrolla la esposa del presidente, que ha transformado sustancialmente las condiciones de vida de los humildes.

◆ ESCUELAS

Por un decreto del intendente de Buenos Aires se acaba de crear la Escuela Municipal de Inspectores del Tránsito destinada a formar integralmente a los funcionarios encargados de velar por el cumplimiento de las ordenanzas respectivas, dotándolos de conocimientos efectivos en la materia que les compete, y de las más precisas nociones procesales para el mejor desenvolvimiento de su función de policía.

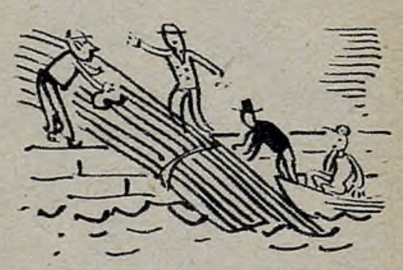
Todos los empleados de la dependencia con el cargo de inspectores deberán concurrir a las clases, pues solamente



de ese modo, como expresan los fundamentos, será posible que la representación de la autoridad municipal, ejercida por esos inspectores en la vía pública, se aplique con plena garantía de idoneidad para la población. Al elogiar la medida, podríamos sugerir que se hiciera una escuela de infractores para que a su vez, conozcan las disposiciones y ordenanzas más elementales y al facilitar la labor de los funcionarios harán menos complicado el denso y complejo tránsito por estas benditas calles porteñas.

◆ NAFTODUCTO

En un sólo día y con satisfactorios resultados se realizaron en el canal sur del puerto metropolitano los trabajos de colocación de las tuberías del naftoducto que une la dársena Sur y la isla Demarchi. Además de los caños para la conducción de los combustibles, hay otros para los cables telefónicos, para el agua potable destinada a surtir a las embarcaciones y forman un circuito con dos puntos mencionados y la dársena de inflamables, de unos 800 metros de recorrido. Esta obra, que puso de relieve la pericia y la capacidad de los técnicos y obreros argentinos, simplifica el manipuleo de combustibles haciendo más seguro el trabajo de descarga. Más adelante, el naftoducto se conectará directamente con las destilerías de Y. P. F. en Berisso, haciendo entonces innecesario el tráfico de los buques tanques hacia La Pla-



ta. Y hará de paso, poco menos que imposible que algún fósforo encendido o una chispita inconsciente obliguen a los cronistas policiales a pedir urgentemente espacio suplementario porque "hay un incendio flor". ☆

Actualidad extranjera

◆ SISTEMA

Los seres humanos, en sus relaciones con los animales suelen aplicar teorías poco comunes. Un natural de Sudáfrica, un granjero de Johannesburgo, para estimular la



producción de sus gallinas les daba abundantes raciones de coñac. Alega que bajo el influjo del licor, sus mil gallinas le ponían diariamente más de cien huevos por encima de la cifra normal. Posiblemente tenga razón, pero como esta afirmación la hizo ante un tribunal que lo juzgaba por vender ilícitamente bebidas alcohólicas, no prosperó y tuvo que soportar la sentencia, consistente en una multa de 45 libras esterlinas. Con todo, no deja de ser interesante la idea y convendría que más de un avicultor la pusiera en práctica, aunque cambiándole previamente el nombre a su gallinero por el indudablemente más apropiado de "Días sin huella".

◆ MUERTE

No solamente los muertos del Tenorio disfrutan de buena salud. En Wisconsin, una señora de 80 años debió ser conducida urgentemente al hospital desde la casa donde la estaban velando como ¡muerta! El fenómeno fué descubierto por un empleado de la empresa funeraria que había logrado el negocio. Cuando hallaron a la buena señora aparentemente sin vida, en lugar de llamar a un médico para que diera su conformidad, llamaron directamente a los funebreros. Un empleado de éstos llevó el cuerpo de la anciana a la morgue y allí, al constatar que la muerta se quejaba, actitud muy poco correcta de cadá-



veres que se estiman, se asustó y sólo atinó a llamar a los bomberos. Una dotación de salvamento dió oxígeno a la anciana y luego la transportó al hospital local donde revivió por completo. Lo más lindo del caso es que el percance le ocurrió a la señora mientras estaba internada en una casa de convalecencia, la que, desde luego, verá reducida su clientela después de esta prueba fenómeno.

◆ VALSES

La romántica Viena de los valses, escenario de tantos romances poéticos, atraviesa aho-



ra la prosaica crisis de una epidemia de ratas. Se calcula que los roedores pasan de medio millón y hacen continuos estragos en toda la ciudad. Numerosas cuadrillas de obreros se dedican a exterminarlas sin piedad, provistos de máscaras contra los gases y utilizando un gas venenoso de gran poder. Pero parece que las ratas también están provistas de máscaras contra las emanaciones, pues parecen aumentar cada semana, con la consiguiente desesperación de los vieneses. Los obreros dicen que las ratas demuestran singulares dotes de estrategia efectuando repliegues y flanqueos que hacen dificilísima la labor. Es decir, que todavía no se ha establecido en la Viena de los vals cuál de los adversarios, los hombres o las ratas, están dando el baile al otro. ☆

De mi guignol

por Lan



Dr. RAUL R. PELAEZ

Comisionado Nacional
en La Pampa.

El nuevo Comisionado
en La Pampa es un señor
peronista ponderado,
argentino de mi flor.

OPERARIOS INSTRUIDOS Y UTILES

LA obra del gobierno del General Perón se ha desarrollado generosamente entre la juventud argentina en materia de capacitación para el trabajo. Se han creado, en efecto, 134 Escuelas de Aprendizaje y Orientación Profesional, las cuales proveen gratuitamente a sus alumnos las herramientas, útiles y libros que necesitan, así como también les pagan un jornal justo y compensatorio. De esta manera, la Argentina Justicialista prepara operarios capacitados y útiles, verdaderos técnicos, para sus talleres y sus fábricas.

Ha quedado iniciado el segundo turno de las Colonias de Vacaciones Municipales. La escena corresponde a uno de los grupos de niños jugando en el Parque Centenario.

En otro de los parques donde funcionan las colonias de vacaciones municipales juegan los niños bajo la atenta vigilancia de las celadoras, en esta obra de gran valor social.

Los empleados de comercio se reunieron para expresar su solidaridad ante el conflicto de los obreros chilenos. Numeroso público asistió al acto, que tuvo gran resonancia.

Autoridades de la Confederación de Empleados de Comercio escuchan la palabra de un delegado de los obreros del país hermano, quien habló para referirse al conflicto.

Altas autoridades asistieron a la entrega por parte de la Cámara Argentina de Minería del Banco de Crédito Industrial de un retrato de la esposa del primer magistrado.

Una emotiva ceremonia se llevó a efecto en esta capital con motivo de la jura de la bandera por parte de los nuevos agentes conscriptos incorporados a la Policía Federal.

PARA MI NUNCA ES PROBLEMA ENCONTRAR UN LINDO TEMA

por Pebetinoti

Aquí me tienen soplando
de la noche a la mañana,
sin verle el cómo ni el cuándo
al tema *de la semana.*

No sé sobre qué escribir
y al lector se lo pregunto.
Vivir, tengo que vivir,
y necesito un asunto.

Flautas, pitos y cencerros
me tienen perdido en Babia
y es de una noche de perros
el motivo *de mi rabia.*

A cada rato mi Musa
responde con aire utópico
que es una ensalada rusa
lo que me parece un tópico.

Nada. Nada. Ante el fracaso
se me parte el corazón...
¡Si alguien me saliera al paso
y me hiciera una cuestión!...

De mi más noble aguardiente
voy a servirme un gran vaso.
Acaso halle en esa fuente
la quisicosa del caso.

¡Ya está! ¡Caramba! ¡Qué bueno,
qué bueno para la bilis!
¿Que el alcohol es un veneno?
¡Vamos! Ahí está el busilis.

No tengo dos opiniones
y de nada me desdigo.
Arriba los corazones
y venga otra copa, amigo...

Quedaré como un doctor
ya resuelto mi problema,
y hasta el propio director
encontrará bueno el tema...

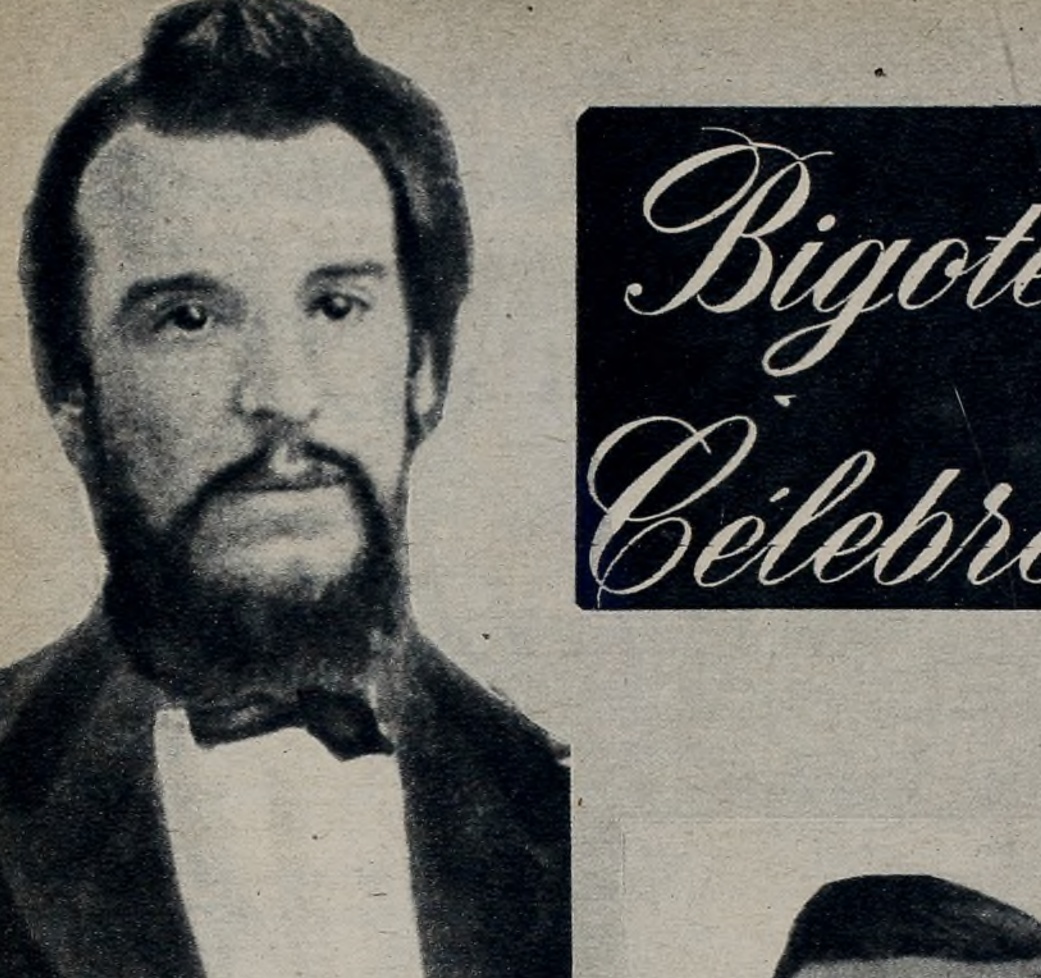






¿Otro vasito? ¡Adelante!
¡Vivan Mendoza y San Juan!
Y otro por el consonante,
y otro por el qué dirán...

Bigotes Célebres



Alejandro Graham Bell, que en una calurosa tarde de 1875 descubrió el teléfono, rudimentario, por cierto, pero asombroso para la época. Lucía bigotes negros y era un joven alto y buen mozo.



El gran amigo del inventor fué Watson, quien lo alentó en todo momento. Se dice que su admiración por el maestro era tan grande, que usaba sus bigotes con el mismo corte del amigo.

DE LA VIEJA POLITICA CRIOLLA...
Y... DE LA OTRA

por El Distinguido Ciudadano

Cultura popular argentina y espiritualista

Amigo lector:

Entre las muchas transformaciones que ha sufrido el país durante los últimos años, al amparo del soplo vivificador que lo recorre en toda la magnitud de su ámbito, no debe haber pasado inadvertida para usted la que se ha operado en el campo de la cultura. Y cuando hablamos de la cultura, entendemos la palabra en toda la extensión de su significado, que comienza con la enseñanza de las primeras letras en la escuela primaria, complementa esas nociones con la educación media, y culmina en los cursos de la universidad.

En efecto, amigo lector, nunca, desde que el país existe, se han construído más establecimientos de enseñanza. Jamás alcanzó el número de alumnos que hoy ocupan sus aulas la cifra de nuestros días. Y por primera vez están real y sinceramente abiertas sus puertas para todos los que tengan vocación y ansias de aprender, sin que pueda ser obstáculo para ello tener unos pesos más o unos pesos menos en el bolsillo.

Para eso, precisamente, se han suprimido los aranceles y se ha acercado de verdad al pueblo la docencia de sus mejores maestros.

Lo que llevamos dicho importa un elogio que podría tacharse de material. No otra cosa es construir edificios, abrir aulas, aumentar capacidades. Pero es que no sólo eso es lo realizado, que con ser obra grande no habría alcanzado la magnitud de lo hecho, porque lo que habrá de perdurar en la República es la reforma profunda, fundamental, de los planes de la enseñanza, del sentido de la instrucción, del espíritu de la docencia, que llega ahora, por fin, a la médula de nuestro sentir argentino, tal como lo afirmó con palabras definidas el general Perón: "Nuestra política social tiende, ante todo, a cambiar la concepción materialista de la vida en una exaltación de los valores espirituales. Por eso aspiramos a elevar la cultura social. El Estado argentino no debe regatear esfuerzos ni sacrificios de ninguna clase para extender a todos los ámbitos de la Nación las enseñanzas adecuadas para elevar la cultura de sus habitantes."

Esto, amigo lector, que ha expresado el presidente de la República, es lo que se ha hecho en el país, con el resultado maravilloso que usted y yo sabemos.

E. D. C.

PEBETAS PORTEÑAS



HERMA DAVILA
(Empleada de comercio)



El Momento Político

Mientras dura un cimarrón

por Rudecindo Lucero

—¡SALUTE, viejo! Tenga mano y páseme ese mate, que vengo acalorao y no hay nada mejor que un cimarrón para combatir la sed...

—¡Ah, muchacho!; si con cimarrones pudieran combatirse otras cosas, tendríamos menos noticiones disagradables encima'e los diarios...

—¿A qué se refiere, viejo? A mi entender, el panorama político no ofrece nubarrones en su horizonte...

—No m'hijo. Me rifiero a lo que ha pasao hace poco con las papas y la cebollas. Suele decirse pa mencionar lo peliagudo que se pone algún asunto, que "las papas queman", pero en este caso, las papas se áhugan, como las cebollas. No solamente es repudiable la maniobra pa elevar los precios y explotar a los trabajadores, sino que encima tiene los carácteres de sabotaje contra el gobierno justicialista.

—Usted lo dice, viejo. Tan luego en el preciso momento en que la acción oficial para contener la inflación provocada y mantenida artificialmente por un grupo de canallescos comerciantes agiotistas, el escamoteo de tanta cantidad de productos esenciales para la alimentación del pueblo debe ser condenado enérgicamente.

—Ya la opinión pública dió su veredicto, muchacho. Y por más que los risponsables traten de esquivarle el cuerpo y se valgan de ricursos muy manosiaos pa justificar su actitud, lo cierto es que tuitos los días camiones volcadores cargaban papas y cebollas que dispués echaban a un lanchón, encargao de tirarlo al fondo'el río, y evitar así que la abundancia del producto tirara abajo los precios, cosa que conviene al pueblo, pero no al delincuente que se esconde detrás del disfraz de comerciante.

—Pero el pueblo está tranquilo, luego del primer momento de estupor e indignación, porque sabe que el gobierno tomará severísimas medidas y los responsables serán castigados con todo rigor. El bienestar del pueblo, que ha logrado tan elevado standard de vida, como consecuencia del justicialismo, será implacablemente defendido por el general Perón.

—No podía ser di otro modo, conociendo al General como lo conocemos tuitos. El primer indignao por este asunto es él mesmo. Mirá vos que quién va a creer que el ajo, que dura tanto tiempo colgao, se va a pudrir sólo porque les conviene a los comerciantes encargaos de su acopio. Lo que pasa es que lo hacen regar durante el viaje, de manera que cuando yegan a la capital están más pasaos de moda que un miriñaque de mujer.

—La investigación dispuesta en los mercados de papas, cebollas y ajos deslindará las responsabilidades. Y además, ofrece una sugerencia interesante, cual es la de extremar el contralor en todos los productos de primera necesidad.

—Ansina se podrá conseguir que no pague el justo por el pecador y que el que trate de hacerse miyonario a costa de la salú y el hambre del pueblo pague las consecuencias. No hay lugar en la Argentina de Perón y del justicialismo pa esos malandras del comercio. La época de oro pa estos vivillos se ha terminao y áhura se les viene encima otra época: la de la leña.

—Peor momento no podía haberles tocado a los especuladores para esta levantada de perdiz. Las reuniones celebradas por la comisión de precios y salarios no resultaron del todo satisfactorias por el lado patronal, que parecía haber olvidado el planteamiento inicial de la cuestión que provocó tanto teje y maneje, para llegar a una solución propicia para las conveniencias y

la tranquilidad del pueblo, alarmado por la inflación artificial.

—Precisamente estos días deberá aclararse el panorama en esta cuestión, muchacho. La gente'e la Confederación del Trabajo enfocó el asunto con claridá y esato sentido del proglema. Y en consecuencia, por áhi es por donde ha de cantar Garay. La conveniencia del pueblo está antes que nada y que naide. No hay que olvidar que el gobierno'e Perón es netamente popular y que en tantas oportunidades tanto el General como la señora se indentificaron por completo con la causa'el pueblo.

—Por eso mismo, viejo, todos los habitantes del país esperan confiados y tranquilos la solución de estos problemas de precios y salarios, como así también la extirpación total del agio y la especulación de nuestro medio.

— Y hacen bien, muchacho. Ni Perón ni Evita le van a fallar nunca al pueblo. Y de áhi que día a día se hagan nuevos homenajes. Ahí tenés nomás la asamblea constituyente'la Pampa, riunida en Santa Rosa'e Toay. Por aclamación se risolvió darle el nombre de Eva Perón a la nueva provincia.

—Es una designación muy acertada, viejo, y que ha conmovido profunda y sinceramente a la esposa del primer magistrado, cuya modestia y desinterés son proverbiales.

—Pero no puede decirle que no al pueblo que tanto quiere. Los pampianos, así como los chaqueños, que dieron el nombre'e Presidente Perón al territorio transformao en provincia. tienen presente que ese cambio fundamental de esas zonas tan ricas y poderosas del país, aguardao tanto tiempo, sólo jué posible mercé al apoyo'e la señora del presidente, que tomó el asunto como si juera propio y con ese entusiasmo y esa voluntá de fierro que la caraterizan sacó pa'lante el asunto.

—Nada más apropiado, por consiguiente, que el nombre de Eva Perón, símbolo de patriotismo, desinterés, generosidad, pureza de alma y fortaleza de principios, para amparar al nuevo estado argentido en su nueva trayectoria en la historia nacional.

—Mesmamente, muchacho. Y podemos agregar que la flamante provincia comienza muy bien su nueva vida, y que en este nuevo período que se iniciará dentro'e pocos meses, cuando el General asuma la segunda presidencia, ha de contribuir en gran forma al engrandecimiento nacional en tuitos sus aspetos.

—Después de esta semana tranquila que acabamos de pasar, se nos vino encima la reunión de los gobernadores con el general Perón.

—Cuando esta charla llegue a manos de los lectores ya se habrán comenzao las deliberaciones, de modo que haberá que dejar pa la semana próxima lo conversao en eya.

—Podemos descontar que se adoptarán importantes medidas con respecto a la futura acción de los mandatarios provinciales y la coordinación con el poder central, para el mejor desarrollo del Plan Quinquenal.

—Imaginate que los nuevos están que se salen de la vaina pa empezar a ponerle el hombro al General y a su obra, por lo que los meses que se vienen y posiblemente dispués del Carnaval estarán yenos de novedades'e bulto. De modo, pues, que tomate otro amargo y estirá las piernas, que charlaremos de bueyes perdidos hasta que tengamos noticias frescas al rispeto. ☆

Tatuajes

Hace algún tiempo, una radio de Boise, Idano, anunció que se abrigaba la esperanza de que se identificara a Leo Laverne Leroy, acusado de un delito. Este hombre podía ser fácilmente identificado por las siguientes imágenes que llevaba tatuadas: dos banderas norteamericanas, un sol naciente, un escudo con un águila, un pájaro, una rosa, una mariposa, dos estrellas, un barco a vela, un crucifijo, un muchacha india, un corazón, un águila con las alas desplegadas, un bote, un bailarín, un dragón, una cabeza de muchacha, algunas flores, un brazalete, tres corazones, un sol en poniente, una escena en Pearl Harbour, tres caballos de carreras y las dos leyendas siguientes "U. S. A. 1931" y "Manila, P. I. 1922".

ANECDOTARIO

EL "HUMOUR" DE MITRE

La guerra del Paraguay, tan grave y tan gravosa; la guerra con los pampas y los ranqueles; todas las complicaciones de su presidencia; la revolución oriental; el asesinato de su amigo Flores, no quitaron a Bartolomé Mitre su inclinación al **humour.** Escribía al jefe interino del ejército, general Gelly y Obes, y le decía así:

"Por la lista que adjunto..., verá que han ido no sólo los pedidos de que usted me habla, sino otros que estaban pendientes. Por el vapor "Pavón", que sale mañana, irán otras cosas, y además cuatro piezas de a seis, de acero, con su dotación correspondiente, sintiendo no puedan ir los carros por falta de previsión al tiempo de ordenar su montaje. Hemos arreglado que el Banco Comercial de Corrientes ponga a disposición de la administración de la Aduana la cantidad de veintiséis mil pesos fuertes, que es casi un tercio más de lo que necesita para responder a sus obligaciones atrasadas y hacer frente a sus libramientos. No sé si hay alguna otra exigencia o necesidad de usted pendiente. Le diré como el posadero del sainete: "Fida usted, que ignoramos su gusto, y nada faltará".

EL DERECHO AL DESCANSO

Cuentan que el poeta Guido Spano se había ido a vivir lejos del centro de la ciudad, casi en despoblado, para disfrutar de mejor salud. Alguien lo invitó un día a quedarse a comer en la ciudad.

—No, no —se resistió el poeta—. No es posible.

—Pero, ¿por qué?

—No tengo tiempo.

—¡Hombre; si comemos en seguida!...

—Sí, sí... Pero tengo días en que trabajo sin descanso.

—Admitido. ¿Y los otros días?

—Los otros días no hago absolutamente nada..., y eso no me deja un momento libre.

COPAS EN CONTINUADO

Allá por la última década del siglo pasado, era procurador general de una provincia el doctor José Braulio Arancibia. Acababa de aprobarse una ley por la cual nadie podía aparecer los domingos en lugares públicos en estado de ebriedad, so pena de multa y prisión.

La ley entró en vigencia un domingo en que Arancibia, afecto a las carreras de caballos, dedicaba a sus patas unos pesos, al par que, algo más que "alumbrado", no cesaba de beber. Fué, pues, detenido, con todo y ser el procurador general, y encerrado en la cárcel. Al día siguiente, ya repuesto el hombre de su homérica borrachera, lo llevaron a presencia de las autoridades llamadas a proceder. Estas parecieron un tanto confusas, por tratarse de quien se trataba, pero el procurador les ahorró todo problema al decirles:

—Señores: Ustedes saben muy bien que, de acuerdo con disposiciones expresas de nuestra Constitución Provincial, ninguna ley punitiva puede tener efecto retroactivo; en consecuencia, no me cabe la pena que se supone deben ustedes imponerme, pues yo ando en copas desde el sábado; es decir, un día antes de entrar en vigencia la ley cuya aplicación les preocupa...

Y José Braulio Arancibia se halló aquel mismo día en su despacho oficial, más fresco que una lechuga en la heladera.

Impedimento

por Flax



FRANCO. — A algo podemos llegar,
pues todo tiene remedio;
pero es difícil hablar
con un peñón de por medio.

Política Internacional

Y EL MUNDO SIGUE ANDANDO



● La impresión de que a Mr. Miller se le salió el troley días pasados es general en América, desde México hasta la Argentina. El himno capitalista del secretario de Estado adjunto de la poderosa nación del norte repercute aún en el asombro de los "buenos vecinos", que no saben qué hacer con él, como no sea "no meneallo".

Sin embargo, "meneallo" es precisamente lo que conviene. Y "meneallo" duro y parejo. A esta altura del siglo, cuando las experiencias tipo Sandino se han convertido en experiencias tipo Corea, la prepotencia no puede ya contar con el miedo como aliado servil. Ahora las papas se fríen de otro modo y hasta los pinches saben freírlas. El señor Miller, pues, podrá ser un cocinero de primera, pero se nos ocurre que le ha puesto demasiado carbón al hornillo y que estos son los momentos en que, aunque las papas quemen, es necesario sacarlas de la sartén para demostrar hasta qué punto el señor Miller ha "arrebatado" su plato.

Dijérase que este funcionario se dió cuenta, de pronto, de que las papas ya no se doraban tan rápidamente como antes y que quiso "apurarlas" un poco. ¡Grave error! Lo bueno hubiera sido que las dejara a fuego lento. ¿A qué tanta prisa, en efecto, si quien tiene la sartén por el mango es él? Dólar más o menos, ahora su pecado "capital" está a la vista. La América latina sabe mejor que nunca a qué atenerse. Y no hay un solo "buen vecino" que no sienta el olor a quemado, aunque juzgue prudente no "menear" el guiso.

Todo lo cual quiere decir que el asunto es, por donde se le busque, una papa...

● El señor Angel Martín Pérez, director de Aeronáutica de México, ha causado "la consternación y el asombro" de los altos funcionarios norteamericanos al declarar que el gobierno de su país se propone nacionalizar los servicios aéreos.

Como se sabe, los capitales norteamericanos invertidos en las líneas aéreas mexicanas son cuantiosos. Los capitales y los materiales. Pero, cada vez que un avión sufre cualquier accidente, los yanquis se apresuran a decir que "no se trata **de ningún avión norteamericano".** Con la ley de nacionalización a que se refiere el señor Pérez, las cosas tendrán, en tal sentido, un asidero más sólido.

Y a propósito de aviones que se "accidentan", ¿qué les parece lo que ocurre en Estados Unidos? Allí se han producido recientemente una serie de desastres de aviación que, según los técnicos, no obedecen ni a defectos del material ni a distracción o inferioridad física del personal, ni a actos de sabotaje.

Según parece desprenderse de las investigaciones realizadas, todos los aviones que se han caído últimamente merecían ser un ciento por ciento... mexicanos.

Y eso es todo.

● También Francia ha comenzado a danzar al son de la música árabe. Túnez no podía escapar a la fiebre de independencia que ha cundido por el Medio Oriente y por las costas africanas del Mediterráneo. Y éstos son los momentos en que ese protectorado marroquí se ha convertido en un lío de todos los diablos.

El prestigio francés está sufriendo en esas regiones africanas un rudo contraste. Los líderes nacionalistas tunecinos no se cansan de decir que no se explican cómo es que el país de la libertad (Francia) haya podido encarar tan "duramente" sus relaciones con ellos. Entretanto, las ráfagas de ametralladora y los sabotajes se suceden sistemáticamente, y los refuerzos franceses afluyen sin tregua desde Marsella.

Cuando se habla de concesiones francesas para aplacar la situación, los nacionalistas

tunecinos sonríen y dicen:

—¿Es que lo que nos mandan de Francia es jabón de Marsella?...

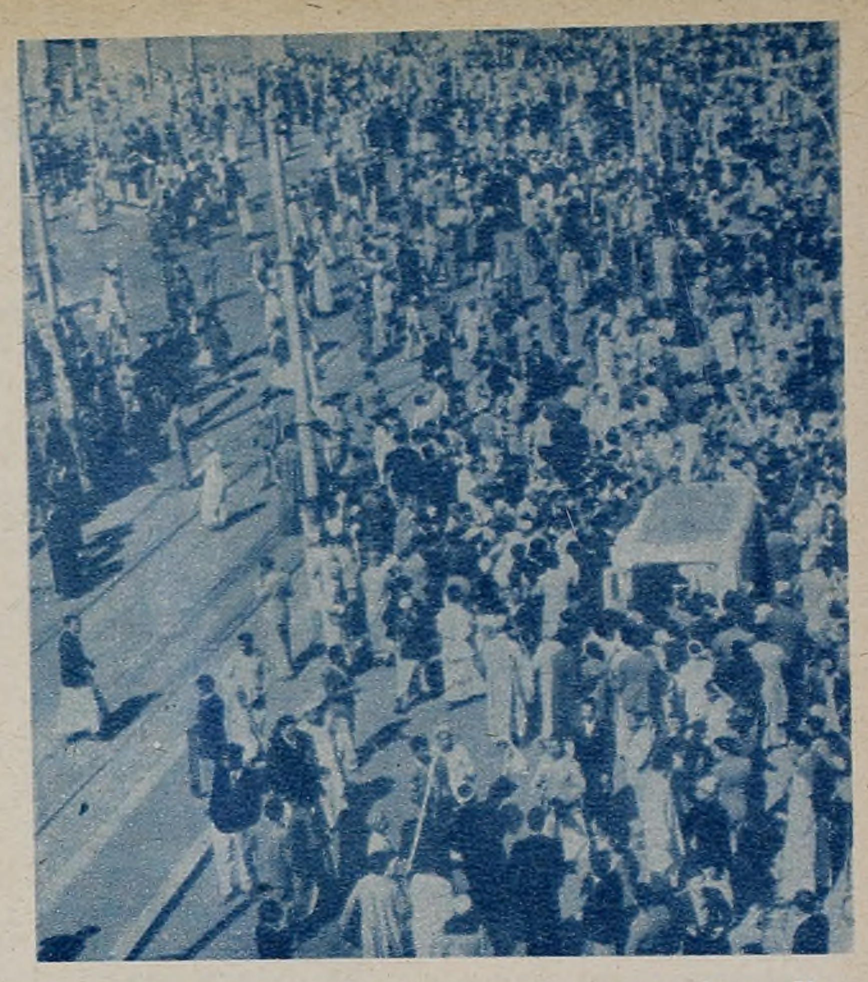
Y siguen disparando sus armas, asaltando destacamentos policiales y quemando edificios.

Para nosotros, y para la mayoría de los franceses que realmente son amantes de la libertad, lo que pasa no es ningún secreto. Se trata sencillamente de que los tunecinos creen en el refrán que dice que "el **Bey** suelto bien se lame"...

• ¿Y en Egipto? ¡Pufa! Allí todo es un infierno en el que el rey Faruk se las está viendo negras. Los sucesos de El Cairo son de aquellos que definen una época. Hasta ahora la figura del rey de Egipto era venerada por su pueblo. Las últimas noticias parecen indicar que las cosas han sufrido un vuelco espectacular al respecto. Y ni la circunstancia de tener un heredero recién nacido —hecho por el que se desvivían sus súbditos— ha librado al rey Faruk de que las turbas hicieran recaer sobre su cabeza sus sentimientos antibritánicos.

La situación aparece hoy tan enredada por la tierra de las pirámides que ya nadie sabe para dónde rumbear en ella.

¿No será que el viejo Pepe está metiendo por allí la nariz para que corridas las centurias, la historia hable un poco menos de la nariz de Cleopatra y un poco más de la nariz de Stalin?...



Verdaderas muchedumbres se lanzan a las calles de El Cairo: piden la expulsión de los ingleses.

• "La actitud impositiva" de las entidades norteamericanas encargadas de las negociaciones para la suscripción de un nuevo contrato en la venta del estaño boliviano, ha provocado una serie de paros simbólicos en varias ciudades del país hermano. El movimiento tuvo su mayor trascendencia en Cochabamba, donde se plegaron a él todos los gremios con la adhesión del comercio y de la industria, y desde la cual se elevó un memorial al gobierno sosteniendo que la Corporación de Reconstrucción Financiera de los Estados Unidos pretende "estrangular a Bolivia".

¡Muy bien! Estamos de acuerdo con tal declaración. Y nos sentimos íntimamente reconfortados ante esta resurrección de los "valientes cochabambinos!"...

• —No hay países pequeños —sostuvo enfáticamente un técnico financiero de Wall Street—. Ya ve usted el Uruguay. Es un país que geográficamente no representa gran cosa..., pero ¡qué peso oro tiene! ¡Qué solidez! ¡Qué solvencia!... Si hasta parece cosa de milagro en una América latina tan inflada como la que se tiene a la vista...

—Y bueno... —le replicó un diplomático mexicano— Hay que tener en cuenta que sólo en el Uruguay se encuentran dólares y... tesoros escondidos... ☆

LO QUE TENDRAN QUE HACER LOS CAPITALES PARA EVITARSE UN CUMULO DE MALES

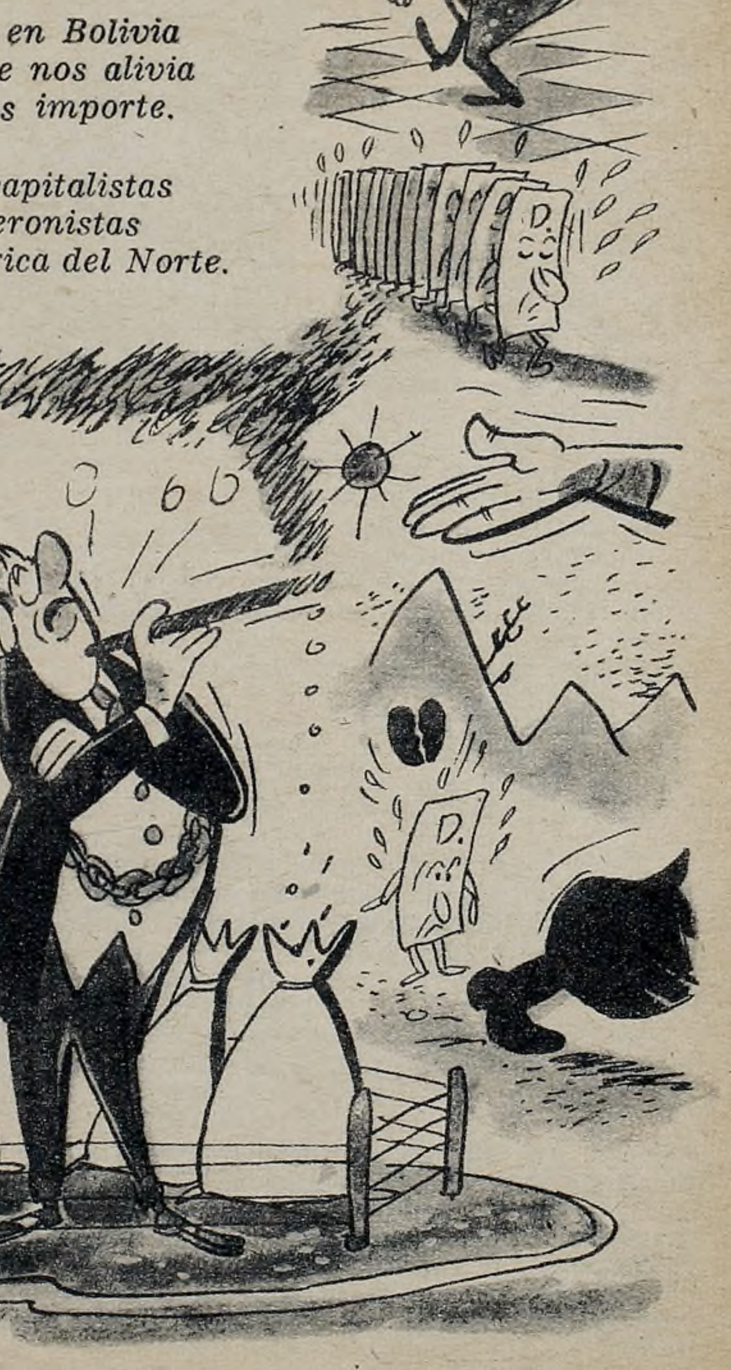
por Gabinovega

Míster Miller, con voz archiesotérica,
sin titubeos y sin eufemismos,
dice: —Yo cuido los capitalismos
en todas las repúblicas de América.

Y puesto que los cuido en forma homérica,
soy el supercampeón de los guarismos,
y extracapitalizo cataclismos
en una América ultracadavérica.

Pero en Brasil se plantan. Y en Bolivia
quieren más. Y en verdad que nos alivia
el que aquí el dólar poco nos importe.

Y el que en el mundo los capitalistas
sepan que si no se hacen peronistas
tendrán que irse a la... América del Norte.





RODRIGO

por Martín Pescador

TODO el mundo sabe que la historia es la crónica periodística de las naciones compuesta con noticias de primera página, amén de otras que —por elementales razones de pudor— los diarios se abstienen de publicar.

La historia de Rodrigo comprende esas dos clases de noticias.

Ustedes saben (y los que no lo sepan no van a desmentirme, porque yo no voy a hacer lo de aquel maestro que decía: "Los que no sepan la lección, que levanten la mano"), ustedes saben que los godos fueron unos bárbaros que, cuando vieron que los romanos empezaban a hacerse los existencialistas, invadieron la península ibérica y, sin decir siquiera "con su permiso", desalojaron de sus casas a los antiguos moradores, quienes no tuvieron más remedio que aceptar el hecho consumado mascullando de paso algunas malas palabras en latín.

Eso ocurría allá por los albores del Medioevo (o del Medio huevo, si ustedes prefieren que hablemos familiarmente). Uno tras otro se sucedieron un montón de reyes con nombres rarísimos (de esos que todavía utilizan algunos padres para afrentar a sus tiernos hijos), hasta que, por fin, le tocó el turno a Rodrigo.

Este Rodrigo era realmente una buena persona. Cariñoso con su mujer, bien educado con todos y hasta, si se quiere, hacendoso; su vida transcurría entre los placeres de la caza y de la casa y las ocupaciones de su empleo, que desempeñaba con general aplauso de sus súbditos.

Pero un día su mala estrella quiso que conociera en una pileta a un churro despampanante, a quien en familia le decían la Cava.



Verla y empezar a arrastrarle el ala fué todo uno.

La Cava al principio no le hacía mucho caso. Hasta que a Rodrigo se le ocurrió la gran idea: nombrarla dama de la reina, para tenerla así más a mano y estrechar el asedio con alguna esperanza de éxito.

Habló sobre el punto con su mujer, y ésta, alegre y confiada, aceptó inmediatamente el proyecto de su real consorte, sin sospechar ni por las tapas las sórdidas intenciones del villano.

La Cava, por su parte, aunque algo se recelaba, dió el sí sin mayores melindres y se llevó todas sus cosas al palacio de los reyes, en cuya pileta se bañaba todas las mañanas y donde el enamorado monarca la espiaba a sus anchas desde su propia ventana.

Y, como era de esperar, sucedió lo que tenía que suceder.

Rodrigo dió un paso más adelante, la Cava dió un mal paso y el padre de ésta, el conde don Julián, enterado del atropello, dió un paso decisivo, que fué el de llamar a los moros para que le vengaran la afrenta.

Diciéndoles "por aquí, señores", los hizo entrar a España, y cuando los godos quisieron acordar, ya los invasores les tenían ocupadas todas las posiciones importantes, derrotándolos estruendosamente en la batalla de Guadalete.

Según algunos, Rodrigo murió en la refriega, peleando como un león. Según otros, aprovechando la oscuridad de la noche y escurriéndose entre los cadáveres, se escapó disfrazado de pastor, para ir a hacer penitencia y morir dejándose comer poco a poco por una serpiente.

Sea lo que fuere, lo cierto es que la Cava le costó cara.

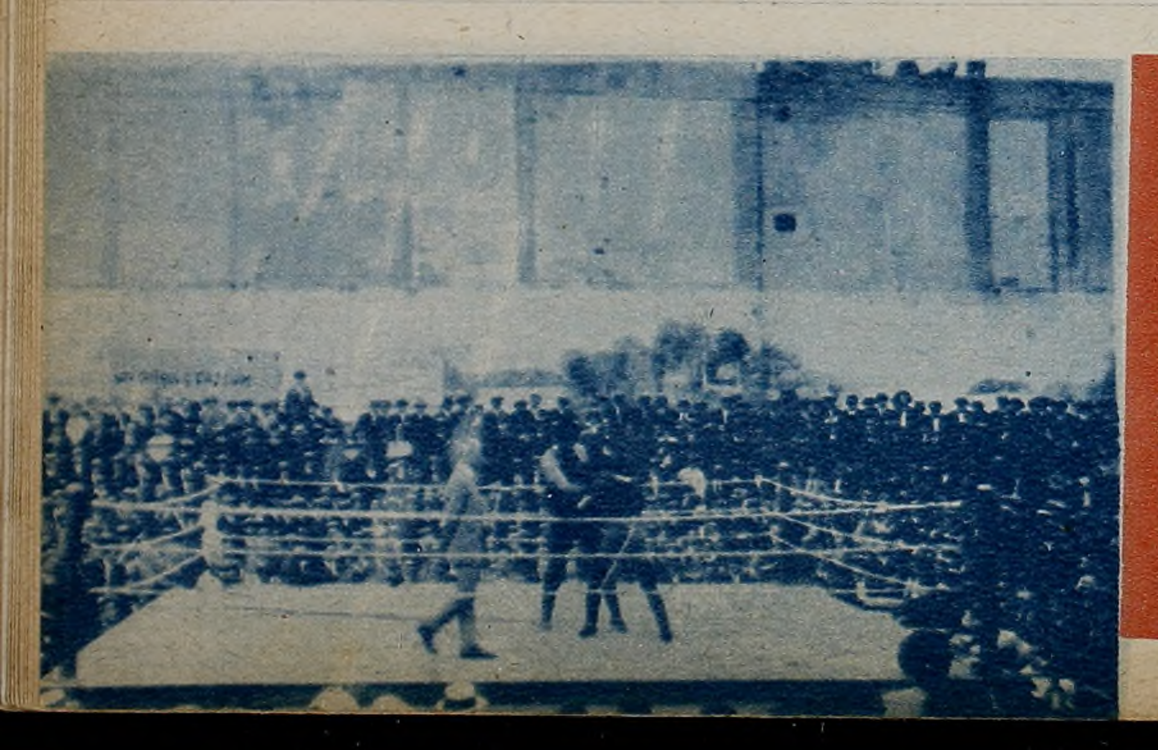
Por eso, lo más prudente es no espiar nunca a ninguna mujer que se llame la Cava. ☆

Cita obligada de millares de aficionados a todos los espectáculos, siempre será un punto de amable porteñismo. En esa forma, ya desde hace 20 años...

LOS VEINTE AÑOS DEL LUNA PARK

Pulso de Buenos Aires, esquina de la emoción porteña...

por Billy Kerosene



Luis Angel Firpo fué otro de los pugilistas que pasó por su famoso ring. Lo vemos durante uno de sus memorables combates, cuando el público rugía ante los formidables mazazos del "Toro Salvaje".

¡COMO habría de quedarse perplejo y sorprendido Pepe Lectoure la noche que hablara por teléfono desde Nueva York y escuchara semejante noticia!

Ismael Pace se la dió teatralmente, sin poder frenar su entusiasmo:

—Pepe —le comunicó gravemente—, acabo de obtener la concesión de una manzana de terreno en la calle Corrientes frente al Correo y estoy disponiendo todo para levantar un estadio monumental...

Lectoure se hizo repetir la noticia. Pensó que su socio no estaba en su sano juicio. Pepe había bregado con tantos boxeadores que tenían "las lámparas quemadas" que se imaginó una consecuencia lógica para quien había quedado solo en Buenos Aires y debía entendérselas con todos ellos.

—Bueno, tranquilo. Quedate quieto. Sí... Después hablaremos. Dormí bien. ¡Tomate una aspirina!

¿FRACASAR?

Lectoure había vuelto ese año a Norteamérica con Justo Suárez en busca de la corona mundial de los livianos. Ya en 1930 el extraordinario "Torito de Mataderos" había barrido con todos los adversarios que le pusieran en la Unión y regresaba después de haber noqueado a Estanislao Loayza, el famoso "Tany", en el estadio del Club River Plate, ante la presencia del príncipe de Gales, el paseandero Eduardo de Windsor...

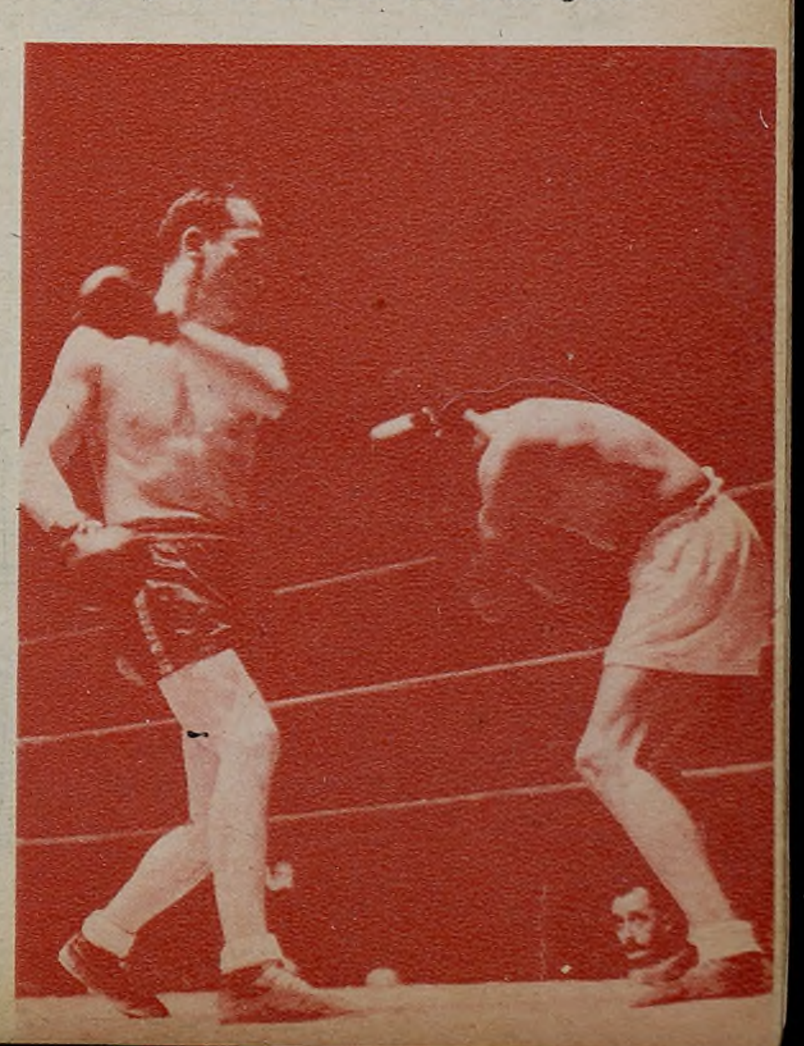
En esa excursión si Pepe lograba con Suárez su objetivo —el campeonato—, su regreso a Buenos Aires no sólo sería apoteótico, sino que tendría en sus manos a la Diosa Fortuna. Ya el "Torito" desbordaba cualquier estadio. Como campeón mundial iba a auspiciar una nueva era de grandes espectáculos con muchedumbres estupendas y formidables taquillas. Quizá su socio de toda la vida, Ismael Pace, confiaba en ese regreso y se anticipaba, soñando con levantar un estadio en pleno corazón de la ciudad. ¡Una quimera!

Suárez fué molido por Billy Pe-



Ismael Pace y Pepe Lectoure en un brindis después de un acontecimiento.

Entre los combates famosos realizados figura el de Ara con Rodríguez.





Justo Suárez en instantes de partir hacia Norteamérica, donde iba a caer.

trolle, perdiendo su magnífica chance y quedando herido para siempre, pugilísticamente, después de ese dramático combate.

Cuando volvió Lectoure no lo hizo por cierto con un campeón coronado, sino con un ídolo que se tambaleaba.

Durante ese verano Suárez subió en el estadio de River Plate en la Avenida Alvear, dos veces: ante un campeón italiano, Orlandi a quien tirando golpes a diestra y siniestra consiguió vencer antes de finalizar el primer round, y frente a Víctor Peralta, el que lo venció por knock out en la séptima vuelta. Los espectadores, sus numerosos hinchas de Mataderos, lloraron esa noche amargamente, y fué así que Peralta nunca pudo ser un boxeador popular ni querido. ¡Había hecho pedazos al ídolo!

Entretanto Pace seguía con su proyecto adelante aunque las perspectivas de los futuros negocios del boxeo eran bastante vidriosos. Pero ¿fracasar? ¡Nunca!

LA QUIMERA

Los primeros planos se basaron en la construcción de tribunas de tirantes de hierro y madera a semejanza de las tribunas del River Plate de aquellos años.

Por ahí un ingeniero le dice a Pace:

—¿Y por qué de hierro y madera? ¿Por qué no de hormigón?

A Ismael, hijo de don Domingo Pace, que desde 1890 hasta 1925 había sido el organizador de todos los grandes espectáculos de ferias populares y famoso por sus "parques de novedades", no se le movió un músculo de la cara.

—¿De hormigón? ¡Sí! ¡De hormigón! ¿Por qué no?

Por primera vez firmó con Lectoure un contrato de sociedad después de ser socios sin papeles durante dos lustros.

¡Ahora esto era una cosa muy seria!

Y en el terreno donde había sido depositada una pila de ladrillos, una pala y una carretilla que permaneció durante meses mientras se barajaban proyectos (la quimera), comenzaron las obras.

Tres tribunas de cemento, y tapiaron con chapas la cara que daba a Madero porque no alcanzaba la plata... Y allí, para el 6 de febrero de 1932 se abrieron las puertas para los bailes de Carnaval con la orquesta de "El Pibe Ernesto".

ELEFANTES Y LILIPUTIENSES

Con los bailes de ese Carnaval quedaron inaugurados los escaparates que con el correr de los años mostrarían elefantes y liliputienses. Allí se realizarían las representaciones más diversas, las aventuras feéricas más peligrosas, de las que ese binomio —Pepe Lectoure como concertador de combates de boxeo e Ismael Pace como gran organizador y animador de toda suerte de espectáculos— lograrían singular éxito, sobreponiéndose a cualquier ligero

fracaso, que habría de servirles de provechosa experiencia.

Así, tras el techado y la inauguración de la nueva tribuna, el Luna Park pasó a ser el estadio cerrado de mayor capacidad en Sudamérica. Con el éxito de los bailes de Carnaval, sus domingos de las clásicas Romerías Españolas, que fueron en los primeros diez años la más segura y permanente fuente de ingresos, aparte de sus espectáculos deportivos —boxeo fundamentalmente—, consagróse poco después el catch-as-catch-can, en el que aparece luminosamente el conde Karol Nowina, que luego año tras año se sucederá en nuevas temporadas, con creciente éxito.

Centro el Luna Park de todas las manifestaciones cívicas populares, políticas, obreras, religiosas, llegó a ser en un mismo día escenario por la mañana de un acto totalitario, por la tarde hebreo y por la noche nacionalista...

Y entretanto se instala una pedana donde se baten a primera sangre los famosos maestros Aniceto Rodríguez y el barón Lancia Di Brolo, como se levanta un decorado para montar "Fausto" o "La Pasión", o una pista para rodeo americano, u ofrece un concierto Pierino Gamba, o se juega un partido de ping pong...

Todo cabe en ese estratégico estadio, hecho con el esfuerzo y visión de ese binomio de empresarios de éxitos...

EL BOXEO

Pero aun cuando el Luna Park marca en sus 20 años de existencia el pulso de Buenos Aires, que un día llora con Carlitos Gardel en el imponente velatorio de sus restos o vibra en ese "anillo embrujado" en la carrera de los 6 días, o ruge en los campeonatos de básquetbol, fútbol en miniatura, o sigue las pintorescas incidencias de los concursos de orquestas, cantores y bailarines, o se maravilla del espectáculo sobre su pista de hielo, es el boxeo, indiscutiblemente, por el que el público comienza a quererlo y se constituye una verdadera institución porteña.

Entre los acontecimientos que vivió el estadio del Luna Park figura el campeonato mundial de básquet, en que la Argentina obtuvo la gran victoria.





Como vértice a la ciudad tentacular, el "Luna" está ubicado junto a grandes edificios de hoy.

Se asiste así a dos formidables triunfos del pugilismo amateur argentino: en los campeonatos panamericanos de 1940 y los Primeros Juegos Olímpicos Panamericanos de 1951. Y en 1950, se disputó allí el Campeonato Mundial de básquetbol, que ganó la Argentina.

Pasan en lento o fugaz desfile muchas estrellas de boxeo. Tras varios años de ausencia reaparece la figura máxima de nuestro pugilismo de todos los tiempos: Luis Angel Firpo.

El "Torito" no alcanza a combatir en el Luna Park. Tanto Lectoure como Pace, que han apreciado la reducción de sus medios combativos, no quieren hacer el negocio de una vuelta imprudente al ring del bravo muchacho de los Mataderos.

Una de las peleas de mayor repercusión en su tiempo tiene un rápido y espectacular desenlace: José Caratoli se impone por K. O. a Pedro Mancieri. Víctor Peralta, el vencedor del "Torito", pierde su título en manos del rosarino Alfredo Bilanzone. Esa noche hay un intento de destruir las instalaciones y prender fuego al estadio: el árbitro Ramos Oromí se equivoca en primera instancia al leer las tarjetas del jurado y proclama un empate. La rectificación del fallo serena los espíritus.

Ignacio Ara centraliza por momentos la atención de Buenos Aires, imponiéndose largamente a Raúl Landini. El "Sapo" Azar se encarga de sacar las castañas del fuego y logra derrotarlo todas las veces que se enfrentan.

El italiano Rochi y Jorge Azar protagonizan otro dramático encuentro: aquél sufre una conmoción cerebral y Azar se rompe la derecha peleando todo el combate con una sola mano ¡y gana la pelea!

Llega el gran señor del boxeo: Tommy Loughran. Es un turista que asiste al Congreso Eucarístico y "de paso" combate con Caratoli y Godoy. El chileno, que ya le había hecho un bravo encuentro a Victorio Cámpolo y había sido aplastado por sus ciento y pico de kilos, triunfa sobre Caratoli y vence a Firpo, que se ha engañado con sus probabilidades de una vuelta feliz al ring.

Surge de inmediato Alberto Lóvell, que lo vence en gran combate —lo derriba por 8 segundos— y consigue el título de campeón sudamericano, que con los años habría de volver a manos del veterano guerrero trasandino.

Surgen estrellas fugaces: Carlitos Beulchi, José Ríos, el "Payuca" Suárez. Otras abarcan un ciclo largo y maravilloso: el ciclo del "Cronómetro" Landini; el del "obrero del ring", Amelio Piceda; el del cordobés Raúl Rodríguez. Entre ellos se filtra Kid Cachetada, actualmente el más veterano de los púgiles en pleno apogeo y actividad.

El año pasado dos figuras de relieve universal hacen su presentación en el estadio de la calle Corrientes: Sandy Saddler, campeón mundial de los plumas, y Archie Moore, uno de los considerados más inmediatos aspirantes a la corona de los medio pesados.

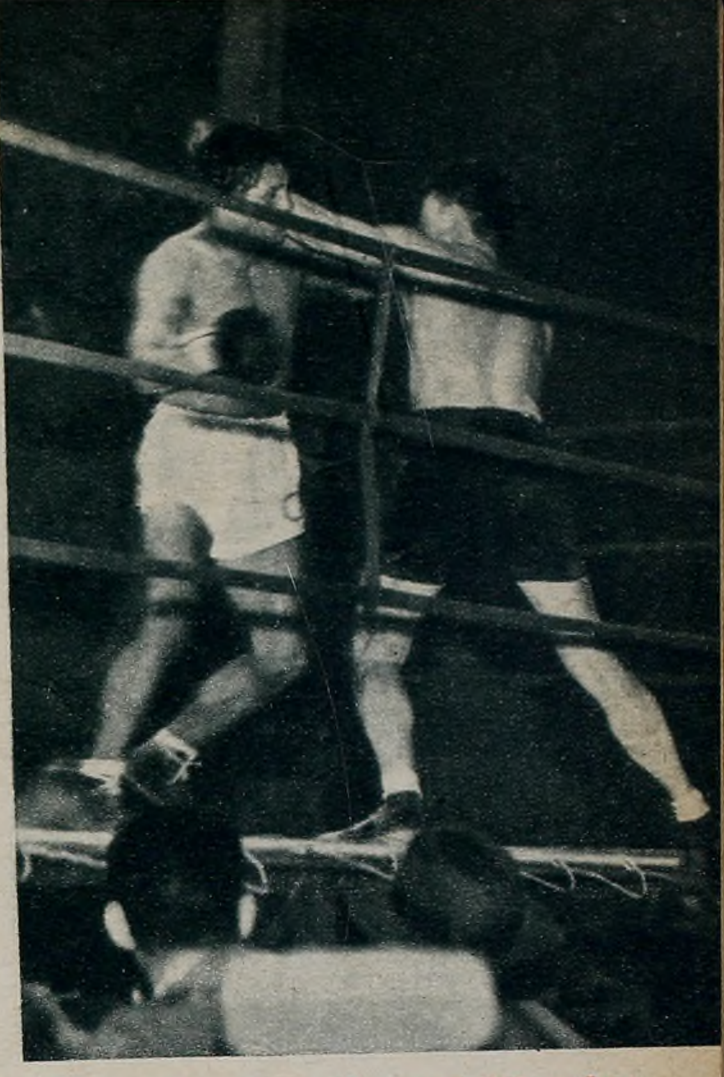
Se ha esperado la aparición de una gran estrella pugilística durante esos 20 años: desde que Justo Suárez fuera herido por los férreos puños de Billy Petrolle. De pronto surge José María Gatica, un boxea-

dor pintoresco, de extraordinaria calidad, burlón, simpáticamente desfachatado, y aun cuando su primera tentativa en el Norte constituye un inesperado y rotundo fracaso, continúa concitando el interés de los aficionados al boxeo, ya por sus vestimentas estrafalarias como por sus puñetazos magistrales.

Con la muerte de Pepe Lectoure en 1950, desapareció el más popular y hábil de los promotores criollos. El, con Ismael Pace, verdadero genio de empresario, construyeron este escaparate funambulesco, como lo es y seguirá siéndolo el Luna Park, ubicado en plena calle Corrientes, corazón del Buenos Aires porteño, noctámbulo y paseandero.

LA CELEBRACION

Con motivo del XX aniversario, se realizará este mes un programa de carácter extraordinario para festejar tan fausto acontecimiento. Se destaca el que tendrá precisamente lugar el 6, cuya recaudación será destinada íntegramente a la Fundación Eva Perón, en reconocimiento de la magnífica obra de bien que realiza la esposa del primer magistrado, Eva Perón. El programa confeccionado para esa fecha adquiere caracteres excepcionales, pues han sido invitadas las principales figuras del deporte mundial para que asistan a la reunión. Quien ha sido el primero en aceptar la gentil invitación fué George Carpentier, uno de los boxeadores más brillantes de todas las épocas, campeón mundial de peso medio pesado y protagonista de una de las peleas más recordadas de todos los tiempos, la que sostuvo con Jack Dempsey. Habrá además un extraordinario programa de peleas a cargo de los más destacados aficionados, y con objeto de dar mayor realce a la reunión se ha dispuesto que en esta oportunidad cada provincia y territorio participe con un púgil en la velada. Se efectuarán exhibiciones con la intervención de los más calificados profesionales del momento. Como podrá apreciarse, se ha preparado un programa de verdadera jerarquía a tono con el acontecimiento que significan los veinte años de vida del "Palacio de los Deportes", denominación con que se ha popularizado ahora el estadio. ☆



Figuras de atracción mundial pelearon en su ring: Godoy vs. Loughran.

Poco hace de la presencia allí de un campeón mundial: Sandy Saddler.



Girando el Dial

por Tito Nicuento

Amelita Vargas triunfa en Chile con el mambo.

Sonidistas...

Más de una vez le habrá tocado a usted prenderse al aparatito de las cinco lámparas y toparse con una de esas obras en que el autor las va también de relator... Y bueno, si le ha ocurrido eso, también se habrá fijado que estos autores parlantes tienen un gran parecido con aquel simpático español cara de madera que se paseaba por la avenida de Mayo voceando: "Yo la escribo y yo la vendo", ¿no es así?

Por las dudas le voy a contar lo que me pasó con uno de esos programas. El autor nos iba contando lo que pasaba y por ahí dice: "...y entonces se abrió la puerta." En seguida se oye el ruido de una puerta que se abre. Sigue el relato: "María, llorando desesperada..." Aquí aparece la primera actriz y llora desesperada. Continúa luego el autor con el asunto: "...Jaime lanzó una estridente carcajada." El primer actor entra en acción y se ríe a carcajadas. No lo voy a cansar con el cuento, pero a usted tiene que haberle sucedido lo mismo que a mí: se habrá agarrado una bronca de esas que no se empardan, porque a los dos nos hubiera gustado escuchar la obra y no que el autor nos la contara haciéndoles hacer a los intérpretes el papel de sonidistas. Para eso nos compramos una novela y varios discos de efectos sonoros y estamos del otro lado.

El pingüino

Amelita Vargas, la simpática y sugestiva rumbera y cancionista, se ha dedicado ahora a quitarles el sueño a los chilenos y... para qué lo vamos a negar, a las chilenas. Fíjese, viejo, que está enseñando a bailar el mambo en el "Violín Gitano", el más cotizado club nocturno de Santiago... ¡y quién se va a perder una clase con Amelita!... Parece que la cola de alumnos llega hasta el mar, claro que algunos dicen que es porque Chile es angostito. De cualquier manera, Amelita no volverá a Buenos Aires para quedarse sino hasta abril.



►Muchos adoradores para la bella S. Castell.



Con Iván Grondona, Nélida Franco integrará un buen binomio.



Nidia Reynal y H. Coire animan "Una mujer al margen" por Splendid. Los oyentes se multiplican.

Puede ser que entonces los fanáticos de la radio volvamos a tomarle el gustito a sus canciones.

Emoción

A usted, viejito, que le gusta acostarse temprano, después de comer, poner la habitación a media luz y buscar alguna buena novela para escucharla con su señora, tengo algo grande para recomendarle. ¡Y... hágame caso que yo sé lo que le digo! La cosa empieza mañana por Radio El Mundo a las 22,15, con tres señores intérpretes que se llaman Nélida Franco, Iván Grondona y Alberto Bello. No me va a negar que con esos nombres y la dirección de Armando Discépolo es una fija que el plato va a ser fuerte. La obra es "Cumbres de soberbia", lo que desde ya nos anticipa emociones a granel, y como este programa viene a suceder a Tita la Unica, digo a Tita Merello, que ha sido uno de los programas más escuchados últimamente, los muchachos están dispuestos a echar el resto. De manera que... ya sabe, desde mañana en Radio El Mundo a las 22.15.



Marianito Mores con la mejor sonrisa.



Aída Luz es en Splendid figura de atracción.

Ritmo y color

Es cierto que nosotros somos porteños y que lo que nos toca las fibras sensibles del "cuore" es el tango con su compás ciudadano, pero, sin embargo, más de una vez nos asomamos a los otros ritmos porque somos cerrados y sabemos gustar todo lo bueno: Por eso es que nos quedamos realmente satisfechos después de escuchar al buen conjunto "La carreta gitana" que se presenta en Radio Splendid, y muy particularmente a Luisita Flores, jovencita y autética voz de raza, que dice lo suyo con toda la frescura y el encanto de su temperamento artístico. Luisita tiene, además, un señor acompañante en ese verdadero mago de la guitarra que es José María Posadas.



Luisa Flores: auténtica voz del cante hispano.

¿Perros? ¡Ni en broma!...

La cosa sucedió hace muy pocos días en Radio Belgrano. El guitarrista Ciaccio se acercó al portero y con toda seriedad le preguntó:

—Dígame, ¿no han traído un perro de Mar del Plata para mí, con collar y cadena de oro?

—Yo no lo he visto, señor —respondió aquél, agregando—: sin embargo, voy a averiguar.

Se dirigió entonces al jefe de personal para preguntarle si sabía quién había recibido tan curioso envío, pero éste no tenía ni noticia del asunto y cuando se volvía para contestarle a Ciaccio, lo detiene un alto funcionario de la emisora que había escuchado la conversación.

—¿Perros en Radio Belgrano? ¡Jamás! — fueron sus palabras. Y de inmediato dispuso que se hiciera una investigación sobre el asunto. Como es de imaginar, el portero fué con la noticia a Ciaccio, quien la recibió entre carcajadas.

—¡Pero si se trata de una broma! —expresó—. ¡Cómo me van a mandar un perro a la radio y con cadena de oro! ¡Si no llega ni el vagón de Mar del Plata!

—Ah no, no —dijo el funcionario, he dispuesto la investigación y hay que hacerla.

En Radio Belgrano, como se ve, no se aceptan perros *ni en broma.*



Beatriz Taibo contraerá enlace próximamente.

Grato suceso

Estamos ya acostumbrados a los éxitos del destacado cantor melódico Raúl Videla, pero esta vez sí que nos dió una linda sorpresa: en su audición del domingo pasado por Radio El Mundo estrenó un bolero de tema auténticamente nuestro, cuyo título es "Lagos del Sur" y cuyos autores son Antonio Mir y Raúl Belmonte, ambos argentinos.

El suceso fué dignamente festejado. ☆

PEBETAS DE PBT

por Lan

AZUCENA
DEL ALBA
(Del elenco del
teatro Casino)



Tangos: ROMANTICO BULINCITO

ROMANTICO BULINCITO

Música de A. A. Gentile; letra de Enrique Dizeo

¡Y te fuiste nomás, pebeta!

Al principio fueron todas flores, ¿te acordás? Soñando de lo lindo hacías mil proyectos de novia, transformada de pronto en dueña de casa. Cuidabas los detalles más insignificantes, y arrullando las frases, cariñosa y resuelta, decías:

—¿Qué te parece?... Aquí pondremos la mesita de luz... Allá el roperito... En esa pared el cuadrito con la foto de Gabino...

Todo lo ibas diciendo con una sonrisa y un mohín caprichoso, que me hacía llorar de alegría... Después, ¿recordás, pebeta?..., hasta el ruido asmático del "Primus" te sonaba a música celestial, y la gotera del techo se te antojaba que era una ventanita por la cual nos visitaba el cielo... ¡Cómo reíamos cuando llovía!... Las gotas caían en una palangana enlosada, y el tecleo del agua, su rumor insistente de grillo travieso, te hablaba de un piano invisible que servía para alegrar nuestra vida de pobres, muy pobres, cierto, pero llenos de felicidad por aquel sueño color de rosa que nos envolvía y animaba para seguir tirando en yunta...

El bulín era entonces una cajita de sorpresas... Yo, silbando bajito, traía facturas fresquitas de "La espiga de oro", y mientras vos preparabas el mate amargo, en el fonógrafo del rincón un tango del tiempo de antes salía viruteando cortes, como si el mismo "Cacha" en persona nos agasajara, contagiado de nuestra alegría... Pero, ¡a qué seguir hablando, pebeta!... Un día alguien te llenó la sesera de humo, y sin decir ¡agua va!, saliste a la calle y nunca más volviste al bulín, donde ahora, tirado sobre la catrera, se me hace cuento lo de tu fuga...

Romántico bulincito,
cotorro de mis amores,
ya se esfumaron tus flores
desde que me abandonó;
la mujer que fué más adorada
la catriela más mimada
que conmigo compartió
mis dichas y los desencantos,
la que aguantó los quebrantos
de la suerte, como yo.

Cuando me pongo a pensar
que amurado me dejaste,
después que tanto jugaste
con mi profundo querer,
me lo paso inútilmente
cavilando eternamente,
¿quién te pudo convencer?

Si supieras lo que sufro
Estar lejos de tu lado,
tal vez no hubieras plantado
al que ayer fué tu bacán.

¿No emdrocás que bastante fulero
has dejado al cadenero
que te quiso con afán?
Por eso quisiera olvidarte,
pa no tener que extrañarte
como un pobre carcamán.

Por tu ausencia, sollozando
en el bulín solitario,
ha quedado el mobiliario
esperando con dolor,
ver de nuevo la alegría
que falta desde aquel día
que marchitaste mi amor.

Cuántas veces en la pieza
al no manyar tu semblante,
en la catrera al instante
yo me suelo recostar;
y al ratito, embelesado,
sueño que me estás besando,
y despierto suspirando
para ponerme a llorar.

TEXTO Y TEMPERA DE LOTITO



Ana Granata encantará a sus oyentes en la temporada del Colón.



Desde mi platea

por Poco Pelo

Buen espectáculo

Hay triunfos a los que el tiempo depura de tal modo que sería mejor no volver sobre ellos. Por este motivo teníamos cierto secreto temor de ver "La hostería del Caballito Blanco", de que solíamos escuchar desde siempre que había sido una puesta en escena de las que hacen época. El caso es que la famosa opereta acaba de reponerse en El Nacional, y no ha roto aquel encanto, porque nosotros pensábamos en una cosa y hemos visto otra, que tiene también su interés y su alegría.

Georges Urban la había dirigido en 1936 en el Coliseo, y ha vuelto a esa tarea, y su nombre vuelve a estar ligado una vez más a esta obra, que no plantea ningún problema que vaya más allá de los que el género tolera, pero que entretiene buenamente y divierte sin molestar. Por otra parte, sus canciones y bailes se bastan para mantener el interés del público. Y contribuye a ello de manera muy eficaz el trabajo de algunos intérpretes. Señalemos aún que Paride Grando ha colaborado con Urban en la tarea de dirigir la obra, y que el trabajo de dirección es muy bueno.

Del numeroso elenco del Nacional destacamos el trabajo de Carlos Barbetti, actor llegado del Marconi, que acababa de mostrarse en las revistas del Comedia. Es un cómico muy serio en su trabajo, con agudo sentido del público y gran simpatía escénica. También señalamos los nombres de Mario Fontana, Margarita Padín, Marcelo Lavalle (un jovencito muy bueno), Enrique Victoria, Lita Enhart, Elsa del Campillo, Luis Barreira y Enrique Victoria entre muchos más. Y a una buena bailarina: Milita Brandon. En cuanto al cuerpo de baile, nos resultó de belleza demasiado heterogénea, y lo cierto es que pudieron haberlo seleccionado mejor. La orquesta sonó demasiado, como que era la orquesta de las revistas de M. de Molina, y esta opereta necesita

algo menos ruidoso y más meloso, con perdón de la cacofonía.

Casi nada

Doña Lola Membrives nos promete un bocado de cardenales como inauguración de su temporada: "Bodas de sangre", y en el Odeón. Casi nada, como se ve, si se piensa que ella creó esa obra, y hasta se trajo a García Lorca a Buenos Aires con motivo de su estreno. Esta sí que es una buena noticia para el mundo teatral y para el público.

Vuelve Tita

Esta vez ya no hay dudas. Tita Merello vuelve al teatro. Ya tiene sala: el Smart. Ya tiene obra: "Hombres en mi vida", de Pappo.

ALBERTO BALLERINI

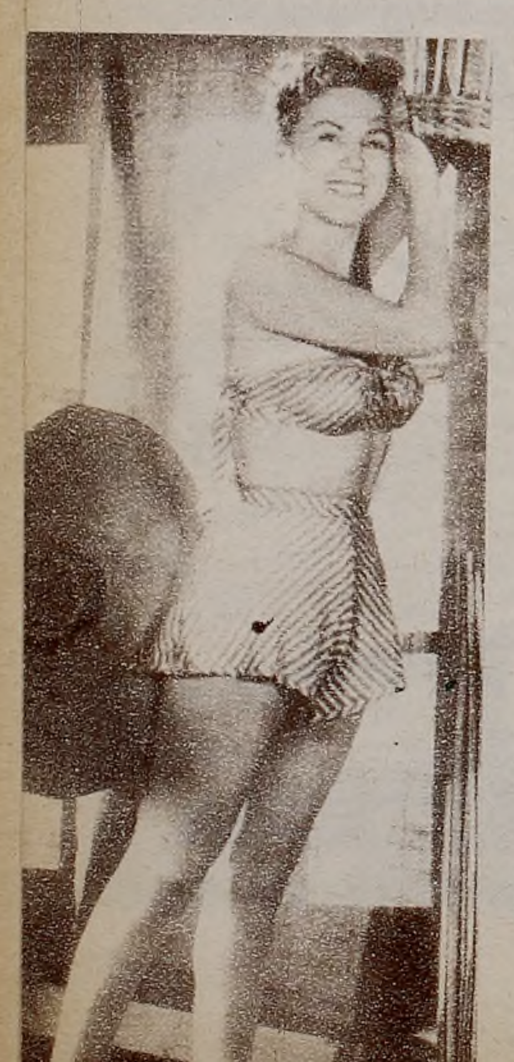
Con la desaparición de Alberto Ballerini parece que se fuera uno de los capítulos más amplios de la historia de nuestra escena, de esa escena que comienza a surgir cuando el teatro de picadero, el circo, no podía ya satisfacer las ansias de todo ese mundo de seres que se movían a impulsos de otra necesidad, de otra inquietud. Así es como Ballerini comenzó a recorrer toda la escala de la actividad escénica, y si comenzó por ser autor —"El corset de mi mujer"— pronto iba a ser ganado por su pasión interpretativa y recorrería todos los matices del actor. Ya más adelante iba a entregar su labor a la de las tareas del empresario y director artístico.

En toda su trayectoria, que nace con los orígenes de nuestro teatro y cubre hasta hoy, la línea cumplida por Alberto Ballerini es un ejemplo, y en cada capítulo de su desarrollo podrá descubrirse mañana ese elemento tan particular que sin él, y con el aporte de cuantos lucharon como él, no hubiera podido alcanzar este floreciente estado de hoy.



DENTRO Y FUERA DE LA PANTALLA

En Mar del Plata se están filmando los exteriores de "Stella Maris", de corte dramático, en la que intervienen Santiago Arrieta y Maruja Gil Quesada.



● Pronto llegará [redacted]: Filmará una película en nuestros "sets". El director será Luis César Amadori. ¿Y el galán? Aún no se sabe... Hay varios que esperan ganar esta lotería.

● *Otra visita: la del torero, actor y poeta Mario Cabré..., que ha adquirido además fama donjuanesca por sus comentadas aventuras con Ava Gardner e Ivonne de Carlo. También filmará una película. En pareja con Elisa Christian Galvé. Que está en Chile filmando "El ídolo" a las órdenes de Pierre Chenal. Pero que regresará a tiempo.*

Lina Bardo, de destacada actuación en cine y teatro. Hay que verla.

● **Las fotografías de escenas de "Las aguas bajan turbias", anticipan algo muy bueno... Nos palpitamos que Hugo del Carril supera su acierto de "Surcos de sangre"..., y esta vez con un tema bien nuestro.**

● Un autor, acostumbrado a hacer frases, decía:

—Lo malo de las comidas que se hacen para otorgar los premios cinematográficos, está en que las mesas son reservadas..., y los concurrentes no.

● *El entusiasmo con que Adalberto Páez Arena filma "Las tres claves", hace esperar que este film semidocumental, con un argumento basado en un hecho real, ofrezca aspectos novedosos. Beatriz*

Taibo —en un papel de responsabilidad— y Ricardo Castro Ríos forman la pareja central de esta película.

● **Una caracterización especial, para la cual es maestro, se ha hecho Narciso Ibáñez Menta para personificar al inquietante personaje central de "La bestia debe morir", cuya versión cinematográfica ha empezado a filmar Román Viñoly Barreto. Actúa en este film con su esposa Laura Hidalgo, que ha finalizado "El túnel".**

● Aquel veterano director teatral decía, a propósito de cierto público de estrenos:

—Si la obra es mala, se fastidian. Si es buena, esto los fastidia.

● *Cuando quiso regenerarse y dejar "de alzar vidrios", no lo creyeron. Tenía una fama tremenda de "alpistero" aquel actor. Al amigo asombrado que lo encontró en el mostrador de un despacho de bebidas de la calle Corrientes tomando una tras otra copa de whisky, le dijo:*

—Es mejor que tome whisky en lugar de agua..., porque, de cualquier manera, dirán que es ginebra.

● **Los del nuevo sello Electra Films están llenos de proyectos... No les debe haber ido mal con su primera producción "El muerto es un vivo", con Harry Mimo, porque anuncian tres películas más... ¡Que se les haga!**

Veremos a Silvia Nolasco en el film "Acorralada"; gran papel.

● Zully Moreno va a actuar otra vez a las órdenes de Mario Soffici... Pero no se sabe todavía si será en la versión cinematográfica de la obra de Pirandello, "Vestir al desnudo", o en el libro original de Luna y García Ibáñez, "Una ventana a la vida".

● **En "Guaranteed" están buscando el actor para encarnar a "Pepino el 88", film biográfico y evocativo, que dirigirá Carlos Borcosque.** ☆



Junto a Silvia actúa el eficaz Alfredo Jordán.

"DIAS Y NOCHES"

(Cine Trocadero)

OTRA DE GUERRA, SOBRE LA DEFENSA DE STALINGRADO

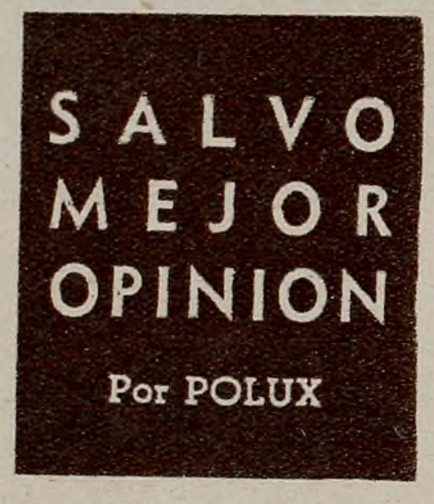
Es la exacta ilustración de la difundida novela de Konstantine Simonov. Estruendos, derrumbes y explosiones al por mayor. El sitio y la heroica defensa de Stalingrado, que marcó el comienzo de la derrota de los nazis. Se concreta en la historia del capitán Saburov, joven oficial del ejército rojo, que se apodera de tres casas de departamentos en un barrio de la ciudad y las retiene durante setenta días y setenta noches, en una lucha desesperada, hasta que la capital se libra del asedio. Entre reconstrucciones, intercalaciones de noticiarios, y alguna breve escena de ficción, donde se insinúa un romance con la guerrillera Ania, transcurre el ruidoso relato, pleno de gestos heroicos y actitudes desesperadas. En suma, un film para evocar una página brillante en la historia de los triunfos militares rusos.

"MI HERMANO ESOPO"

(Cine Normandie)

UN "MATEO" DE SEGUNDA MANO QUE ANDA A LOS BARQUINAZOS

A varios años de "Mateo", podría suponerse que este nuevo enfoque de un pintoresco cochero de plaza nos proporcionara algo distinto, o superior. Inexplicablemente, resulta un remedo, fuera de hora y poco afortunado. Mario Fortuna hace lo que puede: empuña el látigo, protesta contra los que lo llaman "che, Mateo", dice mil metáforas populares como si leyera una antología de dichos porteños, y se pone melodramático, cuando lo exige la ocasión. Tiene un padre, Gregorio Ciccarelli, también cochero, e italiano, cuya actuación nos traslada a aquellas épocas del teatro Nacional, en que él mismo, junto a Vitta, Morales y Cantelli, hacía el inolvidable "Mateo" de Discépolo.



Quizás el responsable de su trabajosa marcha cinematográfica no sea sólo el argumentista, sino en gran gran parte el director, Luis Mottura, un hombre de teatro que, pese a su obcecación, no logra entenderse con cine. Narra en forma tartajeante. Es una lástima, porque le sobran buenos propósitos. "Mi hermano Esopo" se quedó allí, en el terreno de las sanas intenciones. Es un Mateo que no conquista la victoria.

"MARIA MONTECRISTO"

(Cine Gran Rex)

UN RELATO NOVELESCO, DE EFICACES RESORTES

En esta película, filmada en México, el director Luis César Amadori se muestra en toda su amplitud de experto realizador e inteligente conocedor de los resortes que hacen un gran éxito cinematográfico. Conduce a la bella Zully Moreno en un personaje especialmente delineado para ella, para darle abundante ocasión de lucimiento. Y lo hace en pareja con el sobrio Arturo de Córdova.

A través de un argumento de intrincadas derivaciones novelescas, consigue Zully Moreno atraer la atención sobre su enigmático personaje, una mujer que llega a un pueblo encargándose de una extraña misión. Del mismo enigma participa Arturo de Córdova, en el papel del médico que se siente atraído por ella, y en ocasiones la ayuda, sin poder definir su personalidad. Bien mantenido el suspenso, en cada recodo el argumento ofrece una inesperada sorpresa, echando mano a los más eficaces recursos de la novela folletinesca, para mantener el interés. Con la colaboración del libretista Gabriel Peña, que se ajusta en todo a sus propósitos, el director Luis César Amadori logra, sin duda, otro impacto. La película encuentra amplia repercusión en el público, sobre todo el femenino. ☆

GENTE

por Diógenes

CON el film "Limelight", el genial Charles Chaplin anuncia su retiro definitivo del cine. Sus últimas y modernas películas tuvieron y merecieron el éxito. Pero Carlitos, el inolvidable, ya nos había dejado. Lo vimos irse en "Luces de la ciudad", con su galera y el bigotito, guiado por sus enormes zapatones, con su pasito ligero y haciendo jugar su bastón. Esa era, en realidad, la despedida del querido amigo de nuestra infancia, el que nos hizo reír y hasta llorar sin pronunciar una palabra.

★ *El estreno de la película británica "Cristóbal Colón" ha originado una interesante polémica. Entidades culturales de Aragón acusan al autor de haber desvirtuado la realidad histórica del descubrimiento de América. Además, según el historiador Gascón de Gocor, la reina Isabel mal pudo haber entregado sus joyas para respaldar económicamente la aventura del gran navegante, pues éstas se encontraban empeñadas para la reconquista.*

★ **El colmo de la gitanería. En el mercado de ganado de Murcia se armó soberana batahola. Luego de la "gresca", con abundancia de palos y navajazos y de la que salieron diez personas directamente para el hospital, la policía logró establecer el motivo de la misma. Al parecer, un gitano ofreció a otro la venta de un burro; aceptada ésta, el adquirente advirtió que el animal era el mismo que le habían vendido un par de días antes, con la marrullería acostumbrada, y en lugar de sacar el dinero, comenzó a los insultos, generalizándose una riña de grandes proporciones.**

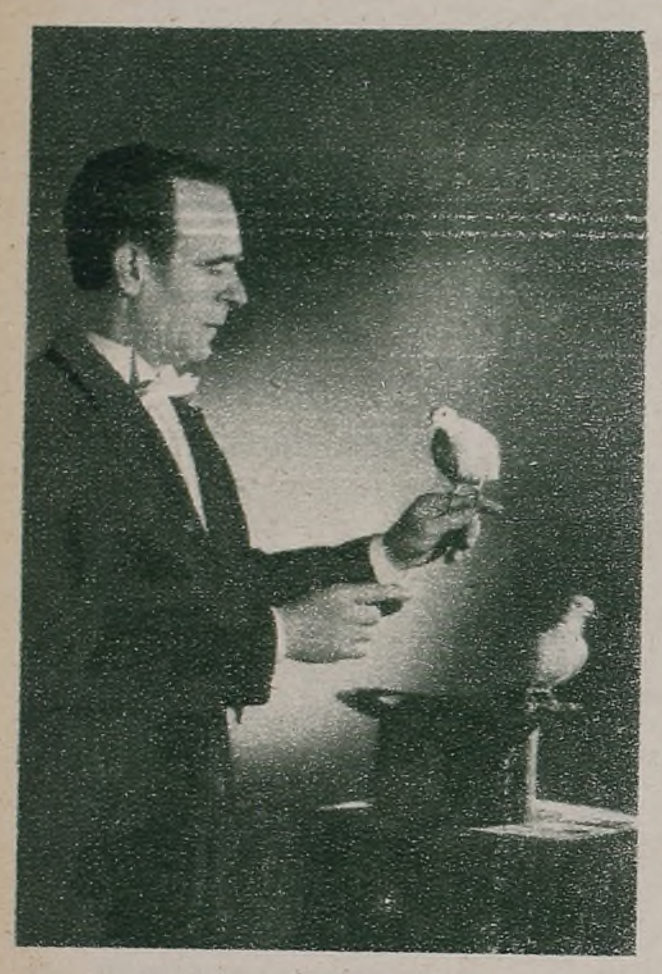
★ Benita Aliqui, joven madrileña, fué detenida mientras hurtaba la billetera a un pasajero de un ómnibus en la capital española. Interrogada por la policía, manifestó que desde hacía varios años vivía de ese "trabajo", oficio que, en realidad, le brindaba ciertas comodidades, ya que le permitía llevar una vida holgada, y agregó que su "vocación" había nacido por venganza, pues, tres años atrás, un vehículo de transporte público la embistió, decidiendo que desde ese momento se ganaría la vida sobre los mismos.

★ *No podemos dejar de regocijarnos ante la medida adoptada por la Intendencia Municipal relacionada con el césped de plazas y parques. Durante muchos años los pibes odiaron el cartelito indicador por el que se les impedía jugar sobre la parte más blanda y confortable de los paseos públicos. Ahora, mediante una plausible disposición de la citada repartición, se les permitirá a los "cebollitas" que desarrollen sus juegos sobre él.* ☆

De noche en Buenos Aires



por Kid Abstemius



Chevalier Andrey será quien presente los números que actúan en El Olmo.

● Este año es pródigo en atracciones. ¡Bienvenido! Y mucho más lo será la arrobadora cantante tropical Elba Lima, que, luego de tenernos abandonados por dos años de angustiosa espera, actuando en Acapulco de Copacabana, teatro Jardel, "boîte" Flair y Radio Clube, ha vuelto para incorporarse a los programas de televisión y debutar en la confitería EL OLMO, haciendo doblete con el TABARIS. Tendremos que apresurarnos para no perder la ocasión de saborear este exquisito "postre", pues está contratada para actuar a la brevedad en Francia, donde lo hará en el May Fair de Montecarlo.

● *Como en estas noches calurosas la mayoría de los noctámbulos porteños se alejan de la ciudad, dirigiendo sus pasos o sus automóviles (según el caso) hacia las afueras de la misma, vaya, a manera de consejo, esta recomendación: Concurra al CAPRICE POCKET, "night club" de avenida General F. Uriburu 1105 de la vecina localidad de Vicente López, donde podrá bailar y deleitarse a la vez con los "churros" de primera que presentan en su "show".*

● **Una novedad que caerá, sin duda, como bomba atómica sobre todos aquellos que conocen a uno de los más grandes noctámbulos: Antonio Díaz Fernández ha comprado el aristocrático ROBIN HOOD de avenida Alvear y Montevideo. Este activo señor, que adquirió sus conocimientos en esta clase de negocios incursionando por todos los clubes nocturnos de esta gran ciudad, piensa darle un nuevo y gran impulso a su comercio, pues ya tiene abier-**



Lila Kay, una de las cantantes que ostenta el programa de Robin Hood.

tas sus puertas desde las 19 horas, poniendo a consideración de sus clientes y numerosos amigos la actuación de las cantantes Norma Martínez, Lila Kay y Gloria Quintana, tres budines que son capaces de "empachar" y dejar bizco a cualquiera. ¡Qué me dicen!

● Eduardo, el propietario del ETOILE NIGHT CLUB (hay churros por toneladas), sito en la calle Charcas al 1000, ha contratado, para todo el año 52, a la extraordinaria cantante española Maruja Ferrando. Esta hermosa y alegre gitana, cuando interpreta la canción "Luis Candelas", es capaz de hacerle cambiar de profesión a cualquiera, convirtiéndolo en uno de sus "secuaces".

● *Uno de los directores artísticos que mayores conocimientos tienen en la materia es el famoso prestidigitador e ilusionista internacional Chevalier Andrey, de gran actuación en las principales salas de Buenos Aires, como son, entre otras, Tabarís, Embassy y Tibidabo. En la actualidad ha sido contratado por Rafael García y Cía., dueños de las grandes confiterías de variedades*



Hay que oír a Maruja Ferrando cuando interpreta la canción "Luis Candelas". ¡Qué gracia!



Tan hermosas como ella son las canciones que Elba Lima nos regala en su amplio repertorio.



¿Y qué nos dicen de esta seriedad de Norma Martínez? Canta ahora en Robin Hood.

EL OLMO, para presentar su número y a la vez hacerse cargo de la dirección del espectáculo y la contratación de los artistas que en él intervienen. Para darse cuenta exacta de su real valer no se necesita nada más que concurrir a este negocio y observar la calidad de su excepcional "varieté".

Lía y Edgardo están en gira por América. Pronto actuarán en Bs. Aires.



● **En el mes de enero se mantuvieron cerrados la mayor parte de los clubes nocturnos que alegran las veladas de nuestra noctámbula metrópoli. La causa fueron las bien ganadas vacaciones que se merece el personal luego de un año de intenso trabajo. Estas se extendieron a sus respectivos clientes, que, haciendo caso omiso de las vacaciones, continuaron "trabajando" en los "night" clubes, que, aprovechando la ocasión, siguieron abriendo sus puertas todas las noches. ¡Es lógico! El tiempo es oro y no hay por qué estar "dilapidándolo". ¡Qué embromar!**

● A solicitud de una lectora de PBT (que indudablemente será un budín de esos que andan por ahí), interesada en las actividades del popular "Tito", ex dueño del BOHEMIA CLUB, y del cantante argentino Jorge Ayala, diremos que el primero está abocado a la búsqueda de un local para abrir un negocio similar al que tenía, y con respecto a Jorge, en las "boîtes", radios, teatros y..., suponemos, también en los hipódromos de Colombia. ☆

AQUELLA PROMESA QUE LE HIZO A "OREJITA" EL PEQUEÑO MALBEC

EL alma de los niños suele florecer en ternuras que nosotros, los mayores, olvidamos bastante a menudo; suele alumbrar esperanzas de esas que son oro y substancia del mundo por lo mucho que, llegado el caso, éste puede aprovecharlas. Así está dicho, al menos, en lo que le ocurrió al doctor Ernesto Malbec, hoy maestro argentino de la cirugía estética, cuando era pibe. Vivía en Avellaneda, donde nació, y había dejado hacía muy poco la primera enseñanza. Algo soñaba ya con ser médico, y en este sentido conversaba muchas veces con sus padres, que apoyaban esta aspiración. Pero, sea por lo que fuere, nada se había hecho aún por dar algún paso que lo llevara a su alcance.

Estaba en la edad de esperar, como todos los pibes, el hecho auspicioso que cambiara su vida o la decisión que le diera un rumbo. Y en eso estaba cuando conoció a "Orejita", un chico del lugar que vagaba todo el día por las calles y principalmente por la plaza, pidiendo a los transeúntes moneditas, que luego llevaba a su madre.

El sobrenombre tenía su razón de ser porque aquella criatura poseía, en verdad, dos apantallados pabellones que no estaban de acuerdo ni con su edad, pues apenas tenía cinco años, ni con su cabeza, de la que éstos sobresalían dándole un aire a la vez cómico y trágico. Y, como se imaginarán ustedes, las burlas no podían evitarse. Todos los pibes y aun muchos que ya no lo eran le gritaban al verlo el dichoso mote, hasta que "Orejita" se echaba a llorar desconsoladamente como si intuyese lo que aquellos dos promontorios habrían de pesar con el tiempo en su vida.

El pequeño Ernesto, que era un pibe de buenos sentimientos, se compadecía de él y más de una vez al verlo llorar vació en sus manos sus bolsillos y sus palabras llenas de consuelo:

—No llores, "Orejita" —le decía—, que cuando yo sea médico te voy a operar. Ya verás. Te van a quedar unas orejas chiquitas, del tamaño que quieras.



Y el otro le creía, quizás porque los buenos sentimientos y la sinceridad resultan siempre convincentes, y secaba sus lágrimas con el dorso de sus manos cansadas de andar tras una caridad que le llegaba, sin excepción, con la etiqueta del desdichado sobrenombre.

Poco después Malbec comenzó a estudiar. Fué a la Facultad. Se decidió por la cirugía estética, en la que hoy tanto descuella. Pero ni los afanes de una carrera que mucho le agradaba, ni su propia juventud sana y dichosa, le hicieron olvidar al pibe de Avellaneda, al que había prometido achicarle las orejas cuando fuese médico. Así fué como se lanzó en su busca e hizo con él su primera gran intervención, tratando uno de aquellos enormes pabellones de "Orejita" en una operación que duró tres horas.

El futuro cirujano tenía, a la sazón, diecinueve años y su protegido nueve o diez. Como éste ya trabajaba de lustrabotas, Malbec se hizo cargo, también, de su jornal, entregando a la madre del pibe los 2.50 diarios a que éste ascendía.

Días después ambos paladeaban el triunfo. "Orejita" tenía ya un pabellón chiquito como el que su vecino le había prometido y ya comenzaban los preparativos para reducir el otro, cuando la fatalidad se interpuso tronchando una noble esperanza, cuya realización podría ser admirada hoy como un ejemplo de solidaridad. Y así, un día cualquiera, cuando el pibe volvía a cargar su caja de betún con la que conquistaba el pan de cada día para él y para su madre, un enorme carro de hielo le quitó la vida.

Posiblemente, "Orejita" es ahora un ángel y le habla a los otros de un estudiante de medicina que le hizo, cuando era pibe, una promesa y la cumplió... ☆

Greguerías inéditas

por Ramón Gómez de la Serna

(Especial para P B T)

Dedal: pirámide con viruelas.

•

Las pezuñas de los caballos suenan en ciertos parajes a hueco de volcán futuro.

•

Se hizo un chichón para adentro y hubo que trepanarlo.

•

Todos quisieran hacerse un chalet como el de los guardianes de los jardines. ¡Y algunos se lo hacen!

•

Hacía tal calor que al camello del Zoo le había salido cara de león.

•

Los libros son ingratos. Los hemos llevado en la mano días y días y después no nos ayudan en la hora en que debían soplarnos algo de lo que dicen.

•

El buho está muy enfurruñado frente al sol.

•

El agua tiene falsas burbujas que engañan mucho a los que pescan con caña.

•

Ya son tantos los tapones metálicos tirados, que los chicos no quieren recogerlos.

•

Hay muchas estrellas en el cielo pero sólo dos son las que nos atraen y se fijan en nosotros.

•

Vamos a ver cuándo llegamos a la vitamina V: la vitamina de la Vida.

•

La motocicleta va a parar al campo en un instante y como en el campo no sabe qué hacer, se vuelve.

•

El burro parece que tuvo una tupida barba, que se la afeitó y por eso le ha quedado tan claro el hocico.

•

Se puede decir "la playa del alba".

•

El primer tranvía del día sale con un casbabel pero en el segundo viaje lo pierde.

•

Hay unas gaviotas que perdieron el barco y se quedaron tierra adentro.

•

Un buen sujetador de corbata sujeta la ciudad al individuo o el individuo a la ciudad.

•

Hay unas mujeres que son tenedoras de libros del llanto de sus amigas.

•

Al gato no le alcanzó la piel para forrar sus orejas por dentro.

•

Cestillo de la labor: salvavidas del aburrimiento.

•

—¿Qué es lo más tirado del mundo?
—El forro de un paquete de cigarrillos.
—¿Y después?
—El molde de cartón en que hubo un helado.
—¿Y después?
—La cucharilla de cartón del helado.

COSAS DE AYER Y DE HOY

AMELIA SE BAÑA

por El Que Te Dije

AMELIA, mi mujer, con una malla negra, parece un ballenato. La observo desde mi toldo en la playa. El mar, con su lengua de sal, lame el abundante contorno de mi cónyuge. Y ella se balancea, sujeta a la cuerda del balneario. ¿No pensará Amelia ahora en la futilidad de sus arrebatos, en la transitoriedad de su prepotencia, en la inutilidad de sus vanidades, cuando el ancho mar la circunda por todas partes, la mueve y remueve, la golpea y la acaricia, murmurándole constantemente que las esposas más arbitrarias, más imperiosas, más mandonas, son apenas un diminuto cristal de arena?

Y cuando Amelia emerge del agua chorreante y desmechada; cuando regresa al mundo de las heladeras eléctricas, del tapado de pieles, de

los anillos de brillantes; cuando pone el pie en la tierra donde vive conmigo, me mira por entre las gotas y vuelve a ser la dominadora. Las tres paredes de lona de nuestro toldo le comunican nuevamente el sentido de lo doméstico. Ella vuelve a ser quien es, y yo vuelvo a ser quien soy. Lo malo es que Amelia cree que se transforma al pisar tierra, y yo la veo como un ballenato.

La playa, el mar, el viento y el sol son factores disolventes de la concordia conyugal, porque devuelven a los maridos la sensación de su independencia. Me he descubierto arrestos de liberación frente a la inmensidad. Cuando Amelia regresa de su baño de mar, apenas le hablo: blanco como una lechuga, con la pureza epidérmica de un empleado en vacaciones, me arrojo yo mismo al agua, y me siento amorosamente acogido por el vasto mar, que me empuja, me atrae, me sacude, como si quisiera advertirme que soy un sujeto libre e independiente.

¡Ah, Amelia! No grites, no te sulfures, no me llames. Que espere el almuerzo en el hotel. Aquí, bajo el cielo azul, mecido por las olas, me he olvidado de ti, de la comida, de tu malla negra y de tu batón floreado. Vuelvo a ser libre y soltero. Puedes irte, Amelia, en busca de los langostinos con mayonesa. Yo me quedo aquí, en un coloquio de amor con el mar.



Cartón porteño

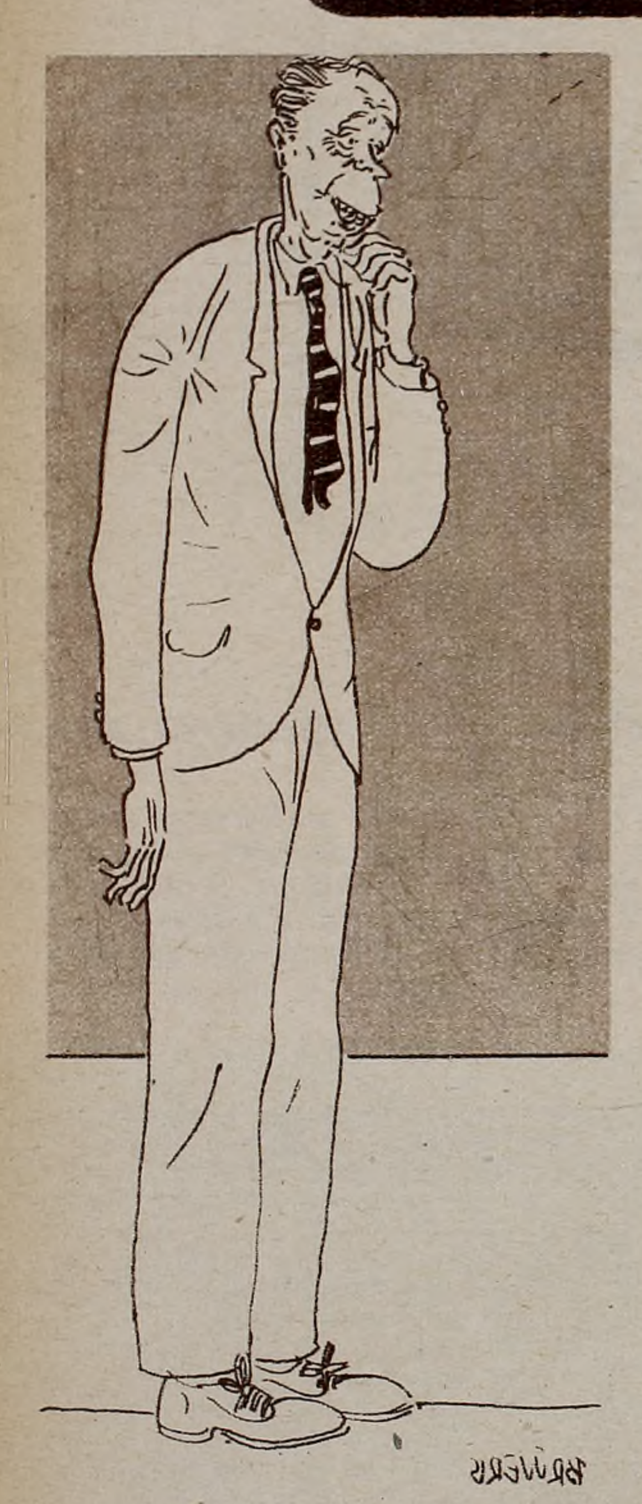
Apunte de Ares

DIARIO

Siempre tiene la plaza o el parque porteños su lector de primera hora. Es un hombre apurado por saber qué pasa. O tal vez no le interese más que el sol de la mañana, o el primer canto de los pájaros, o la importancia matutina de sentirse solo en el balcón de sus noticias que saborea primero. Es un solitario que encontró la biblioteca cerrada.

Por Remo Algani

LECHUCETA



No es un tipo jetattore
pero se le acerca mucho.
Y es posible que atesore
de maleficios un pucho.

Dicen que una vez estaba
tabeando y que con un tiro
desapareció la taba
hecha en el aire suspiro.

Otra vez en una cancha
de bochas, saltó el bochín
que parece hizo pata ancha
pues no se supo su fin.

Otra vez tocó una vaca
(que este caso le aproveche)
y la pobre quedó flaca
y no volvió a dar más leche.

Tiene aire de inofensivo
y de persona discreta
y dice en tono festivo
que lo llaman lechuceta.

No hace cuestión de su suerte
ni de la fortuna ajena,
pero a su paso se advierte
que no siempre se da buena.

La gente le desconfía,
mas yo creo con razón
que toda su biografía
es sólo superstición.

Trae jetta, levemente,
con toda delicadeza.
Y apenas si se presiente
cuando el tipo a actuar empieza.

No es fúlmine fulminante,
ni su mal de ojos, tremendo.
Da mala suerte con guante
sonriendo... siempre sonriendo...

por Miguel Angel Busso

FINAL PARA LA HISTORIA

DIA de fiesta en Palermo. Se corría en ese 13 de octubre de 1929 el Gran Premio Nacional, donde tres pingazos se iban a jugar, desde el vamos, para tratar de apoderarse de la hipotética corona del mejor del año. Actuaban también otros cuatro, pero en el papel, y luego en la cancha, pasaron inadvertidos. Por su triunfo en la Polla de su sexo Tresiete resultó favorito. Cocles, ganador sobre el citado en el Jockey Club, fué segundo en las pizarras, en tanto que Lacio asomaba como simple lance.

Se jugó poco en esta prueba, ya que todos buscaron un lugar preferente para palpitar este encontrón de ases auténticos. Una partida se anuló por largar mal Cardenio, y al procederse a la misma punteó Cocles seguido de Tresiete, quedando tercero a dos cuerpos Lacio. Leguisamo en la punta trataba de abrir a Tresiete, por lo que el jinete de éste, el popular "Peloduro", hizo correr en la primera curva para encabezar la marcha. Lo seguía siempre Cocles a dos cuerpos. A uno de éste, Lacio, y los demás como si no corrieran. Sin variantes giraron el último codo y entraron en la recta. En rápido avance Cocles iguala a Tresiete, y cuando se suponía que entre ambos se definiría el primer puesto, atropelló con gran empuje por afuera Lacio. Frente a la tribuna del paddock los tres pingos exigidos marchaban en una línea. Emilio Ruiz por adentro pegaba de zurda. Legui venía a talón puesto y el vasco Sola balconeaba a sus rivales por el lado exterior. Sobre la raya Lacio puso media cabeza a su favor sobre Cocles y a igual distancia arribó el favorito Tresiete, todo esto, claro está, sin photochart ni bandera verde... Aquí está el resultado de la carrera que pasó a la historia como una de las más reñidas de nuestro turf:

1º	Lacio (7), 57 ks., por Lomond y Mamita II, del stud Saavedra, jockey J. Sola	18.975 -	6.832
2º	Cocles, 57 ks., I. Leguisamo	68.485 -	18.067
3º	Tresiete, 57 ks., E. Ruiz ..	89.864 -	18.827
4º	Cardenio, 57 ks., J. Canal...	38.036 -	9.469
5º	Radical, 57 ks. E. Lema ..	11.803 -	4.365

N. P. — Salmuera, con E. Orduna, que iba en pareja con Cocles y Sky Star, que dirigía J. Garrido e iba en yunta con Tresiete.

Dividendo de Lacio, $ 21.55, y a placé, $ 5.95. De Cocles y Salmuera, $ 3.50.

Ganada por media cabeza y media cabeza.

Tiempo: 2'35" 4|5.

Cuidador: Evaristo Rodríguez.

Marginales

★ Los parciales de este Nacional en los últimos 200 metros fueron bárbaros. Nada menos que 11" 3|5 registraron los relojes, que para algunos fué menos...

★ Emilio Ruiz, que tuvo que hacer muchos sacrificios para entrar en peso, cayó en la celada que le tendió su colega Leguisamo. Este, sabiendo que Tresiete era un pingo engolosinado en la punta, le hizo gastar energías en los primeros 500 metros, que tanta falta le hubieran hecho en el final.

★ Esa tarde fueron los jockeys del día Ramón Pelletier, que ganó en doblete con Hijoelpais y Guardia Civil, y Francisco Martín Ortiz con Carmencita y Ultraje.

★ El mayor dividendo del programa lo brindó La Murra, que piloteada por "fosforito" De Biase abonó en la 3ª carrera, $ 22.95 a ganador.

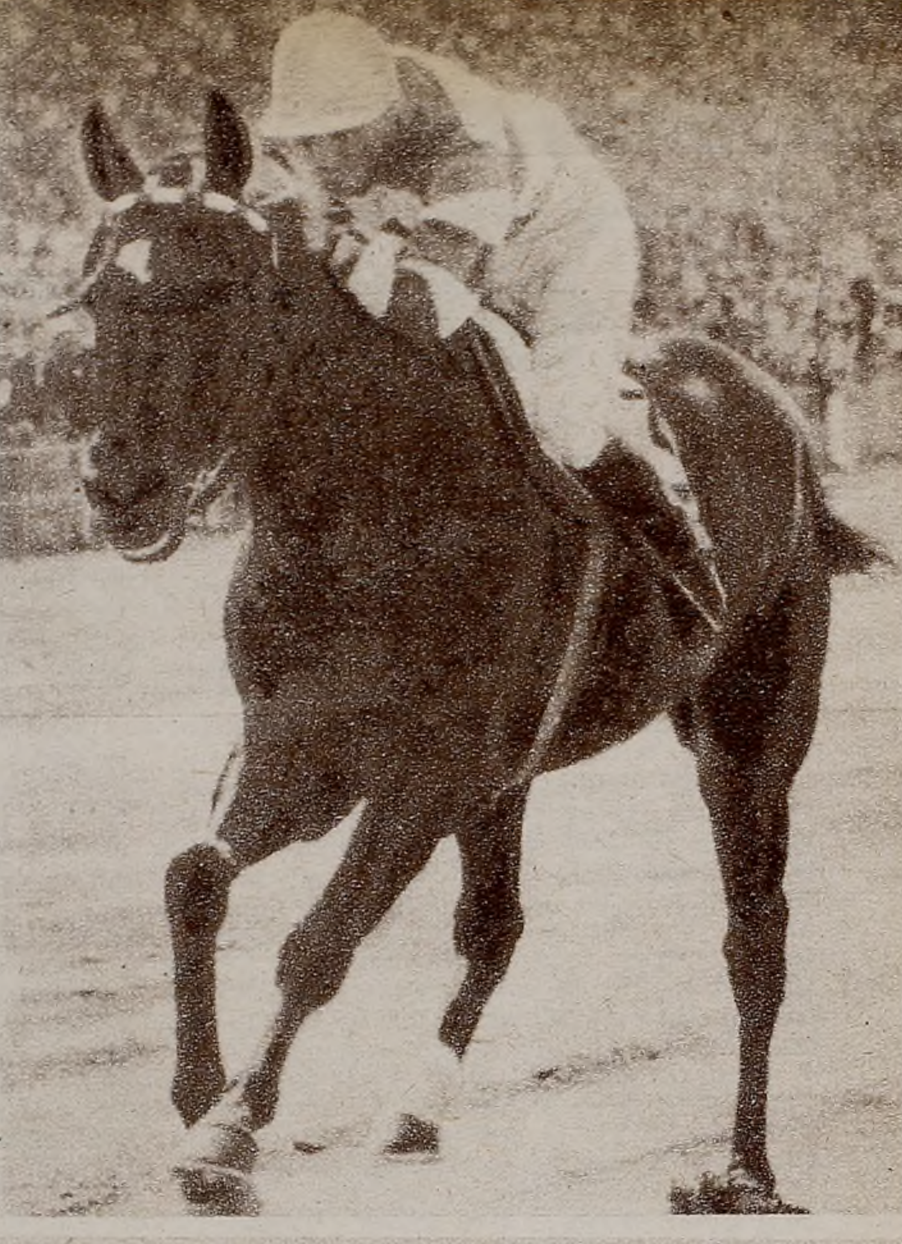
★ La fiesta se cerró con el triunfo de Master Gin, conducido por Leguisamo.

¿Lo sabía usted?

★ ¿Que Tresiete llegó manco al disco, atribuyendo sus parciales a esa circunstancia la derrota?

★ ¿Que fué tal la afluencia de público, que mucho antes de correrse el Nacional se suspendió la venta de entradas?

Turf



Pasatiempo hizo un "walk-over" obligado en los 2.000 metros del premio Stiletto. Sabueso, que era su único rival, debió desertar a causa de haber sido agredido por el público, a raíz de los desórdenes que provocó el distanciamiento de Tela.



EN las últimas reuniones de San Isidro, Palermo y La Plata, los candidatos de PBT tuvieron esta destacada figuración:

SAN ISIDRO
(Sábado)

NEUTRON	$ 5.10 y 3.—
ENFASIS	" 5.50 " —
MONTALBAN	" 2.90 " 2.40
EDMON	" 3.80 " 2.30

Abonaron placé: Asiria, $ 2.60, y Koqueta, $ 2.70.

PALERMO
(Domingo)

PINTAIL	$ 13.60 y 5.40
LAST MEADON	" 7.30 " 3.10
FORTUITA	" 2.90 " 2.—
PEUT-ETRE	" 7.40 " —
PARANA	" 2.50 " 2.40

Abonaron placé: Mariquita, $ 3.— Goupil, $ 2.60, y Pillete, $ 3.90.

LA PLATA
(Domingo)

AMARO	$ 3.— y 2.80
PINO	" 4.60 " 3.10

Abonaron placé: Tancar, $ 4.90; Papita, $ 3.20; Zurda Zo, $ 3.70; Fuego, $ 2.30, y Macanazo, 4.60.

HASTA EL PRESENTE

74 ACIERTOS

Desde el 6 de enero del corriente año:

Ganadores	36
Placés	38

Comentarios de Palermo

Fantasy en bravo cotejo

CON la base del premio Niobe se desarrollará en Palermo un discreto programa. Intervendrán Zarzaparrilla, Fantasy e Ironie, en representación de las potrancas, y Alergia y Eslovena, por la guardia vieja, en escala de peso que hace problemática la elección del favorito. No obstante, nos seduce Fantasy, que progresa día a día, pero debe reconocerse en Alergia a una rival peligrosísima.



Pronósticos de PBT

1ª ZAFRA - Erguida
2ª KOQUETA - Farsalia
3ª TIPO - Laurísimo
4ª V. ARKINA - Intruso
5ª FANTASY - Alergia
6ª VENTOLERA - Tela
7ª GOLOSA - Lionette
8ª GIORGIO - Naipe

PRIMERA CARRERA — 2.000 metros

Candidata: ZAFRA, que reaparece en condiciones de producir una buena carrera. La conducirá Leguisamo.

Enemigas: ERGUIDA, por su triunfo sobre Nicolette y buen ensayo de 2' 10" 2|5; SORAYA, que tiene 2' 9" 4|5 en La Plata, y TAURIDA, que siempre corre bien.

SEGUNDA CARRERA — 1.000 metros

Candidata. KOQUETA, que en la arena correrá mejor que en el césped, terreno en el que llegó tercera de Nara al reaparecer.

Enemigas: FARSALIA, que anda como para tener brillante desempeño y FAMAILLA, que en Palermo tendrá buen desempeño.

TERCERA CARRERA — 1.100 metros

Candidato: TIPO, que actuando con tropiezos alcanzó a clasificarse cuarto de Peut-etre, Desvelado y Laurísimo, a poco más de dos cuerpos. Ensayó muy bien.

Enemigos: LAURISIMO, por esa performance y buen trabajo de 1' 15"; DESVELADO, que siguió muy bien, MANOVAR, que corre mucho en privado y AHMED, que debuta bien puesto.

CUARTA CARRERA — 2.500 metros

Candidata: VIVA ARKINA, que al actuar por última vez se clasificó tercera muy cerca de Fantasy y Nyala. Anda bien y va liviana.

Enemigos: MUNNINGS, que acaba de escoltar a Aimone; ENGUALICHADO, que anda bien e INTRUSO, que siguió lindo.

QUINTA CARRERA — 2.200 metros

Candidata: FANTASY, que al actuar por última vez perdió en lucha con Zarzaparrilla. Esta bien preparada y va liviana.

Enemigas: ALERGIA, que no corre desde que escoltó a Brigadier en 2' 36"; ZARZAPARRILLA, por su reconocida guapeza e IRONIE, que es de regular para arriba.

SEXTA CARRERA — 1.800 metros

Candidata: VENTOLERA, que se inicia lista para no perder.

Enemigas. P. DAUPHINE, que fué 4ª de Polonia; TELA, por su reciente actuación; HORMIGOSA, que anda bien, y RAYA, que tiene buenos ensayos.

SEPTIMA CARRERA — 1.100 metros

Candidata: GOLOSA, que al actuar por última vez fué buena segunda de Cherry Blossom en 56" 2|5, aventajando a Biyaya.

Enemigas: BLUE CLOUD, que reaparece bien entrenada; LIONETTE, que es animal muy veloz, y ROSALINDA, que no responde a lo mucho que corre en privado.

OCTAVA CARRERA — 1.800 metros

Candidato. GIORGIO, por su buen 3º de Brigadier y Cloral y satisfactorio ensayo de 1' 56" 2|5.

Enemigos: NAIPE, que se mantiene invicto y ensayó fenómeno en 1' 57" 2|5; ANONIMO, que no responde a lo mucho que anda en privado; SOSTENIDO, que reaparece bien entrenado y FUEGO, que si va por billetes será bravo rival.

PALERMO PROGRAMA OFICIAL Y JOCKEYS



REUNION Nº 3 — **SABADO 2 DE FEBRERO DE 1952**

1ª CARRERA — PREMIO PELAYO — A las 13.30

Para yeguas de 4 años y más edad ganadoras de una, dos o tres carreras. Peso: 4 años, 53 kilos; 5 años, 51 kilos; 6 años y más edad, 49 kilos. Recargo de 3 kilos a las ganadoras de dos, de 5 kilos a las de tres carreras y de 2 kilos extra por cada clásico o carrera especial ganada.

Premios: $ 16.000 a la 1ª, 4.000 a la 2ª, 2.400 a la 3ª y 800 a la 4ª

DISTANCIA: 2.000 METROS. — ENTRADA: $ 80.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
A. García	1 Soraya	58	R. Orduna	4	St. Cyr	Tante Folle
L. Calone	2 Zafra	58	I. Leguisamo	4	Delfín	La Bambina
C. Caimi	3 Erguida	56	A. López	4	Petrarca	Erudita
G. Benvenuti	4 Táurida	56	H. Ciafardini	4	Ptolemy	La Vístula
J. Olmos	5 Zariana	54	J. Ferrín	6	Pisaverde	Zaroa

CHAQUETILLA

1 vl., m. a r. v. o., g. v. n.
2 bl., m. vd., bd. y g. col.
3 neg., bda. bl., g. col.
4 bl. y neg. a cuad., g. cl.
5 y g. blc., bda. az. mar.

2ª CARRERA — PREMIO APHRODITE — A las 14.15

Premios: $ 15.000 a la 1ª, 3.750 a la 2ª, 2.250 a la 3ª y 750 a la 4ª

DISTANCIA: 1.000 METROS. — ENTRADA: $ 75.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
J. Ghigliotti	1 Famaillá	56	H. Pantanali	3	Snob	Faena
A. Nanni	2 Yasevé	56	N. Alvarez	3	Grand Duc	Yateví
J. Gallas	3 Rechiflada	56	L. de Palma	3	Killarney	Risotada
J. Martini	4 Farsalia	56	I. Leguisamo	3	S. Hassan	Florinda
J. F. Penna	5 Koqueta	56	E. Antúnez	3	Chulmleigh	C. Chicha
J. Fuentes	6 Mitad	56	J. Caballero	3	Michel	La Baquiana
P. Bidondo	7 Cantidad	56	G. Rivero	3	Saturno	Carita
B. Alvarez	8 Entronada	54	no correrá	4	Enconado	Chunguita

CHAQUETILLA

1 a. m., m. y c. cl. g. a c.
2 marr., faj. azul, g. blc.
3 md., m. a r. vt. y g. rs.
4 b. y c. a r. v., m. c., g. b.
5 bl y cerz. a r. hz., g. bl.
6 mand., bda. azul, g. neg.
7 b. y c. a r. v., m. y g. b.
8 grant., herrad. y g. blc.

3ª CARRERA — PREMIO CESAR BORGIA — A las 15.—

Para caballos de 3 años (con exclusión de yeguas) que no hayan ganado. Peso: 56 k.

Premios: $ 15.000 al 1º, 3.750 al 2º, 2.250 al 3º y 750 al 4º

DISTANCIA: 1.100 METROS. — ENTRADA: $ 75.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
F. Silvestre	1 D. Faustino	56	R. Orduna	3	Barandal	Lassie
G. Bidegai	2 Ahmed	56	T. Albertini	3	Muzloom	Sonriente
G. A. Cervi	3 Mi Señor	56	H. Salvador	3	S. Hassan	My Beauty
V. Irusta	4 Piloto	56	O. Dorado	3	Phidias	Lisette
J. Ger	5 Tiverton	56	no correrá	3	Tívoli	Pimpona
J. C. Ridella	6 Colado	56	L. Boggiano	3	Supremo	Agua Pura
M. Sola	7 Desvelado	56	J. Hidalgo	3	Tardío	Doña Vicha
A. M. Liceri	8 Tipo	56	I. Leguisamo	3	Black Out	Su Hija
A. Núñez	9 Mentiende	56	C. Riero	3	Soupçon	Mentada
S. Flores	10 Republicano	56	E. Pellegrino	3	Romney	Con Bocha
E. Blanco	11 Coraje	56	no correrá	3	Royal Tip	Carmen
V. Petrozzino	12 Tacc	56	L. Canú	3	Pincelazo	Predilecta
A. Quijano	13 Moreyra	56	no correrá	3	Vigilante	Marras
M. Paz	14 Laurísimo	56	A. Manzoni	3	Petrarca	La Viuda
G. Larriera	15 Manovar	56	E. Pellegrino	3	Ix	Cápsula

CHAQUETILLA

1 verde, bda. y g. marrón
2 rosa, lunares y g. neg.
3 az. mar., alam. y g. oro
4 tq., m. bl. a lt. y g. cl.
5 y g. az, m. y bda. cerz.
6 viol., m. blc., g. a casc.
7 naranja, homb. y g. vde.
8 blc. g. escocés colorado
9 az. mr., al. bl., g. a casc.
10 bl., cll., pñ, bt. y g. tq.
11 ng., m. bl., brz. y g. ng.
12 o. v. y l. a r. h., g. a cs.
13 sg., hb. col., g. a casc.
14 b., bd. y g. t., al. y b. o.
15 mand., homb. az., g. oro

4ª CARRERA — PREMIO LA ÑATITA — A las 15.45

Handicap para todo caballo de 3 años y más edad ganador de más de $ 35.000 en primeros puestos. Decargo de 3 kilos a los que no hayan ganado en 2.000 metros o mayor distancia. Premios: $ 19.000 al 1º, 4.750 al 2º, 2.850 al 3º y 950 al 4º

DISTANCIA: 2.500 METROS. ENTRADA: $ 95.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
B. Ginocchio	1 Calambre	57	no correrá	5	Alan Breck	Calíope
P. M. Quinteros	2 Engualich'do	57	F. Quinteros	4	Embrujo	Xanthis
A. A. Penna	3 Brigadier	57	no correrá	4	Full Sail	Biskra
G. Benvenuti	4 Intruso	54	I. Leguisamo	4	Ch. Larose	Idas
S. Bramajo	5 Cuzqueño	53	no correrá	5	Black Out	Cuzqueña
J. F. Penna	6 Munnings	53	E. Sauro	5	Embrujo	Bit o'Paint
A. L. Salvati	7 V. Arkina	51	J. P. Artigas	3	Arkina II	Blossom
H. Martucci	8 Wellborn	50	no correrá	4	R. Pasna	Wenda

CHAQUETILLA

1 azul eléc., faja y g. rosa
2 cereza, lun. y g. violeta
3 blc., homb. y g. col.
4 oro viejo, g. escoc. colr.
5 y g. cerz., m. az. eléc.
6 v. y b. p. m. v., m. v., g. b.
7 verde, g. colorada
8 rosa, homb. turq., g. az.

5ª CARRERA — PREMIO NIOBE — A las 16.30

Handicap para yeguas de 3 años y más edad, ganadoras.
Premios: $ 25.000 a la 1ª, 6.250 a la 2ª, 3.750 a la 3ª y 1.250 a la 4ª

DISTANCIA: 2.200 METROS. ENTRADA: $ 250.—

L. Spera	1 Zarzap'rrilla	57	F. Quinteros	3	Trafalgar	Zingarella
A. L. Salvati	2 V. Arkina	57	no correrá	3	Arkina II	Blossom
R. Pereyra	3 Alergia	54	H. Ciafardini	4	Albacea	Cigarrera
J. F. Penna	4 Eslovena	53	J. Villegas	4	Fulbeauty	Temida
J. Lapistoy	5 Fantasy	53	J. P. Artigas	3	Embrujo	Farándula
A. Grassi	6 Ironie	52	A. López	3	Embrujo	Ironía

CHAQUETILLA

1 bl. y rs. a cd., g. col.
2 verde, g. colorada
3 blanca, lun. y g. marr.
4 mand., homb. y g. lila
5 bl., cll., pñ., bt. y g. vl.
6 neg., bda. blc., g. col.

6ª CARRERA — PREMIO DELAREY — A las 17.15

Para yeguas de 3 años que no hayan ganado. Peso: 56 kilos.
Premios: $ 15.000 a la 1ª, 3.750 a la 2ª, 2.250 a la 3ª y 750 a la 4ª

DISTANCIA: 1.600 METROS. ENTRADA: $ 75.—

M. Paz	1 Karlette	56	A. Manzoni	3	Killarney	Tasmania
F. Fernández	2 Raya	56	R. Quinteros	3	Full Speed	Retahila
F. Guerrero	3 Hiladora	56	L. Boggiano	3	Halcón	Pita
A. Blanco	4 Hormigosa	56	A. Avero	3	Gusty	La Hormiga
P. Depaoli	5 Plutarca	56	M. Vidal	3	St. Cyr	Mándula
J. Chavarri	6 Tela	56	F. R. Q'teros	3	Guatán	Tórtola
S. Fuentes	7 Agatitas	56	J. Hidalgo	3	Aden	Fulgora
A. F. Aráuz	8 Ventolera	56	J. Villegas	3	Gules	B. Fresca
M. Fernández	9 P. Dauphine	56	R. Ciafardini	3	Churrinche	Portable
S. Lema	10 Mansalva	56	no correrá	3	Seductor	Manopla
A. A. Penna	12 Pampelune	56	E. Antúnez	3	Tónico	Santurrona
E. Cassaigue	13 Boleta	56	M. Montero	3	Kan	Boletera

CHAQUETILLA

1 ng., ct. y m. or., g. a cs.
2 bl. y cz. a ry. hz., g. bl.
3 az. mr., lun. g. az. eléc.
4 o. v. y v. a r. v., g. a c.
5 rs., fj. az. elé., g. a cs.
6 turq. y vde.r.o.m.t.g.vde.
7 rosa, faja, m. y g. azul
8 az. lk. vt. ft. bl., g. cl.
9 oro, hombros y g. turq.
10 age., homb. cl., g. turq.
11 azul, braz. y g. blanca
12 oro, braz. y g. az. eléc.

7ª CARRERA — PREMIO SPARK — A las 18.—

Handicap para yeguas de 3 años y más edad, ganadoras.
Premios: $ 17.000 a la 1ª, 4.250 a la 2ª, 2.550 a la 3ª y 850 a la 4ª

DISTANCIA: 1.100 METROS. ENTRADA: $ 85.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
P. Costa (h.)	1 Biyaya	59	no correrá	4	Black Out	Biscotela
F. Mamone	2 Golosa	58	E. Antúnez	3	Snob	Gracias
J. M. Boquín	3 Lionette	54	I. Leguisamo	3	Diadoque	Lorlotte
M. Ojeda	4 Locutora	54	E. Pellegrino	3	Delfín	Sauda
A. A. Penna	5 Costa Rica	52	no correrá	3	Muzloom	Came
A. Irusta	6 Agresora	52	no correrá	3	Parlanchín	Agresiva
F. Guerrero	7 Blue Cloud	52	G. Rivero	3	Serenísimo	Blue Glen
V. Guarneri	8 La Choza	50½	J. Hidalgo	4	Similor	Kunka
E. Correa	9 Feona	50	H. Ciafardini	4	Hampden	La Feuena
G. Larriera	10 Chocita	50	no correrá	4	L. Wembley	Catalina
J. C. Ridella	11 Rosalinda	49	J. Villegas	3	Full Sail	Ramilla
M. Alvarez (h.)	12 Algeria	49	no correrá	3	Aden	Chacra
S. Bramajo	13 Fondera	48	P. F. Falcón	3	A Volonté	Fonda
A. Giovanetti	14 Señuela	48	no correrá	4	Petrarca	Señal

CHAQUETILLA

1 g. y o. v. p. m. v., m. g., g. o. v.
2 verde, fj. narj., g. a cs.
3 col., m. a lt., fj. y g. bl.
4 md. y cz. p. mt. h., g. cz.
5 gran., g. negra, borla or.
6 bl., hrr. gr., m. bl., g. gr.
7 vde. nilo, bda. y g. rosa
8 o., m. a lt., c., p. y g. a.
9 o. y a. m. a r.'v.,'m. y g. b
10 mand., homb. az., g. oro
11 t. y g. a r. v., m. t., g. a c.
12 n., m. v., b. nj., g. a c.
13 y g. cerz., m. az. eléc.
14 cereza, g. blanca

8ª CARRERA — PREMIO OLINDA — A las 18.45

Para caballos de 4 años y más edad (con exclusión de yeguas) ganadores de una, dos o tres carreras. Peso: 4 años, 53 kilos; 5 años, 51 kilos; 6 años y más edad, 49 kilos. Recargo de 3 kilos a los ganadores de dos, de 5 kilos a los de tres carreras y de 2 kilos extra por cada clásico o carrera especial ganada.
Premios: $ 15.000 al 1º, 3.750 al 2º, 2.250 al 3º y 750 al 4º

DISTANCIA: 1.800 METROS ENTRADA: $ 75.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
L. Z. Lemos	1 Fuego	58	X. X.	4	Mandisoví	Quemaíta
H. Martucci	2 Wellborn	58	E. Martucci	4	R. Pasha	Wenda
G. Benvenuti	3 Intruso	58	no correrá	4	Ch. Larose	Idas
P. E. Alvarez	4 Sostenido	58	R. González	4	Strand	Palacra
P. Bennassar	5 Giorgio	56	O. Nardi	4	Micheláng'lo	Polverita
J. Lensina	6 Sinfín	56	no correrá	5	St. Patrick	Seguridad
N. Andretta	7 Naipe	56	J. Babera	5	Guatán	Nanita
J. Martini	8 Anónimo	56	I. Leguisamo	4	Avestruz	Ovation
L. De Sautú	9(Munich	56	no correrá	4	Avestruz	Media Luna
C. Barandica	10(Sopón	53	R. Ciafardini	4	Albacea	Sopa Boba
M. Alvarez (h.)	11 Aldebarán*	53	G. Rivero	4	Sind	R. Dream
R. Ghigliotti	12 Lord Angel	53	E. Caballero	4	Lohengrín	Adicta
J. R. de la Cruz	13 Reviens	53	no correrá	4	Tónico	Reconquista
A. Frugoni	14 Relindo	52	M. Montero	6	Vértiz	Marquilla

* ex Monroe

CHAQUETILLA

1 y g. esc. col., homb. oro
2 rosa, homb. turq., g. az.
3 oro viejo, g. escoc. col.
4 n. y a.'e. a r. v., m. y g. a. e.
5 color., braz. y g. verde
6 y g. naranja, faja viol.
7 g. y v. a r. h., m. y g. b.
8 turq., m. y g. az. eléc.
9 c. y g. a r. o., m. c., g. g.
10 c. y g. a r. o., m. c., g. g.
11 nj., m. v., bz. n., g. a cs.
12 viol., m. vd. nl., g. col.
13 az. mr., c., p.. b. y g. tq.
14 az. mr., bda., br. y g. cl.

NOTA.—Los boletos apostados a ganador a los caballos números 9 y 10 serán sumados como si fueran a un solo caballo, no así los del placé que se liquidarán por separado. En caso de ser retirado uno de ellos, se devolverá el importe que se le apostó.

Corridas para Palermo

Lo que mostraron en PRIVADO

Los ensayos más destacados fueron realizados por ZAFRA, 2'10" 2|5; ERGUIDA, 2'10" 3|5; FARSALIA, 41" 3|5; TIPO, 1'8" 1|5; LAURISIMO, 1'15"; ALERGIA, 2' 25"; FANTASY, 2'26""2|5; HORMIGOSA, 1'43"3|5 con buena acción; LOCUTORA, 1'7" 4|5; GIORGIO, 1'56" 3|5; NAIPE, 1'57" 3|5, en muy buena forma, y RELINDO, 1'56" 2|5.

PRIMERA CARRERA

Premio Pelayo — 2.000 metros

SORAYA, R. Orduna, 2.000 L. P. en 2'9"; últimos 1.400 fué acompañada por COMPADRITO, F. Echagüe, en 1'31" y 2|5. Viernes 25. El jueves 31, con R. Orduna, 1.000, aux. La Plata, en 1'5".

ZAFRA, I. Leguisamo, 2.000 H. A. en 2'10" 2|5, de los 3.000 a los 1.000; primeros 1.500 a la par de AGATITAS, L. Boggiano, en 1'37" 2|5. Martes 22. El martes 29, con Leguisamo, a la par de VENTOLERA y CHARITE, 1.000 aux. H. A. en 1'2" 3|5.

ERGUIDA, J. Caballero, últimos 2.000 arena S. I. dominó a AIMONE, H. Ciafardini, que venía de los 2.500. Erguida empleó 2'10" 3|5. Lunes 21. El sábado 25, con A. López, 800, arena S. I. en 51" cómoda. El martes 29, apareada a Abolengo y Plateao, 1.000 arena S. I. en 1'2" 2|5.

TAURIDA, L. di Palma, 800 H. A. en 51" 2|5. Viernes 25. El martes 29, apareada a SHORT GIRL, 1.000 aux. H. A. en 1'7".

ZARIANA, L. Olmos, 2.000, arena S. I. en 2'12" 4|5 a palos falsos. Miércoles 23. El martes 29, L. Olmos, 1.000 op. arena S. I. en 1'2".

SEGUNDA CARRERA

Premio Aphrodite — 1.000 metros

FAMAILLA, H. Pantanalli, 600 cómodo, H. A. Martes 29.

MITAD, J. Hidalgo, dominó por un cuerpo a COLADO, L. Boggiano, 600 H. A. en 36" de recta. Viernes 18. El martes 15, con J. Villegas, y AGATITAS, L. Boggiano, dominaron a GAY PARTY, J. Hidalgo, 1.000 de codo H. A. en 1'2" 1|5. El lunes 28, con J. Caballero, y Colado, L. Boggiano, 600 de recta H. A. en 35" 2|5, mejor Colado.

JOSEVE (termina de correr).

RECHIFLADA, H. de la Torre, mejor que TAPONERO, L. Boggiano, 1.000 H. A. en 1'3". Viernes 25.

FARSALIA, G. Rivero, 700 op. H. A. en 41" 3|5. Viernes 25. Anda muy bien. Anterior, con I. Leguisamo, 1.000 H. A. en 1'2" 4|5. El martes 29, 600 aux. H. A. en 36" 3|5.

CANTIDAD, J. Malhado, 1.000 de recta, H. A. en 1'3" 3|5. Viernes 25.

ENTRONADA, C. Sáenz, y ZINGA, peón, 1.200 de floreo, arena S. I. en 1'16" 3|5. Viernes 25. El martes 29, C. Sáenz, dominó a compañera, L. Olmos, 600 op. arena S. I. en 36".

KOQUETA (termina de correr).

TERCERA CARRERA

Premio César Borgia — 1.000 metros

DON FAUSTINO, R. Orduna, y KOINOOR (fácil), M. Prátola, 1.000, La Plata, en 1'2" 1|5. Lunes 21. El lunes 28, con R. Orduna, 1.100, auxiliar de La Plata, en 1'9". Anda bien.

AHMED, T. Albertini, dominó a GOL! J. Hidalgo, 1.100 de recta H. A. en 1'9" 2|5. Martes 22. El viernes 25, apareados 700 de codo H. A. en 45" 3|5, muy cómodos.

MI SEÑORA, J. C. Contreras, 1.100, arena S. I. lado opuesto, dominando a LIJERAZO, R. Guerrina, en 1'8" 3|5 a palos falsos. Viernes 25. El martes 29, H. Salvador, y LIJERAZO, 600 op. en 36" 2|5, arena de S. I.

PILOTO, L. de Palma, 600 op. H. A. en 37". Martes 22. El viernes 25, con O. Dorado, 1.100 de recta, H. A. en 1'9"; 700 finales en 44" con CHAPULTEPEC (mejor), E. Spizzirri. El martes 29, apareados, 700 op. H. A. en 42" 2|5.

LIVERTON, R. Royo, 1.100 de recta, H. A. en 1'10" 3|5. Viernes 25.

COLADO, E. Ríos, y NAVARRETE, T. Albertini, 600, recta, H. A. en 36". Martes 22. El lunes 28, con L. Boggiano, mejor que MITAD, J. Caballero, 600 de recta H. A. en 35" 2|5.

DESVELADO, J. Hidalgo, 1.000 op. H. A. en 1'3". Viernes 25. El martes 29, 700 op. H. A. en 42" 3|5. Anda muy bien.

TIPO, S. Pintado, 1.100 de recta H. A. en 1'8" 1|5; primeros 700 con ANN, N. Alvarez, en 42" 3|5. Viernes 25. Muy bueno. El martes 29, 600 de recta en 36" 3|5, H. A.

MENTIENDE, C. Riero, 1.100, arena S. I., en 1' 9". Viernes 25. El martes 29, con O. Matteucci, 600, arena S. I., en 35" 3|5.

Redoblona factible

3ª TIPO
4ª VIVA ARKINA



REPUBLICANO, E. Pellegrino, y BRIZNA, O. Morales, 600 op. arena S. I. en 36" 3|5. Viernes 25. El martes 29, apareado a BRIZNA, 700 op. en 42" 3|5, arena S. I.

CORAJE, R. Ciafardini, 1.100 arena S. I. en 1'8" 4|5. Viernes 18. El viernes 25, fácil a la par de IPSO, 600, arena S. I. en 36".

TACC, J. Ferrín, 1.100 arena S. I. en 1'8" 3|5 a palos falsos. Martes 22. El viernes 25, 600 arena S. I. en 36" y 2|5 op. El martes 29, L. Canú, 600, arena S. I. en 35" 4|5.

MOREYRA, R. Royo, 1.100 op. arena S. I. en 1'10" 1|5. Martes 22. El martes 29, 600 op. arena S. I. en 36" 1|5.

LAURISIMO, L. Canú, y MANEADOR, S. Vasta, 500 de pique, arena S. I. en 29". Martes 22. Muy bueno. El sábado 26, A. Manzoni, 1.200 arena S. I. en 1'15", lado opuesto; últimos 700 en 43" con PARTENON, S. Vasta. El martes 29 fué dominado por 1|2 cuerpo por MANEADOR, 500 op. arena S. I. en 28"4|5.

MANOVAR, G. Larriera, 1.100 arena S. I. en 1'9". Martes 22. El viernes 25, con Leguí, dió tres cuerpos e igualó a TALENTOSA, G. Larriera, 600 op. arena S. I. en 35". Muy bueno. El lunes 28, O. Pellegrino, 1.100 arena S. I. en 1'9"; últimos 800 CHOCITA (fácil), M. Vega, en 49" 2|5.

CUARTA CARRERA

Premio La Ñatita — 2.500 metros

CALAMBRE (termina de correr).

ENGUALICHADO, P. Falcón, y ZARZAPARRILLA, L. Canú, recibieron dos cuerpos de SIZAR, J. Villegas, primeros 2.000 en 2'10" 2|5 en la arena de S. I. Sizar dominó y completó 2.200 en 2'23" 4|5. Viernes 18. El martes 22, apareado a RUBOR y ZARATEUR, 800 op. en 50" 3|5 arena S. I.

BRIGADIER (termina de correr).

INTRUSO, L. de Palma, 800, auxiliar H. A. en 53" 3|5. Martes 29.

CUZQUEÑO (termina de correr).

MUNNINGS (termina de correr).

VIVA ARKINA, C. Periale, 2.000 de floreo H. A. en 2'17"; primeros 1.600 con FOXLIKE, R. Digiorgi, en 1'50"3|5. Martes 15. El viernes 25, con E. Antúnez, 2.200 H. A. en 2'28" 3|5; primeros 2.000 dominó por 2 cuerpos a ALBIKIE, R. Digiorgi, en 2'15". El martes 29, 1.000 aux. H. A. en 1'4" a la par de COQ AU VIN.

WELLBORN, E. Martucci, 2.500, a palos falsos, arena S. I. en 2'47"; últimos 2.000 en 2'12". Viernes 25. El martes 29 dió 2 cuerpos y dominó a CLAUDIA y SILBON 1.000 op. arena S. I. en 1'2".

QUINTA CARRERA

Premio Niobe — 2.200 metros

ZARZAPARRILLA, L. Canú, y ENGUALICHADO, P. Falcón, primeros 2.000 arena S. I. en 2'10" 2|5 a palos falsos, recibieron dos cuerpos de Sizar, J. Villegas, y fueron dominados. Sizar completó 2.200 en 2'23" 4|5. Viernes 18. El viernes 25, apareado a SIZAR, J. Ferrín, 1.200 arena S. I. en 1'15" 4|5 del opuesto. El martes 29, con F. R. Quinteros, 1.000 op. arena S. I. en 1'3".

VIVA ARKINA, C. Periale, 2.200 de floreo, H. A. en 2'17"; primera milla con FOXLIKE, R. Digiorgi, en 1'50" y 3|5. Martes 15. El martes 22, apareada a ANN BOLEYN, 1.000, suave, H. A. en 1'5" 3|5. El viernes 25 con E. Antúnez, 2.200, H. A. en 2'28"; primeros 2.000 dominó por dos cuerpos a ALBIKIE, R. Digiorgi, en 2'15". El martes 29, 1.000 aux. H. A. en 1'4" 1|5.

ALERGIA, R. Royo, 800, arena S. I. en 48" 4|5. Viernes 18. El martes 15, con J. Caballero, primeros 2.200 de floreo, arena S. I. en 2'25" a la par de PINNACLE, H. Ciafardini, que completó 2.400 en 2'38". Otra apareada a PINNACLE, dieron tres cuerpos y dominaron por uno a FRUCTIDOR, 1.000 arena S. I. viento de frente, en 1'1" y 3|5. El martes 29, dió dos cuerpos e igualó a OTOÑAL y RESOLUTE, 1.000 op. arena S. I. en 1'1" 3|5.

ESLOVENA, F. Vitale, últimos 2.200 dominó a MUNNINGS, G. Wágner, en 2'25" 4|5 en la arena de S. I. Munnings venía de los 2.500. Viernes 18. El viernes 26, con F. Vitale, 2.200 arena S. I. en 2'26" 2|5; últimos 1.800 dió tres cuerpos y dominó por medio a MORON, G. Wágner, en 1'57" a palos falsos. El martes 29 dió 3 cuerpos y dominó por tres a BEN COVER, 1.000 op. arena S. I. en 1'2".

FANTASY, J. C. Contreras, 2.200, en la arena de S. I. en 2'26" 2|5 a palos falsos; últimos 1.500 BRAMBLE, J. C. Salas, en 1'37". Viernes 25. El martes 29 fué dominada por PRETEXTO, 1.000 op. arena S. I. en 1'2" 4|5.

IRONIE, J. López, 2.200 de floreo en la arena de S. I. en 2'28"; últimos 1.500 con TORTOLITA, A. López, en 1'37" y 3|5. Viernes 25. Buen floreo. El martes 29, 800 a voluntad en 51" 1|5 arena S. I.

SEXTA CARRERA

Premio Delarey — 1.800 metros

KARLETTE, A. Manzoni, 1.000 arena S. I. en 1'3". Sábado 26. El martes 29, a la par de PREVISTA, 800 op. arena S. I. en 48" 3|5. ¡Muy bueno!

RAYA, L. Canú, y APEX, J. Ferrín, 800 en 49" 4|5, arena S. I. Martes 22. El viernes 25, con Canú, 1.600 arena S. I. lado opuesto, en 1'43" 3|5; primeros 1.500 dominó a CLAUDIA, E. Martucci, en 1'36" 3|5 a palos falsos. El martes 29, apareada a ZORRITA, 800 op. en 49" 3|5 arena S. I.

HILADORA (termina de correr).

HORMIGOSA, N. Alvarez, 800 H. A. en 49" 4|5. Martes 22. El viernes 25, con A. Avero, mejor que OLAZAR, T. Albertini, 1.600, H. A. en 1'43" 3|5. El martes 29, a la par de un compañero, 800 aux. H. A. en 49" 4|5.

PLUTARCA, M. A. Vidal, 1.600 H. A. en 1'45" 2|5. Viernes 25. El martes 29, a la par de MONTE HERMOSO, 800, aux. H. A. en 50" 3|5.

TELA (termina de correr).

AGATITAS (termina de correr).

VENTOLERA, J. Villegas, 1.600, H. A. en 1'44" 3|5;| primeros 1.500 CARMENTA, Justo Ortiz, empleando 1'37" y 4|5. Viernes 25. El martes 29, a la par de ZAFRA y CHARITE, 1.000 aux. H. A. en 1'2" 3|5. Buen cotejo.

P. DAUPHINE, R. Ciafardini, 1.600 a palos, falsos, arena S. I. en 1'44"2|5. Viernes 25. El martes 29, con J. C. Salas, 800, op. arena S. I. en 50".

MANSALVA, J. C. Contreras, 1.600, arena S. I. a palos falsos, en 1'44"4|5. Viernes 25. El martes 29, Pedro Cufré, 800 op. en 49" 4|5 arena S. I.

PAMPELUNE, F. Vitale, 1.500 floreo, arena S. I. en 1'41" 2|5. Viernes 25. El martes 29 a la par de MORON, 800, op. en 50" 4|5 arena S. I.

BOLETA, M. Montero, 700 arena S. I. en 44". Viernes 25. Anterior, 1.600 arena S. I. en 1'45" con J. Luján. Martes 22. El martes 29, a la par de PAJARO, 800, arena S. I. en 50".

SEPTIMA CARRERA

Premio Spark — 1.100 metros

BIYAYA, P. Costa, 600 de recta H. A. en 36" 2|5. Martes 22. El viernes 25, con P. Lofiego, y PORTE VEINE, P. Costa, 700, H. A. en 42" 2|5 de recta. El martes 29, 600 op. aux. H. A. en 36".

GOLOSA, L. Carreño, 1.000 a medio correr en 1'6" 2|5 H. A. Viernes 25. El martes 29, con E. Antúnez, 600 suave, aux. H. A. en 38".

LOCUTORA, E. Pellegrino, 1.100, arena, S. I. en 1'7" 4|5. Viernes 25. El martes 29, E. Pellegrino, 600 op. en 36" arena S. I.

COSTA RICA (termina de correr).

AGRESORA (termina de correr).

Las mejores corridas

3ª TIPO

En la recta de Palermo empleó 1' 8" 1|5 con buen final.

4ª VIVA ARKINA

Tiene un excelente floreo de 2'28" y 3|5.

5ª ALERGIA

Fué muy buena su pasada de 2' 25" en cotejo con Pinnacle.

6ª VENTOLERA

Se desempeñó muy bien en su floreo de 1'44" 3|5.

8ª NAIPE

Recorrió los 1.800 en 1' 57" 3|5 al revés en Palermo, en forma de floreo.

BLUE CLOUD, G. Rivero, 800 op. H. A. en 49". Viernes 25. Anterior, 700 H. A. en 41" 3|5. Otra de 600 H. A. en 35" 3|5. Anda muy bien. El viernes 18, con E. Spizzirri y ARACUAN, Boggiano, 1.000 de recta, H. A. en 1'8" y 2|5. El martes 29, 600 op. aux. H. A. en 36".

FEONA, J. Ortiz, y MENTIS, G. Rivero, 1.000 H. A. (de los 1.200 a los 200) en 1'3" 3|5. Martes 22. El viernes 25 con C. Martínez 600, H. A. en 36" y 2|5, apareada a un compañero con L. de Palma. El lunes 28, con Leguisamo, 600 de recta H. A. en 35" 2|5 (800 a 200).

CHOCITA, G. Larriera, 600 op. arena S. I. en 35" 3|5. Viernes 25. El lunes 28, con M. Vega, últimos 800, acompañó fá;cil a MANOVAR, O. Pellegrino, que venía de los 1.100 en 49" 3|5.

ROSALINDA, L. Boggiano, 700 de recta, H. A. en 43". Martes 22. El viernes 25, con E. Ríos, 700 de recta H. A. en 42" 3|5, va con ensayos suaves, pero buenos. El martes 29, con E. Ríos, 600 aux. H. A. en 36" 4|5.

ALGERIA (termina de correr).

FONDERA, A. Cassaigne, 600 op. arena S. I. en 36" sábado 26. Anterior, con el mismo jockey 1.100, arena S. I. en 1'10". El martes 29, 600 op. en 35" y 4|5 arena S. I.

SEÑUELA, H. Pantanalli, 1.500 de los 3.000 a los 1.500 H. A. en 1'38" 4|5. Viernes 25. El martes 29, apareada a La Erin, 800 aux H. A. en 49" 4|5.

LA CHOZA, J. Vidarte, 1.200, La Plata, en 1' 14". Domingo 27.

LIONETTE, H. Boquin, 1.100, La Plata, en 1' 8" 4|5. Viernes 25. El martes 29, 600 aux., pes. La Plata, en 37".

OCTAVA CARRERA

Premio Olinda — 1.800 metros

FUEGO (termina de correr).

WELLBORN, E. Martucci, 2.500, are-

na S. I. en 2'47"; últimos 2.000 en 2'12" a palos falsos. Viernes 25. El martes 29, dió dos cuerpos y dominó a CLAUDIA y SILBON, 1.000 op. en 1'2" arena S. I.

MUNICH, G. Wágner, 1.000 op. arena S. I. en 1'2" 3|5. Viernes 25. Anterior, con V. Lattucca, 1.800, arena S. I. en 1' 57" El martes 29, 300 de pique en 18" y atropelló en 24" 3|5.

GIORGIO, O. Nardi, 1.800, arena S. I. en 1'56" 3|5. Viernes 18. El viernes 25, 800 arena S. I. en 48" 3|5 El martes 29 dió dos y dominó por tres a INSTRUCTOR, 800 arena S. I. en 47" 2|5. Lo mejor del día.

INTRUSO, L. de Palma, 800 aux. H. A. en 53" 3|5. Martes 29.

SOSTENIDO, R. González, 1.800 H. A. en 1'59" 3|5 con 13" de final. Martes 22. El martes 29, apareado a ESPEJO y ENFOQUE, 1.000, H. A. en 1'2" 3|5.

SINFIN, F. Purita, 1.800 arena S. I. en 1'57" 2|5. Viernes 18. El martes 29 recibió tres cuerpos de SABUESO y fué dominado por uno, 800 op. arena S. I. en 48" 1|5.

NAIPE, J. Babera, 800, H. A. en 50" cómodo. Martes 22. El viernes 25, con J. Babera, 1.800 H. A. (de los 2.800 a los 2.000) en 1'57" 3|5; primeros 800 con PICHICO, A. Bartalotta, en 51" 2|5. Bueno. El martes 29, 800 aux. H. A. en 53" 1|5 cómodo.

ANONIMO, I. Leguisamo, dominó por dos cuerpos a BOTHWELL, T. Albertini, 1.000 H. A. en 1'2" 3|5. Martes 22. El viernes 25, con Legui, 1.800 H. A. en 1'58"; últimos 1.200 CORRIB, G. Rivero, en 1'17" 4|5. El martes 29, apareado a BRUMARIO, 800 aux. H. A. en 50" 4|5.

SOPON, F. Tolosa, 2.100, La Plata, en 2'17". Lunes 28.

ALDEBARAN, G. Rivero, 1.800 H. A. en 1'57" 2|5; últimos con TOREADOR, Leguisamo, en 1'37" 2|5 con 13" de final. Viernes 25. El martes 29, 800, cómodo, aux. H. A. en 53".

LORD ANGEL, J. Hidalgo, 1.600 de floreo, H. A. en 1'47". Martes 22. El martes 29. 800 aux. H. A. en 52" 2|5.

REVIENS, C. Sáenz, 2.500, césped, en 2'46". Viernes 18. El viernes 25, 2.400 césped, con J. C. Contreras, en 2'39" 4|5. El martes 29, apareado a SALOME, 1.000 op. en 1'3" 2|5 arena S. I.

RELINDO, M. Montero, 1.800 arena S. I. en 1'56" 2|5; últimos 1.500 dominó por tres cuerpos a COUSIÑO, R. Royo, en 1'35". Martes 22. El martes 29, 1.000 op. arena S. I. en 1'2".

ESTADO DE LAS PISTAS EN LOS DIAS DE ENSAYOS

MIERCOLES 16:	**PALERMO:** Auxiliar, normal. **SAN ISIDRO:** Arena y tierra, normal. **LA PLATA:** Normal.
JUEVES 17:	**SAN ISIDRO:** Arena, normal.
VIERNES 18:	**PALERMO:** Grande, normal; viento de frente en la recta. **SAN ISIDRO:** Arena, tierra y césped, normal. **LA PLATA:** Pista grande, normal.
SABADO 19:	**PALERMO, SAN ISIDRO y LA PLATA:** Pistas normales.
DOMINGO 20:	**SAN ISIDRO:** Normal.
LUNES 21:	**PALERMO:** Grande, normal. **SAN ISIDRO:** Arena, normal. **LA PLATA:** Grande, liviana.
MARTES 22:	**PALERMO:** Grande, normal; viento de frente en la recta. **SAN ISIDRO:** Arena y tierra, normales; viento de frente en el opuesto. **LA PLATA:** Pista grande, en buenas condiciones.
MIERCOLES 23:	**PALERMO:** Normal. **SAN ISIDRO:** Normal. **LA PLATA:** Normal.
VIERNES 25:	**PALERMO:** Normal. **SAN ISIDRO:** Arena, tierra y césped, normal. **LA PLATA:** Pistas buenas.
SABADO 26:	**PALERMO:** auxiliar, normal. **SAN ISIDRO:** Normal, **LA PLATA:** Normal.
DOMINGO 27:	**LA PLATA:** Grande, normal.
LUNES 28:	**PALERMO:** Grande, normal. **SAN ISIDRO:** Arena, normal. **LA PLATA:** Pistas buenas.
MARTES 29:	**PALERMO:** Auxiliar, húmeda. **SAN ISIDRO:** Arena, normal, **LA PLATA:** Auxiliar, pesada.
MIERCOLES 30:	**PALERMO:** Normal. **SAN ISIDRO:** Arena, normal. **LA PLATA:** Grande, húmeda y auxiliares, pesadas.
JUEVES 31:	**LA PLATA:** Pista auxiliar, pesada.

Las dos últimas

PERFORMANCES de los inscriptos en Palermo

PRIMERA CARRERA

Premio Pelayo — 2.000 metros

1. **SORAYA 58.** El 13 ene. 53, N.P. Enfasis 52, 1'25"2|5. L.P. (p.n.).
—El 30 dic. 49. 4ª 3 cps. Mareca 53, 1'36"3|5. S.I. (p.n.).

2. **ZAFRA 58.** El 23 dic. 53½, 5ª vs. cpos. Querencia 56, 1'37"1|5. P. (p.n.).
—El 18 nov. 56, 2ª ½ cpo. Krebelina 56, 1'51"2|5. P. (p.n.).

3. **ERGUIDA 56.** El 22 dic. 52½, se impuso por 1½ cpo. a Nicolette 52½, 1'51"2|5. S.I. (p.n.).
—El 16 dic. 53, N.P. Mirlita 57, 1'25" y 1|5. S.I. (p.n.).

4. **TAURIDA 56.** El 20 ene. 49, 5ª 2 3|4 cpos. Granalba 56. 1'39". L.P. (p.n.).
—El 19 ene. 57, 2ª 1 3|4 cpos. Geishaya 57, 1'12". L.P. (p.n.).

5. **ZARIANA 54.** El 9 dic. 51½, N.P. Prinz 58, 2'3"2|5. S.I. (p.n.).
—El 18 nov. 54, 4ª vs. cpos. Krebelina 56, 1'51" 2|5. P. (p.n.).

SEGUNDA CARRERA

Premio Aprhodite — 1.000 metros

1. **FAMAILLA 56.** El 26 ene. 54, 5ª vs. cpos. Nara 56, 58"4|5. S.I. (p.n.).
—El 28 oct. 54, N.P. Almita 56, 1'19" y 4|5. L.P. (p.n.).

2. **YASEVE 56.** El 26 ene. 56, N.P. Nara 56, 58"4|5. S.I. (p.n.). Debutó.

3. **RECHIFLADA 56.** El 22 dic. 53, N.P. Cancionera 53, 59"1|5. S.I. (p.n.).
—El 25 nov. 55, 5ª vs. cpos. My Star 56, 58"3|5. P. (p.h.).

4. **FARSALIA 56.** El 28 jul. 56. N.P. Fair Royal 56, 1'25"1|5. S.I. (p.a.n.). Debutó.

5. **KOQUETA 56.** El 26 ene. 56, 3ª vs. cpos. Nara 56, 58"4|5. S.I. (p.n.).
—El 2 sep. 56, N.P. Zarzaparrilla 56, 1'38"2|5. P. (p.n.).

6. **MITAD 56.** El 29 dic. 56, N.P. Polonia 54, 1'38"2|5. P. (p.n.).
—El 15 dic. 56, N.P. Prevista 56, 1'39"1|5. P. (p.n.).

7. **CANTIDAD 56.** El 25 dic. 56, 5ª vs. cpos. Costillita 56, 1'13"3|5. L.P. (p.n.).
—El 18 nov. 56, 5ª 4 1|2 cpos. E. de Rire 56, 1'20". L.P. (p.n.).

8. **ENTRONADA 54.** El 23 dic. 57, 2ª a la cab. de S. Mother 57, 1'5". P. (p.n.).
—El 23 may. 53, N.P. Lavinia 55, 1'44"3|5. L.P. (p.a.p.).

TERCERA CARRERA

Premio César Borgia — 1.100 metros

1. **DON FAUSTINO 56.** El 21 oct. 54½, 4º 4 1|2 cpos. Novelero 56, 2'18"2|5. S.I. (p.n.).
—El 14 oct. 56, N.P. Alpinista 56, 1'50"1|5. P. (p.n.).

2. **AHMED 56.** Debuta.

3. **MI SEÑOR 56.** El 13 oct. 56, N.P. Aracuán 56, 1'30"4|5. S.I. (p.a.n.). Debutó.

4. **PILOTO 56.** El 28 oct. 55, N.P. Robledo 56, 1'2|5. S.I. (p.n.). Debutó.

5. **TIVERTON 56.** Debuta.

6. **COLADO 56.** El 28 abr. 1951 55, N.P. Green Flag 55, 57"4|5. P. (p.n.).
—El 14 abr. 55, 5º vs. cpos. Profano 55, 1'4"1|2. P. (p.n.).

7. **DESVELADO 56.** El 23 dic. 53, 2º 1 cpo. Peut-être 56, 1'5"2|5. P. (p.n.).
—El 8 sep. 53, N.P. Equator 56, 1'31" y 2|5. S.I. (p.n.).

8. **TIPO 56.** El 23 dic. 56, 4º 2 cpos. Peut-être 56, 1'5"2|5. P. (p.n.).
—El 18 nov. 56, N.P. Brillantón 56, 1'30"3|5. P. (p.n.).

9. **MENTIENDE 56.** El 19 ene. 56, N.P. Amadeo 56, 1'12"4|5. L.P. (p.n.). Debutó.

10. **REPUBLICANO 56.** El 19 ene. 53, 3º 2 cpos. Trianón 56. 1'12"2|5. L.P. (p.n.).
—El 4 nov. 56, 5º vs. cpos. Tic Tac 56, 1'12"2|5. S.I. (p.h.).

11. **CORAJE 56.** El 23 dic. 56, N.P. Peut-être 56, 1'5"2|5. P. (p.n.). Debutó.

12. **TACC 56.** El 29 dic. 56, N.P. Elbo 56, 1'38"2|5. P. (p.n.).
—El 25 nov. 56, N. P. Guazú 56, 1'6" y 1|5. P. (p.h.).

13. **MOREIRA 56.** Debuta.

14. **LAURISIMO 56.** El 23 dic. 56, 3º 1 cpo. Peut-être 56, 1'5"2|5. P. (p.n.).
—El 25 nov. 56, N.P. Guazú 56, 1'6"1|5. P. (p.h.).

15. **MANOVAR 56.** El 23 dic. 56, N.P. Peut-être 56, 1'5"2|5. P. (p.n.).
—El 29 sep. 56, N.P. Ecoutez! 54, 57"1|5. P. (p.p.).

CUARTA CARRERA

Premio La Ñatita — 2.500 metros

1. **CALAMBRE 57.** El 27 ene. 55, N.P. Aimone 47, 2'40". P. (p.n.).
—El 6 ene. 1951 54, venció por 1|2 cab. a Fiador 47, 2'8"4|5. L.P. (p.n.).

2. **ENGUALICHADO 57.** El 5 ene. 56, 3º 1 1|2 cpos. Piñón 62, 2'13"1|5. L.P. (p.n.).
—El 23 dic. 54½, 3º 1 cpo. Skymaster 55, 1'50"1|5. P. (p.n.).

3. **BRIGADIER 57.** El 26 ene. 54, N.P.

Lance probable

7ª BLUE CLOUD

Reaparece lista para imponerse. En todos sus ensayos se conduce bien.

Performances de Palermo

Convoy 54, 2'28"4|5. S.I. (p.n.).
—El 30 dic. 55, derrotó por 3|4 cpo. a Alergia 51, 2'36". P. (p.n.).

4. INTRUSO 54. El 26 ene. 51, 3º vs. cpos. Convoy 54, 2'28"4|5. S.I. (p.n.).
—El 22 dic 53½, 4º 3 1|2 cpos. Eslovena 46, 3'10"2|5. S.I. (p.n.).

5. CUZQUEÑO 53. El 27 ene. 54, 4º vs. cpos. Aimone 47, 2'40". P. (p.n.).
—El 30 dic. 54, N.P. Brigadier 55, 2'36". P. (p.n.).

6. MUNNINGS 53. El 27 ene. 54, 2º 1 cpo. Aimone 47, 2'40". P. (p.n.).
—El 12 oct. 49½, 5º vs. cpos. Yukón 45½, 2'13". L.P. (p.a.p.).

7. VIVA ARKINA 51. El 28 dic. 51½, 3ª 1|4 cpo. Fantasy 50, 2'5"2|5. P. (p.n.).
—El 4 nov. 54, 3ª 2 cpos. Tacoma 51, 1'36"4|5. S.I. (p.h.).

8. WELLBORN 50. El 30 dic. 47, 3º 2 3|4 cpos. Latero 51, 1'22"4|5. S.I. (p.n.).
—El 9 dic. 53, venció por vs. cpos. a No Sé II 51½, 1'35"2|5. S.I. (p.n.).

QUINTA CARRERA

Premio Niobe — 2.200 metros

1. ZARZAPARRILLA 57. El 29 dic. 56, derrotó por 1 cab. a Fantasy 57, 2'5"3|5. P. (p.n.).
—El 8 dic. 50, 5ª 2 3|4 cpos. Fantasy 50, 2'5"2|5. P. (p.n.).

2. VIVA ARKINA 57. El 8 dic. 51½, 3ª 1|4 cpo. Fantasy 50, 2'5"2|5. P. (p.n.).
—El 4 nov. 54, 3ª 2 cpos. Tacoma 51, 1'36"4|5. S.I. (p.h.).

3. ALERGIA 54. El 30 dic. 51, 2ª 3|4 cpo. Brigadier 55, 2'36". P. (p.n.).
—El 15 dic. 47, se impuso por 1 1|2 cpos. a Rencorosa 45½, 2'38"1|5. P. (p.n.).

4. ESLOVENA 53. El 22 dic. 46, derrotó por 3|4 cpo. a Gijón 57, 3'10"2|5. S.I. (p.n.).
—El 15 dic. 47, 4ª a vs. cpos. Alergia 47, 2'38"1|5. P. (p.n.).

5. FANTASY 53. El 29 dic. 57, 2ª a la cab. de Zarzaparrilla 56, 2'5"3|5. P. (p.n.).
—El 8 dic. 50, venció por 1 pesc. a Nyala 50. 2'5"2|5. P. (p.n.).

6. IRONIE 52. El 20 oct. 52, 5ª vs. cpos. Pillada 61, 1'49"2|5. P. (p.n.).
—El 15 sep. 55, batió por 1 1|2 cpos. a Ann Boleyn 52½, 1'36"4|5. S.I. (p.a.n.).

SEXTA CARRERA

Premio Deraley — 1.800 metros

1. KARLETTE 56. El 20 ene. 53, 3ª 2 1|2 cpos. Galaica 53, 1'34". L.P. (p.n.).
—El 26 nov. 56, N.P. La Gaita 56, 1'19"1|5. L.P. (p.n.).

2. RAYA 56. El 30 dic. 56, N.P. Algeria 54, 1'23"3|5. S.I. (p.n.).
—El 15 dic. 56, 2ª 2 cpos. Prevista 56, 1'39"1|5. P. (p.n.).

3. HILADORA 56. El 27 ene. 54, 4ª vs. cpos. Fortuita 56, 1'31"4|5. P. (p.n.).
—El 25 nov. 56, N.P. Hechiza 56, 1'39"2|5. P. (p.h.).

4. HORMIGOSA 56. El 30 dic. 56, 3ª vs. cpos. Algeria 54, 1'23"3|5. S.I. (p.n.).
—El 16 sep. 56, N.P. S. Puci 56, 1'6" y 3|5. P. (p.n.).

5. PLUTARCA 56. El 15 dic. 56, N.P. Prevista 56, 1'39"1|5. P. (p.n.). Debutó.

6. TELA 56. El 27 ene. 56, fué distanciada del primer puesto por molestar a Fortuita 56, en 1'31"4|5. P. (p.n.).
—El 18 nov. 56, 4ª 4 1|2 cpos. Brillosa 56, 1'51". P. (p.n.).

7. AGATITAS 56. El 27 ene. 53, 3ª vs. cpos. Fortuita 56, 1'31"4|5. P. (p.n.). Debutó.

8. VENTOLERA 56. Debuta.

9. PORTE DAUPHINE 56. El 29 dic. 56, 4ª 3 1|2 cpos. Polaina 54, 1'38"2|5. P. (p.n.).
—El 16 jun. 55½, N.P. Ann Boleyn 55, 1'31". S.I. (p.h.).

10. MANSALVA 56. El 30 dic. 56, 4ª vs. cpos. Algeria 54, 1'23"3|5. S.I. (p.n.).
—El 8 dic. 56, 3ª vs. cpos. Ofendida 56, 2'5"1|2. P. (p.n.).

11. PAMPELUNE 56. El 30 dic. 56, N.P. Dirty Face 54, 1'25"3|5. S.I. (p.n.). Debutó.

12. BOLETA 56. El 30 dic. 56, N.P. Dirty Face 56, 1'25"3|5. S.I. (p.n.). Debutó.

SEPTIMA CARRERA

Premio Spark — 1.100 metros

1. BIYAYA 59. El 29 dic. 53, 3ª 2 3|4 cpos. Cherry Blossom 55, 56"2|5. P. (p.n.).
—El 8 dic. 55, 2ª 1|2 cpo. Extra 54, 56"2|5. P. (p.n.).

2. GOLOSA 58. El 29 dic. 52, 2ª 2 1|2 cpos. Cherry Blossom 55, 56"2|5. P. (p.n.).

Las mejores partidas

2ª FARSALIA

Del opuesto empleó 41" 3|5. Es muy veloz.

3ª LAURISIMO

Fué buena su partida de 28" 4|5 en cotejo con Maneador.

5ª ALERGIA

Corre mucho. Empleó 1'1" 3|5 en el opuesto.

6ª VENTOLERA

Su cotejo de 1'2" 3|5 con Charité y Zafra fué como para no perder.

7ª FEONA

Anduvo muy bien en su ensayo de 35" 2|5.

8ª GIORGIO

Hizo lo mejor del martes al emplear 47" 3|5 en la arena.

—El 22 dic. 57½, venció por 1|2 cpo. a Costa Rica 55, 57"4|5. S.I. (p.n.).

3. LIONETTE 54. El 6 ene. 55, se impuso por 2 cpos. a Nunuita 54, 1'18". L.P. (p.n.).

—El 26 nov. 50, 4ª 3 1|2 cpos. Locutora 48, 1'31"2|5. L.P. (p.h.).

4. LOCUTORA 54. El 8 dic. 53, N.P. Muy Rica 53, 1'37"2|5. L.P. (p.n.).

—El 26 nov. 48, batió por 2 cpos. a Cuturita 48, 1'31"2|5. L.P. (p.h.).

5. COSTA RICA 52. El 27 ene. 46, 3ª 4 1|2 cpos. Peut-être 51, 57". P. (p.n.).

—El 22 dic. 55, 2ª 1|2 cpo. Golosa 57½. 57"4|5. S.I. (p.n.).

6. AGRESORA 52. El 27 ene. 53, N.P. Isleta 53, 1'12"1|5. L.P. (p.n.).

—El 22 dic. 55, 4ª vs. cpos. Golosa 57½, 57"4|5. S.I. (p.n.).

7. BLUE CLOUD 52. El 10 nov. 57, N.P. Mucha Suerte 57, 1'36"4|5. S.I. (p.n.).

—El 20 oct. 52, N.P. Pillada 61, 1'49" y 2|5. P. (p.n.).

8. LA CHOZA 50½. El 29 dic. 48½, se impuso por 2 1|2 cpos. a Señuela 51, 1'3" y 4|5. P. (p.n.).

—El 26 nov. 57, N.P. Colegiala 54½, 1'12"1|5. L.P. (p.n.).

9. FEONA 50. El 29 dic. 53½, 4ª vs. cpos. La Choza 48½, 1'3"4|5. P. (p.n.).

—El 8 dic. 56½, se impuso por 1 cpo. a Rusia 57, 1'2"1|2. P. (p.n.).

10. CHOCITA 50. El 19 ene. 54, 4ª 2 1|2 cpos. Geishaya 57, 1'12". L.P. (p.n.).

—El 9 dic. 54, 3ª 3 cpos. Albanesa 54½, 1'12". L.P. (p.n.).

11. ROSALINDA 49. El 30 dic. 56, 4ª 4 3|4 cpos. Impresiva 56, 1'36"4|5. S.I. (p.n.).

—El 23 sep. 56, 4ª vs. cpos. Fair Royal 56, 1'5"1|5. P. (p.n.).

12. ALGERIA 49. El 27 ene. 52, venció por 1 cpo. a Cancionera 54, 57"3|5. S.I. (p.n.).

—El 30 dic. 54, derrotó por 2 1|2 cpos. a Albión 55, 1'23"3|5. S.I. (p.n.).

13. FONDERA 48. El 23 dic. 57, N.P. Virkate 54, 1'37"1|5. P. (p.n.).

—El 9 dic. 56, N.P. Bramble 53, 1'37"1|5. S.I. (p.n.).

14. SEÑUELA 48. El 29 dic. 51, 2ª 2 1|2 cpos. La Choza 48½, 1'3"4|5. P. (p.n.).

—El 9 dic. 57, 4ª 4 cpos. Albanesa 54½, 1'12". L.P. (p.n.).

OCTAVA CARRERA

Premio Olinda — 1.800 metros

1. FUEGO 58. El 27 ene. 48, 2º 1 1|4 cpos. Cotejo 53, 1'24"1|5. L.P. (p.n.).

—El 20 ene. 54, derrotó por 1 3|4 cpos. a Sol Agro 57, 1'30" 2|5. L. P. (p. n.).

2. WELLBORN 58. El 30 dic. 47, 3º 2 3|4 cpos. Latero 51, 1'22"4|5. S.I. (p.n.).

—El 9 dic. 53, venció por vs. cpos. No Sé II 51½, 1'35"2|5. S.I. (p.n.).

3. INTRUSO 58. El 26 ene. 51, 3º vs. cpos. Convoy 54, 2'28"4|5. S.I. (p.n.).

—El 22 dic. 53½, 4º 3 1|2 cpos. Eslovena 46, 3'10"2|5. S.I. (p.n.).

El Pálpito del Lápiz



Desmentirá su nombre.

PALERMO — 7ª CARRERA

☆ ★ ☆

4. SOSTENIDO 56. El 23 sep. 58, 2º 1|2 cpo. Tatí 56, 1'37"4|5. P. (p.n.).

—El 9 sep. 57, batió por 1|2 cab. a Zortziko 57, 1'38"2|5. L.P. (p.n.).

5. GIORGIO 56. El 23 dic. 56, 3º 3 3|4 cpos. Brigadier 56, 2'37"3|5. P. (p.n.).

—El 2 dic. 57, 5º 4 1|2 cpos. Frups 54, 1'48"1|5. S.I. (p.n.).

6. SINFIN 56. El 30 dic. 55, se impuso por 1|2 cab. a Frups 57, 1'50"1|5. S.I. (p.n.).

—El 16 dic. 55, 5º vs. cpos. Latero 57, 1'22"4|5. S.I. (p.n.).

7. NAIPE 56. El 6 ene. 54½, derrotó por 1 1|2 cpos. a R. Prince 55, 1'39". L.P. (p.n.).

—El 25 dic. 57, venció por la cab. a Mi Bataraz 57, 1'33". L.P. (p.n.).

8. ANONIMO 56. El 30 dic. 56, N.P. Sinfín 55, 1'50"1|5. S.I. (p.n.).

—El 23 dic. 55, N.P. Brigadier 56, 2'37"3|5. P. (p.n.).

9. MUNICH 56. El 30 dic. 52½, 3º vs. cpos. Timote 55, 1'24"1|5. L.P. (p.n.).

—El 8 dic. 57, 3º 3 1|4 cpos. Celoso 57, 1'12". L.P. (p.n.).

10. SOPON 53. El 19 ene. 55, 5º 4 cpos. Miravalles 57, 1'19"2|5. L.P. (p.n.).

—El 12 ene. 55, 4º 3 cpos. Harvest 57, 2'12". L.P. (p.n.).

11. ALDEBARAN 53. El 30 dic. 52, N.P. Sinfín 55, 1'50"1|5. S.I. (p.n.).

—El 15 dic. 57, 4º 4 1|2 cpos. Brigadier 57, 2'5"1|5. P. (p.n.).

12. LORD ANGEL 53. El 1 dic. 57, venció por 1 1|2 cpos. a Mi Gringo 57, 1'38"4|5. P. (p.h.).

—El 17 nov. 57, 3º 4 cpos. Surgidor 57, 1'40"2|5. S.I. (p.a.h.).

13. REVIENS 53. El 15 dic. 57, 3º 2 1|2 cpos. Brigadier 57, 2'5"1|5. P. (p.n.).

—El 8 dic. 53, 3º 2 1|4 cpos. Ordago 57. 2'39"2|5. P. (p.n.).

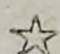
14. RELINDO 52. El 2 dic. 54, 4º 1 3|4 cpos. Amarrete 58, 1'32"2|5. L.P. (p.n.).

—El 3 nov. 51, N.P. Herodoto 54, 1'39"3|5. P. (p.p.).

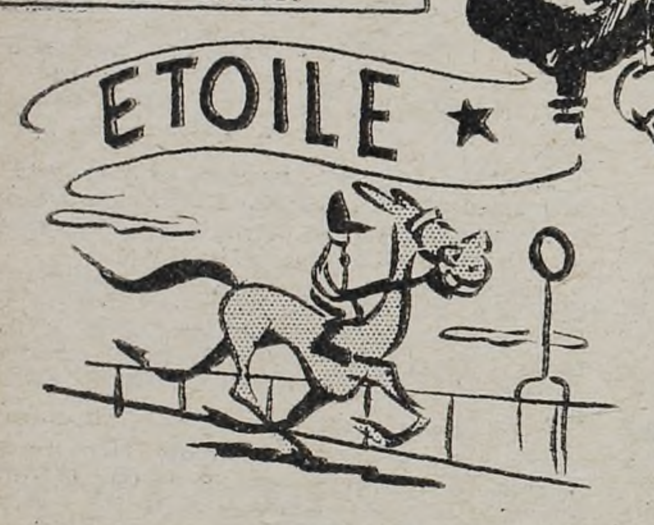
NOTAS CURIOSAS DEL TURF

Por D'AGOS

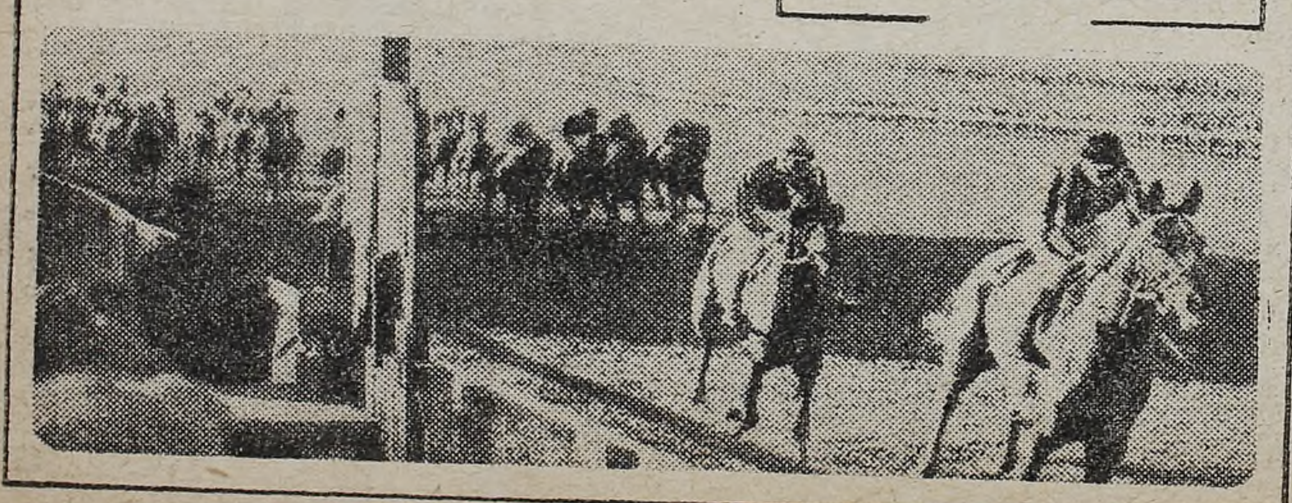
El premio **Selección** fué creado en **1893**, año de la famosa **Etoile.** Pero dejó de disputarse en el período comprendido entre **1925** y **1938.** Está considerado como el **Derby** de las potrancas.



Entre las grandes yeguas que lograron adjudicárselo figuran **Partícula, Primeratiple, Ocurrencia, Blackie, Platería, Omega** y **Miss Grillo.**



El récord de caballos que corrieron en una sola reunión no corresponde a **La Plata,** como podría suponerse, sino al hipódromo de **Newmarket,** donde el **15 de julio de 1915** actuaron **214** caballos en 7 carreras, lo que da un promedio de **31** caballos por carrera.



Comentarios de San Isidro

Sabueso en el Premio Purrán

CONSTA de nueve carreras el programa del domingo en el césped. En el premio Purrán, sobre la milla tendrá lugar el postergado encuentro, por las razones de público dominio de Pasatiempo, flamante "walk-over", con Sabueso, a cuatro kilos, en favorable escala de peso para el pupilo de Germán Vichera. Actuará, además, otro calificado elemento como Latero, que se impuso en las dos últimas carreras que disputó y cuyo estado no puede ser más completo.

•

PRIMERA CARRERA — 1.200 metros

Candidata: ENTRONADA, que al debutar en Palermo perdió de mala suerte frente a Saint Mother en final apretado. Floreó bien en el césped.

Enemigas: CORRIB, que cuenta con algunos puestos en el placé y cuyo ensayo de 1' 17" 4|5 en cotejo con Anónimo resultó bueno, y LUPERCA, que luce buen estado y es veloz.

SEGUNDA CARRERA — 1.000 metros

Candidato: ELORMENDI, que tiene 1'. 3|5 de corrida. Le llegó el turno.

Enemigos: NAVARRETE, cuyos ensayos siguen sorprendiendo; MI GRINGO, por su buen ensayo de 1' 1" 4|5 en Palermo; ESPOLIN, que vuela en privado, e HIJUELO, por si deciden ir.

TERCERA CARRERA — 1.400 metros

Candidato: SINFIN, por su guapo triunfo sobre Frups y buen estado.

Enemigos: KOINOOR, que ha realizado en La Plata buena campaña y tiene ensayos discretos, y CORONADO, que es pingo de reconocidas ligerezas.

CUARTA CARRERA — 2.000 metros

Candidata: GINIDIX, en razón de su última performance y excelentes ensayos.

Enemigas: YERBA BUENA, que se cotejó muy bien con Zarzal en la corrida de 2' 12" 4|5; CINTRA, que tiene muy buen floreo; NO PECA, que va al cotejo muy bien preparada, y MANSALVA, que el martes ensayó muy bien.

QUINTA CARRERA — 1.600 metros

Candidato: SABUESO, que está muy bien colocado en el handicap y que a su condición de gran millero une su especialidad para el terreno.

Enemigos: PASATIEMPO, que irá recibiendo cuatro kilos del hijo de Rolando y que probó estado en el walkover al emplear un tiempo brevísimo; LATERO, que luce soberbio estado y PAYO, crack cordobés que está bien preparado.

SEXTA CARRERA — 1.400 metros

Candidata: RECELOSA, que no actúa en público desde que batiera en brillante estilo y tiempo a Tiradora; produjo buena corrida. Debe ganar.

Enemigas: EN BROMA, que va liviana y corre mucho; FORTUITA, que acaba de salir de perdedora y siguió bien, y ALGERIA, que batió en gran forma a Cancionera en San Isidro.

SEPTIMA CARRERA — 1.500 metros

Candidata: POPINA, que reaparece convenientemente preparada. Tiene ensayos en cotejo con Recelosa.

Enemigas: MELODIOSA, que vuelve a las luchas con buen floreo en la distancia; MATILDE, que floreó muy bien en 1' 37", y ACELERADA, que puede mejorar su última perfomance.

OCTAVA CARRERA — 1.500 metros

Candidato: SISMICO, que tuvo un brillante desempeño en pos de Edmond en 1' 35" 2|5 para la milla. Siguió bien. Debe ganar.

Enemigos: INSTRUCTOR, que se cotejó con Don Marcial en 1' 33" 4|5 en el césped; PERDIGON, que trabaja como caballo regular; ENFOQUE, al que juzgamos en condiciones de mejorar sus últimas performances, y KARABAJAL, que será gran rival por lo mucho que anda en privado.

NOVENA CARRERA — 2.400 metros

Candidato: ZARZAL, que hace la rentree en condiciones de no perder. Tiene 2'25" 3|5 de floreo.

Enemigos: INVENTOR, que empleó 2' 24" 3|5 en los 2.200 en tren de floreo, y RAMSAY, por su buena carrera en pos de Harvest al reaparecer.

Pronósticos de PBT

1ª **ENTRONADA** - **Corrib**
2ª **ELORMENDI** - **Navarrete**
3ª **SINFIN** - **Koinoor**
4ª **GINIDIX** - **No Peca**
5ª **SABUESO** - **Pasatiempo**
6ª **RECELOSA** - **En Broma**
7ª **POPINA** - **Melodiosa**
8ª **SISMICO** - **Karabajal**
9ª **ZARZAL** - **Ramsay**

SAN ISIDRO PROGRAMA OFICIAL Y JOCKEYS



REUNION Nº 4. DOMINGO 3 DE FEBRERO DE 1952

1ª CARRERA — PREMIO LAST REASON — A las 13

Para yeguas de 4 años y más edad, que no hayan ganado. Peso: 4 años, 57 kilos; 5 años, 55 kilos; 6 años y más edad, 53 kilos. Premios: $ 14.000 a la 1ª, 3.500 a la 2ª, 2.100 a la 3ª y 700 a la 4ª. (Para jockeys aprendices de 4ª categoría.)

DISTANCIA: 1.200 METROS — ENTRADA: $ 70

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
Benj. Alvarez	1 Entronada	57	C. A. Sáenz	4	Enconado	Chunguita
Orfilio Ojeda	2 Luperca	57	J. Ferrín	4	Parlanchín	Lady Dewar
Teóf. Argüello	3 Corrib	57	G. Rivero	4	Clew	Bocina
Domingo Nápoli	4 Correcta	57	E. Gutiérrez	4	Chajarí	Corrida
L. A. Semegone	5 Kadiga	55	dudosa	5	Bubalcó	Katsina
José M. Viana	6 Post Girl	55	G. Gladia	5	Pearlweed	Buttercup

CHAQUETILLA

1 gran.herr.y g.blanca
2 az.m.mgs.a lis.bd.y g.oro
3 tq.y gte.a r.h.mgs.y g.tq.
4 blan.y cer.a r.vert.g.oro
5 neg.y nja.a cuad.g.nja.
6 vd.nil.ros.y vd.nil.h.g.ros.

2ª CARRERA — PREMIO GENERAL BRUSILOFF — A las 13.45

Para todo caballo de 4 años y más edad, que no haya ganado. Peso: 4 años, 57 kilos; 5 años, 55 kilos; 6 años y más edad, 53 kilos. Premios: $ 14.000 al 1º, 3.500 al 2º, 2.100 al 3º y 700 al 4º

DISTANCIA: 1.000 METROS — ENTRADA: $ 70

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
Benito Dios	1 Elormendi	57	R. Ciafardini	4	Gaztambide	Entropa
Raúl Calistro	2 Mi Gringo	57	J. Babera	4	Rebelde	Mi Tía
Bmé. Cardinali	3 Navarrete	57	J. O. Tapia	4	Sind	La Chiffa
Angel Pisani	4 Hijuelo	57	F. Quinteros	4	Malecón	Hija Linda
Ces. Rodriguez	5 Don Bartolo	57	X. X.	4	Caporal	Ardglass
Alfonso Milani	6 Mesón	57	A. García	4	Chulmleigh	Mecha
F. Ludovisi	7 Espolín	57	I. Leguisamo	4	Rolando	Eponine
Amadeo Turano	8 Barullero (c)	55	d. R. Guerrina	4	Baikal	Magdala

CHAQUETILLA

1 y g.colorada bda.blanca
2 oro.mgs.az.mar.g.col.
3 violeta faja y g.verde
4 plom.mgs.col.g.verde nilo
5 rosa homb.y g.oro viejo
6 colorada mgs.y g.verde
7 gte.cll.pñ.alam.y g.v.nilo
8 or.vjo.homb.y g.az.eléc.

3ª CARRERA — PREMIO CANORA — A las 14.30

Para todo caballo de 5 años y más edad, ganador de una, dos o tres carreras. Peso: 5 años, 53 kilos; 6 años y más edad, 51 kilos. Recargo de 3 kilos a los ganadores de dos; de 5 kilos a los de tres carreras, y de 2 kilos extra por cada clásico o carrera especial ganada. Premios: $ 14.000 al 1º. 3.500 al 2º, 2.100 al 3º y 700 al 4º. (Las yeguas descargarán 4 kilos por sexo.) (Exclusivamente para jockeys que no hayan ganado más de cuatro carreras desde el 1º de enero de 1951.)

DISTANCIA: 1.400 METROS — ENTRADA: $ 70

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
Nem. Andretta	1 Naipe	58	no correrá	5	Guatán	Nanita
Felipe Silvestre	2 Koinoor	58	M. Prátola	5	Condalsolo	Korina
Emilio Sibuet	3 Coronado	58	R. Marrone	5	Cable	Wala
José I. Lensina	4 Sinfín	58	P. P. Artigas	5	St. Patrick	Seguridad
José R. Freytes	5 Michelino	56	E. Spizzirri	6	Michelangelo	Catanga
Alb. Camilión	6 One More (c)	52	no correrá	6	Batelero	Adoratriz
Ant. Martello	7 Maleante	51	C. Periale	6	S. Hassan	Malagana

CHAQUETILLA

1 gte.y vio.a r.h.mgs.y g.bl.
2 verde banda y g.marrón
3 neg.dos bdas.blan.g.oro
4 y g.naranja faja violeta
5 rosa cll.puñ.bot.y g.viol.
6 azul mar.alam.y g.verde
7 marr.fja.blanca g.verde

4ª CARRERA — PREMIO GITANILLO — A las 15.15

Para yeguas de 3 años y más edad, que no hayan ganado. Peso: 3 años, 56 kilos; 4 años, 54 kilos; 5 años y más edad, 52 kilos. Premios: $ 16.000 a la 1ª, 4.000 a la 2ª, 2.400 a la 3ª y 800 a la 4ª

DISTANCIA: 2.000 METROS — **ENTRADA: $ 80**

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
N. Berazategui	1 Yerba Buena	56	J. Luján	3	Ix	Mimona
Pedro Sánchez	2 Malva Rica	56	N. Alvarez	3	Gaitero	Maragata
Agap. Carabajal	3 Calipso	56	I. Gómez	3	My Lord	Moira
Sergio Lema	4 Mansalva	56	J. P. Artigas	3	Seductor	Manopla
L. G. A. Schiavo	5 Chiasna	56	E. Gutiérrez	3	Tasso	Chingolada
Luis A. Ferro	6 No Peca	56	H. Ciafardini	3	Umballa	La Santita
G. M. Alvariza	7 Ginidix	56	J. O. Tapia	3	Johnnie	Grandix
J. L. Aguilera	8 Cintra	52	O. Nardi	5	Ipe	Cimarrona

CHAQUETILLA

1 cer.braz.blan.g.verde
2 cereza braz.y g.plomo
3 rosa estr.nja.mgs.y g.ros.
4 neg.homb.col.g.turq.
5 negra mgs.oro bda.y g.bl.
6 y g.verde cost.blancas
7 lila gorra verde
8 or.y neg.a r.h.mgs.y g.ng.

5ª CARRERA — PREMIO PURRAN (ESPECIAL) — A las 16

Handicap para todo caballo de 3 años y más edad, ganador entre $ 40.000 y $ 200.000. Premios: $ 25.000 al 1º, 6.250 al 2º, 3.750 al 3º y 1.250 al 4º

DISTANCIA: 1.600 METROS — **ENTRADA: $ 250**

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
M. B. Teixeira	1 Thermidor	60	no correrá	4	Advocate	La Comuna
Germ. Vichera	2 Sabueso	55	I. Leguisamo	3	Rolando	Scabieuse
Alf. R. Davino	3 Ginebrón	54	dud. O. Dorado	5	Gules	Sidra
Rob. L. Valdez	4 Latero	54	C. Riero	4	Chulmleigh	Lionesa
B. Ginocchio	5 Payucano	54	no correrá	5	Cosquilloso	Humorada
Gmo. A. Cervi	6 Resolute	53	H. Salvador	6	Tartakower	Rachita
Julio F. Penna	7 Pasatiempo	51	J. Villegas	3	Phidias	Miss Lo
Nicolás Ojeda	8 Payo	50	J P. Artigas	3	Diadoque	Patria

CHAQUETILLA

1 naranja bda.y g.violeta
2 blan.mgs.a list.y g.viol.
3 verde bda.y g.colorada
4 turq.braz.neg.g.blanca
5 blan.mgs.az.alam.y g.oro
6 y g.cereza homb.blancos
7 blan.y cer.a r.hor.g.blan.
8 y g.mand.mgs.vde.nilo

6ª CARRERA — PREMIO SOPLIDO — A las 16.45

Para yeguas de 3 años ganadoras hasta $ 60.000 en primeros puestos. Peso: 48 kilos. Recargo de ½ kilo por cada $ 3.000 ganados en primeros puestos. Premios: $ 16.000 a la 1ª, 4.000 a la 2ª, 2.400 a la 3ª y 800 a la 4ª

DISTANCIA: 1.400 METROS — **ENTRADA: $ 80**

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
Arnoldo Grassi	1 Recelosa	56	A López	3	Full Sail	Reserva
M. Alvarez (h.)	2 Algeria	53	G. Rivero	3	Aden	Chacra
Antonio Rassio	3 Zorrita	51½	H. Ciafardini	3	Snob	Zaira
B. Ginochio	4 Chiclanera	51½	no correrá	3	Snob	Chiribita
Greg. Bidegai	5 Fortuita	50½	J. Hidalgo	3	Parlanchín	Fortuna
M. L. Passarelli	6 En Broma	50½	J. Caballero	3	Seductor	Eme

CHAQUETILLA

1 negra bda.blan.g.col.
2 nja.mgs.vde.br.nja.g.a c.
3 plomo fja.col.braz.y g.bl.
4 verde lunares y g.blanca
5 cer.y az.mar.a r.v.g.cer.
6 negra, mgs. y gor. lila

NOVEDADES PARA LOS TRES PROGRAMAS

PARA SAN ISIDRO: KADIGA es dudosa. Estaba dolorida. — A DON BARTOLO le buscarán monta en el hipódromo. — BARULLERO es dudoso. — Si NAIPE pierde el sábado correrá el domingo en el césped. — NO PECA podría ser dirigida por H. Ciafardini. — THERMIDOR no correrá. — GINEBRON si corre en el césped lo hará con Dorado. — Buscaban a J. P. Artigas para RESOLUTE, pero es casi seguro que se apile en PAYO. — La presencia de FLORADA es dudosa. — CHINCAL no obtuvo visto bueno del starter. — APEX es dudoso. — ESCARABAJO postergará su estreno. — DOÑA BLANCA correrá con H. Ciafardini.

PARA PALERMO: ENTRONADA corre en el césped. — WELLBORN actuará en la carrera de 1.800 metros. — A TELA la dirigirá "Quito" Quinteros. — ALGERIA será reservada para el domingo en San Isidro. — LORD ANGEL será de la partida con E. Caballero. — BIYAYA no correrá. — A LIONETTE la dirigirá Leguisamo. — Los de FUEGO ahora dicen que el caballo corre, pero no dan la monta.

PARA LA PLATA: TOXINAL no tiene monta. — A NUNUITA la correrá H. Pantanali. — Vidarte recargará a GANDHI en el peso. — NENA MANSA no correrá. — PLATEAO no será presentado porque corre en San Isidro.

7ª CARRERA — PREMIO HIJO MIO — A las 17.30

Para yeguas de 4 años y más edad ganadoras de una o dos carreras. Peso: 4 años, 54 kilos; 5 años, 52 kilos; 6 años y más edad, 50 kilos. Recargo de 3 kilos a las ganadoras de dos carreras y de 2 kilos extra por cada clásico o carrera especial ganada. Premios: $ 15.000 a la 1ª, 3.750 a la 2ª, 2.250 a la 3ª y 750 a la 4ª

DISTANCIA: 1.500 METROS — **ENTRADA: $ 75**

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
Pedro S. Frías	1 Caprice	57	O. Nardi	4	Ch. Larose	Caledonia
Val. Fernández	2 Matilde	57	J. Sberna	4	Médicis	Mildred
A. P. Giovanetti	3 Señuela	57	R. Ciafardini	4	Petrarca	Señal
J. L. Villafañe	4 Cortagrande	57	L. Almirón	4	Guatán	Cortadora
Aníbal Suárez	5 Carmenta	57	J. Hidalgo	4	Tasso	Ictis
Germ. Vichera	6 Melodiosa	57	I. Leguisamo	4	Top Coat	Marise
H. V. Martucci	7 Claudia	54	no correrá	4	Prince Tetra	Cora
Arnoldo Grassi	8 Popina	54	A. López	4	Filón	Pocha
M. Alvarez (h.)	9 Tritone	54	G. Rivero	4	Full Sail	Ramilla
Luis Aguirre	10 Acelerada	54	J. Ferría	4	Garufista	Anterior
Ant. G. Borean	11 Apurada	52	X. X.	5	Sulem	Cargada
E. J. Carabajal	12 Florada	52	d. P. P. Artigas	5	Caporal	Fanática

CHAQUETILLA

1 nja.fja.verde g.a cascos
2 bl.neg.y bl.hor.g.co.bo.or.
3 cereza gorra blanca
4 az.mar.mgs.y bda.tq.g.a c
5 verde mgs.blan.g.col.
6 blan.mgs.a list.y g.viol.
7 rosa homb.turq.g.azul
8 y g.verde cost.blancas
9 nja.mgs.ver.bra.nja.g.a c.
10 blan.y viol.a r.hor.g.viol.
11 lila braz.y g.granate
12 blanca bda.col.g.azul

8ª CARRERA — PREMIO EL MAESTRO — A las 18.15

Para caballos de 3 años (con exclusión de yeguas) que no hayan ganado. Peso: 56 kilos. Premios: $ 15.000 al 1º, 3.750 al 2º, 2.250 al 3º y 750 al 4º

DISTANCIA: 1.500 METROS — **ENTRADA: $ 75**

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
J. Bianchimano	1 Muy Mirón	56	A. Bianc'mano	3	Lampión	Muy Mirona
Gmo. A. Cervi	2 Escarabajo	56	no correrá	3	B. Empire	Sancha
Enrique Blanco	3 Instructor	56	R. Ciafardini	3	Sind	Bobette
Juan Marinelli	4 Chincal	56	no correrá	3	Hurgón	Chinaza
J. Etchechourry	5 Quillango	56	E. Martucci	3	Cintarazo	Quiniela
A. C. Casalini	6 Argonaut	56	H. Ponzi	3	Full Sail	Baroness
Julio F. Penna	7 Ben Cover	56	E. Antúnez	3	Ben Omar	Cover Girl
V. Reviriego	8 Sísmico	56	S. Vasta	3	Serenísimo	Canchada
J. C. Ridella	9 Enfoque	56	I. Leguisamo	3	Edgehill	Egipcia
L. Sessa Aprile	10 Alquimista	56	L. de Palma	3	Aden	Brotada
Luis Aguirre	11 Apex	56	d. R. Qui'teros	3	Arkina II	Capri
Ant. Quijano	12 Lolo	56	M. Montero	3	Andariego	Egea
L. S. Spinetti	13 Perdigón	56	R. Rodríguez	3	Scarlet Tiger	Tontuna
Val. Fernández	14 Karabajal	56	J. Sberna	3	Killarney	Copa de Oro
Manuel Lema	15 Pebetero	56	no correrá	3	Peluquero	Yapurá

CHAQUETILLA

1 azul eléct. lun. y g. neg.
2 col.mgs.a list.fja.y g.blan.
3 az.mar.lun.y g.blanca
4 plom.mgs.col.g.vde.nilo
5 oro braz.y g.azul eléct.
6 rosa mgs.y g.violeta
7 az.y gte.a r.hor.g.gte.
8 viol.bda.y g.verde nilo
9 or.vjo.mgs.neg.br.bl.g.ng.
10 y g.verde mgs.a list.cer.
11 verde bda.blanca g.oro
12 bl.y esc.col.cuad.g.esc.co.
13 or.mgs.y g.cer.bra.az.elé.
14 bl.ng.y bl.hor.g.co.bor.or.
15 y g.col.mgs.r.vert.az.y or.

9ª CARRERA — PREMIO TIEPOLO — A las 19

Para todo caballo de 4 años y más edad, ganador de una carrera. Peso: 4 años, 57 kilos; 5 años, 55 kilos; 6 años y más edad, 53 kilos. Recargo de 2 kilos a los ganadores de clásico o carrera especial. Premios: $ 16.000 al 1º, 4.000 al 2º, 2.400 al 3º y 800 al 4º. (Las yeguas descargarán 5 kilos por sexo.)

DISTANCIA: 2.400 METROS — **ENTRADA: $ 80**

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
C. A. Caimi	1 Plateao	57	E. Antúnez	4	Gringaso	S. Silver
N. Berazategui	2 Zarzal	57	I. Leguisamo	4	R. Pasha	Zarzalera
J. R. de la Cruz	3 Reviens	57	R. Quinteros	4	Tónico	Reconquista
A. B. Cardinali	4 Inventor	57	J. O. Tapia	4	Piquet	Bizantina
Jac. P. Cerezo	5 Ramsay	57	H. Pantanali	4	High Table	Douce
C. O. Barandica	6 Sopón	57	no correrá	4	Albacea	Sopa Boba
C. A. Casalini	7 Cardona	52	H. Ponzi	4	Cigarral	Old Girl
Ant. G. Borean	8 Doña Blanca	48	H. Ciafardini	6	Piquet	Abondance

CHAQUETILLA

1 mand.homb.y g.oro vjo.
2 turquesa lun.y g.gran.
3 marr.cll.pñ.bot.y g.turq.
4 y g.lila brazales verdes
5 verde mgs.a list.y g.oro
6 col.y gri.r.ob.mg.co.g.gri.
7 bl.y gte.a r.v.mgs.y g.gte.
8 or.vjo.marr.or.vj.h.g.mas.

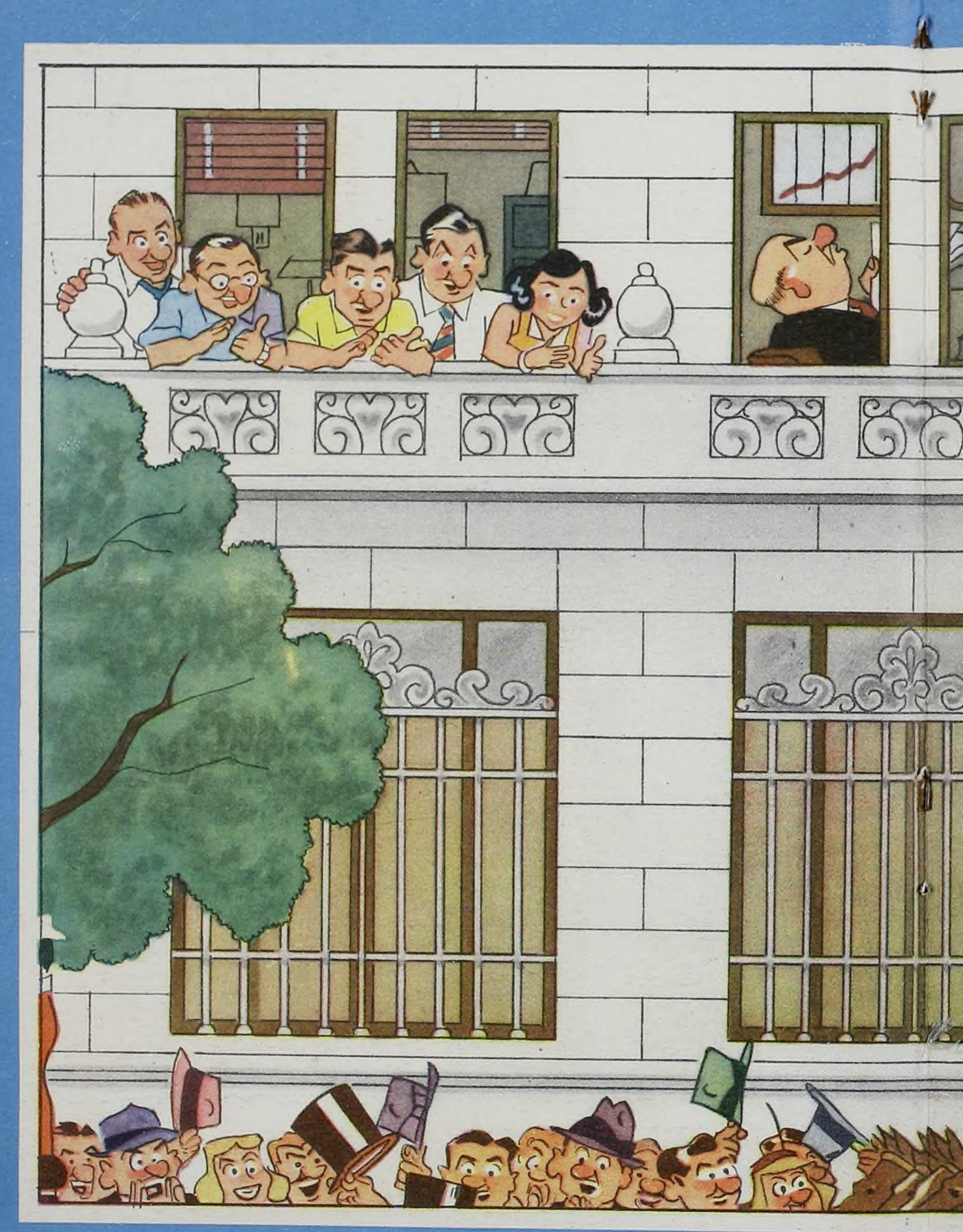


LITA ENHART
(Vedette del teatro Nacional)

(Foto Estudio El Mundo)

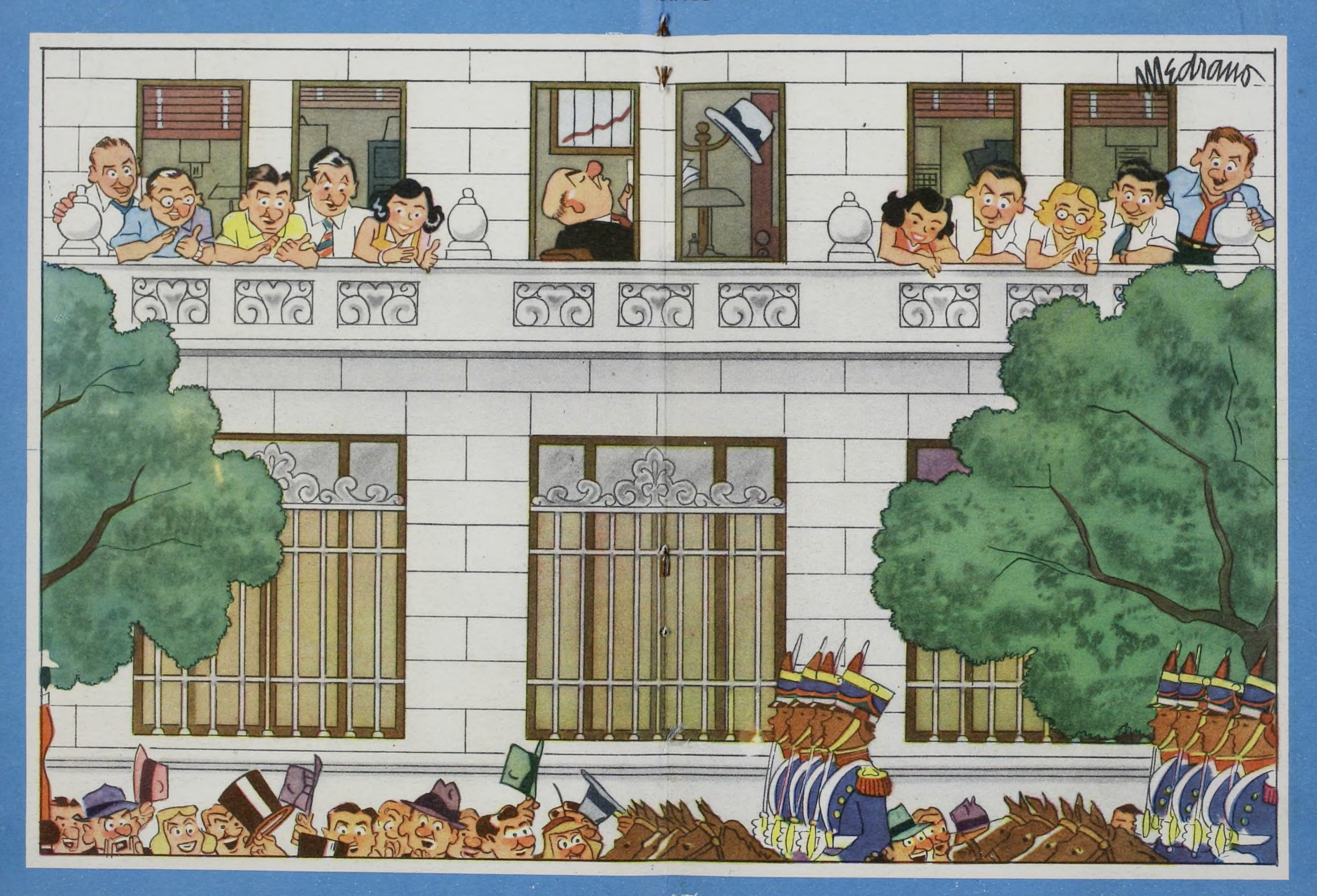
Galería Contemporán

REVELACIONES TRASCENDENTALES DE NUESTRO REPORTERO GRAFIC



Galería Contemporánea

REVELACIONES TRASCENDENTALES DE NUESTRO REPORTERO GRAFICO LUIS J. MEDRANO



ánea

GRAFICO LUIS J. MEDRANO



EL CRACK

CRUZ DIABLO

por Macón y Cruz de Hierro.

Con Elías Antúnez. En 1931 ganó los clásicos San Lorenzo, EE. UU. del Brasil y Villanueva. En 1932 ganó los Chacabuco y EE. UU. del Brasil.

Corridas para San Isidro

Lo que mostraron en PRIVADO

Los ensayos más destacados fueron realizados por: ENTRONADA, 1'16" 3|5; ELORMENDI, 1' 3|5; SINFIN, 1'57" 2|5; YERBA BUENA, 2'12" 4|5; CINTRA, 2'12"; NO PECA, 2'14" 1|5; SABUESO, 2'11"; THERMIDOR, 1'40"; RECELOSA, 1'27" 2|5; MELODIOSA, 1'35" 3|5; INSTRUCTOR, 1'33" 4|5; ESCARABAJO, 1'36" 2|5 y ZARZAL, 2'25" 3|5, en tren de floreo.

PRIMERA CARRERA

Premio Last Reason — 1.200 metros

ENTRONADA, C. Sáenz y ZINGA, peón, 1.200 arena S. I., 1'16" 3|5 de floreo. Viernes 25. El martes 29, 600 op., arena S. I., 36", apareada con una compañera.

LUPERCA, E. Caballero, 1.200 ,arena S. I., en 1' 8". Martes 22. El martes 29, 600,arena S. I., en 36".

CORRIB, G. Rivero, últimos 1.200 H. A. en 1' 17" 4|5 con ANONIMO, I. Leguisamo, que venía de los 1.800. Viernes 25. El martes 29, a la par de OLD MEADOW, 700, aux. H. A., en 44" 3|5.

CORRECTA, E. Gutiérrez, 1.200, césped, en 1' 15". Viernes 25. El martes 29, 500, arena S. I., en 29" 4|5.

KADIGA, R. Guerriera, 1.200, césped, en 1' 15" 3|5. Viernes 25. El martes 29, 600 op., en 36" ,arena S. I.

POST GIRL!, C. Gloria, 1.200 en la pista de tierra, en 1' 16". Lunes 28.

SEGUNDA CARRERA

Premio Gral. Brusiloff — 1.000 metros

BARULLERO, R. Guerrina, 500, arena S. I., en 29" 2|5 a la raya y atropelló 200 en el opuesto en 13". Miércoles 30.

DON BARTOLO, R. Palavecino, 600 op. aux. pes., La Plata, en 36" 2|5. Martes 29.

ELORMENDI R. Ciafardini y SALAZARTE, J. Pereyra, 1.000, césped, en 1' 3|5. Viernes 25. El martes 29, 600, arena S. I. en 35" 3|5. Corre mucho.

MI GRINGO, J. Babera, 1.000 de recta H. A. ,en 1' 1" 4|5. Bueno! Viernes 25. El martes 29, dominó a INSOLACION, 600 aux. H. A., en 36" 1|5.

NAVARRETE, T. Albertini, 1.000, de recta H. A., en 1'12" 4|5. Viernes 25. El martes 29, J. O. Tapia, 600 aux. H. A. en 36" 1|5. Bueno!

HIJUELO, E. Sauro, 1.000 op., en 1' 3" 2|5. césped. Viernes 25. El martes 29, fué dominado por CHINCAL, 700 op., arena S. I. en 41" 3|5.

MESON (termina de correr).

ESPOLIN, E. Antúnez, 1.000 de recta H. A., en 1' 1" 4|5, con 12" 3|5 de final. Bueno! El martes 29, 600 aux. H. A. en 37", cómodo.

TERCERA CARRERA

Premio Canora — 1.400 metros

NAIPE, J. Babera, 800 cómodo H. A. en 50". Martes 22. El viernes 25, con J. Babera 1800 H. A. en 1' 57" 3|5 de los 2800 a los 2000; primeros 800 con PICHICO, A. Bartalotta, en 51" 2|5. Bueno! El martes 29, 800, cómodo, aux. H. A. en 53" 1|5.

KOINNOOR, M. Prátola, fácil a la par de DON FAUSTINO, R. Orduna, 1000, La Plata en 1' 2" 1|5. Lunes 21.

SINFIN, F. Purita 1800, arena S. I. en 1' 57" 2|5. Viernes 18. El martes 29, recibió tres y fué dominado por SABUESO 800 op., arena S. I. en 48" 1|5.

MICHELINO, E. Spizzirri, 800 H. A. cómodo en 49". Martes 22. El martes 15, 1400 aux. H. A. en 1' 32" 1|5 con E. Spizzirri. El martes 29, 600 op, aux. H. A. en 37".

ONE MORE, A. Goñi, 1.400, La Plata, en 1'28" 3|5. Sábado 26.

MALEANTE, C. Martínez 1400, floreo, H. A. en 1' 3" 3|5. Viernes 25. El martes 29, 700 aux. H. A. en 45".

CORONADO, A. Martínez, MAMERTA, I. Luzuriaga y SERAMIA, F. Gana, fueron dominados por SALMONETE, 600, La Plata, en 35" 2|5. Viernes 25.

CUARTA CARRERA

Premio Gitanillo — 2.000 metros

YERBA BUENA, L. Olmos, fué dominada por ZARZAL, H. Ciafardini, 2.000, arena S. I. en 2' 12" 4|5. Zarzal completó 2.200 metros. Martes 22. El viernes 25, 800 apareados, en 49" 2|5, arena S. I. El martes 29, a la par de BRAZAL, 1.000, arena S. I., en 1' 1" 4|5.

MALVA RICA, N. Alvarez, 2.000 de floreo, H. A., en 2'14" 3|5. Lunes 28.

CALIPSO, H. Artigas, 800, arena S. I., en 52" 2|5. Viernes 25. El martes 22, con H. Doval, 2.000, arena S. I., en 2'12". El martes 29, a la par de IRAK, 800, arena S. I., en 49" 3|5.

Redoblona factible

6ª RECELOSA
7ª POPINA
8ª SISMICO



MANSALVA, J. C. Contreras, 1.600, arena S. I. ,a palos falsos, en 1' 44" 4|5. Viernes 25. El martes 29, con P. Cufré, 800 op., arena S. I. en 49" 4|5.

NO PECA, O. Dorado y FREE WIND, R. Rodríguez, 1.000 H. A., en 1' 4". Viernes 25. El martes 22, con R. Rodríguez, 1.200 de codo H. A., en 1' 17". El martes 29, con R. Rodríguez, 2.000 auxiliar H. A., en 2' 14" 1|5; últimos 1.000 FREE WIND, J. Salice en 1'6" 3|5.

GINIDIX, R. Guerrina, 800, tierra S. I., en 47" 4|5. Miércoles 23. El viernes 25, con igual monta, 1.300 de floreo, en la tierra de S. I. El martes 29, con J. O. Tapia, 800 op., arena S. I., en 49" 2|5, dominando fácil a una compañera.

CINTRA, O. Nardi, 2.000, a palos falsos, en 2' 12", en el césped. Viernes 25. El martes 29, apareada a GAUCHITO, 800 op., arena S. I. en 50".

CHIASNA, E. Gutiérrez, 2.000, césped, en 2' 9". Viernes 25. El martes 29, 800, arena S. I., en 51".

QUINTA CARRERA

Premio Purran — 1.600 metros

THERMIDOR, H. Ciafardini, dió dos cuerpos y dominó a ARGONAUT, H. Ponzi, 1.600, césped, en 1'40". ¡Bueno! Viernes 25. El martes 29, dió un cuerpo y dominó a PECALI, 800 op., arena S. I. en 48" 4|5.

SABUESO, O. Baratucci, 2.000 de floreo en 2' 11" con 12" 3|5 de final en la arena de S. I. Viernes 18. El martes 22, con Legui, 1.000, viento de frente, arena S. I., lado opuesto, en 1'1" 3|5. ¡Bueno! El viernes 25, 800 arena S. I. en 48" 2|5 con 11" 4|5 de final. El martes 29 dió tres cuerpos y dominó fácil a SINFIN, 800, op., arena S. I. en 48" 1|5.

GINEBRON, L. de Palma y HORMIGON, B. Fortini, 1.500, H. A., en 1'37" 2|5. Martes 22.

LATERO, G. Rivero, 1.600 de floreo, H. A. en 1' 46". Viernes 25. El martes 29, 800 aux. H A. en 50" 1|5.

PAYUCANO, J. Ruiz Díaz, primeros 1.600, La Plata, en 1' 42" a la par de CALAMBRE, A. Fuertes que hizo 2.500 metros el miércoles 16. El martes 22, 1.000, La Plata, en 1' 2" con CALAMBRE, que dió dos cuerpos y dominó. El martes 29, con J. Vidarte, 1.600 de floreo, aux. pes., La Plata, en 1'44" 3|5.

RESOLUTE, H. Salvador, 1.600, césped, 1' 40" 1|5. Viernes 25. El martes 29, recibió dos y fué igualado por ALERGIA, 1.000 en 1' 1" 3|5, op. arena S. I. Resolute iba a la par de Otoñal.

VIVA ARKINA, C. Periale, 2.000, floreando H. A. en 2' 17"; primeros 1.600, FOXLIKE, R. Digiorgi, en 1' 50" 3|5. El viernes 25 con E. Antúnez, 2.200, H. A. en 2' 28" 3|5, primeros 2.000 dominó por dos cuerpos a ALBIKIE, R. Digiorgi en 2' 15". El martes 29, apareada a COQ AU VIN, 1.000 aux. H. A. en 1' 4" 1|5.

PASATIEMPO (termina de correr).

PAYO, B. Castro y BARRILETE, H. Ponzi, 1.600, césped, en 1' 42". Viernes 25. El martes 29, 800, arena S. I. en 48" 1|5.

SEXTA CARRERA

Premio Soplido — 1.400 metros

RECELOSA, A. López dominó por varios cuerpos a POPINA, J. López 1400 césped en 1' 27" 2|5. Viernes 25. El martes 29, 800 fácil en 49" 2|5 arena S. I.

ALGERIA (Termina de correr).

ZORRITA, H. Ciafardini, dió dos cps. y dominó a PROMOTOR, S. Vasta, 1400 césped en 1' 28" 3|5 a palos falsos. El martes 29, a la par de RAYA 800, en 49" 3|5, op. arena S. I.

CHICLANERA (Termina de correr).

FORTUITA (termina de correr).

EN BROMA, J. Caballero, 800 op. arena S. I. en 50" 1|5. Martes 22. El viernes 18. con J. Caballero, recibió tres cuerpos y fué dominada por uno por MONTALBAN, L. Canú, 1600 césped en 1' 40" 3|5. El martes 29, dominó a MAGNIFICO, 1000 op., arena S. I. en 1' 1". Bueno!

SEPTIMA CARRERA

Premio Hijo Mío — 1.500 metros

CAPRICE, O. Nardi, 1.000 op., en 1'2" 3|5, arena S. I. Viernes 25.

MATILDE, J. Sberna, 1.500 de floreo en el césped en 1' 37". Viernes 25. El martes 29, con J. Sberna, 700 op., en 43", arena S. I.

SEÑUELA, H. Pantanalli, 1.500 de floreo, H. A. en 1' 38" 4|5, de los 3.000 a los 1.500. Viernes 25. El martes 29. apareada a LA ERIN, 800, aux. H. A. en 49" 4|5.

CORTAGRANDE, L. Almirón, 1.500, La Plata, en 1' 37" 1|5. Viernes 25.

CARMENTA, Justo Ortiz, primeros 1.500 en 1' 37" 4|5 con VENTOLERA, J. Villegas, que hizo los 1.600 H. A. en 1' 44" 3|5. Viernes 25. El martes 29, 1.000, aux. H. A. en 1' 5" 3|5.

MELODIOSA, S. Vasta, 1.500, césped, en 1' 35" 3|5, a palos falsos. Viernes 25. El martes 29, con Legui. dió un cuerpo y dominó a PAPANA, 800, op., en 49" 3|5, arena S. I.

CLAUDIA, E. Martucci, primeros 1500 arena S. I. fué dominada por RAYA,

L. Canú, en 1' 36" 4|5 a palos falsos. Viernes 25. El martes 29 apareada a SILBON, recibieron dos cuerpos de WELLBORN y fueron dominados 1000 op. arena S. I. en 1' 2".

POPINA, J. López fué dominada por varios cuerpos por RECELOSA, A. López, 1400, césped, en 1' 27" 2|5. Viernes 25. El martes 29, dominó por tres cuerpos a PICHIHUEL, 800 op. arena S. I. en 50".

TRITONE (Termina de correr).

ACELERADA, J. Ferrín 800 op. arena S. I. en 49" Martes 27.

APURADA, E. Ríos., 1.500 de floreo H. A. en 1' 38" 3|5. Lunes 28.

FLORADA, P. Artigas, 800 op., en 51" arena S. I. Martes 29.

OCTAVA CARRERA

Premio El Maestro — 1.600 metros

MUY MIRON, A. Bianchimano, 1.000, césped, en 1' 2". Viernes 25. El martes 29, apareado a PENQUITO, 1.000, arena S. I., en 1' 3" 2|5.

ESCARABAJO, R. Guerrina, mejor que PIGALLE, A. Manzanelli, 1.500, arena S. I. a palos falsos, en 1' 36" 2|5. Viernes 25. El martes 29, dominó a PIGALLE, 800 op., arena S. I., en 48" 4|5.

INSTRUCTOR, H. Ciafardini, 1.500, césped, en 1' 33" 4|5, apareado a DON MARCIAL, G. Noguera. Muy bueno! Viernes 25. El martes 29, fué dominado por tres cuerpos por GIORGIO, 800, arena S. I., en 47" 2|5.

CHINCAL, L. Canú, 1.500, de floreo, en 1' 38", césped, a palos falsos. Viernes 25. El martes 29, dominó fácil a HIJUELO, 700, arena S. I., en 41" 3|5, opuesto.

KILLANGO, E. Martucci, y COVENTRY, F. Purita, 700, arena S. I., en 43" 2|5. Sábado 26. El miércoles 23, 1.500, arena S. I., en 1' 40". El miércoles 30, E. Martucci, recibió un cuerpo y fué dominado por COVENTRY, E. Pellegrino, 1.000, arena S. I., en 1' 1" y 4|5, opuesto.

ARGONAUT, H. Ponzi, recibió dos cuerpos y fué dominado por THERMIDOR, H. Ciafardini, 1.600, césped, en 1' 40". Viernes 25. El martes 29, dominó a un compañero, 800 op. en 48" 3|5, arena S. I.

BEN COVER, A. Manzoni, recibió tres cuerpos y fué igualado por PASATIEMPO, J. Villega, 800, arena S. I. en 48". Sábado 25. El martes 29, recibió tres y fué dominado por otros tres cuerpos por ESLOVENA, 1.000, arena S. I., op., en 1'2".

SISMICO (termina de correr).

ENFOQUE, H. de la Torre y ESPEJO, L. Boggiano, 800 H. A. en 49" 2|5. Viernes 18. El martes 29, apareado a ESPEJO y SOSTENIDO, 1.000, aux. H. A., en 1'2" 3|5.

ALQUIMISTA (termina de correr).

APEX, J. Ferrín, 800, opuesto, arena S. I. en 49" 4|5. Martes 22. El viernes 25, con J. Ferrín, 1.500 de floreo en el césped en 1' 38". Anterior, 1.600, mejor que PICO ALTO, en 1' 40" 3|5. Tierra de San Isidro. El martes 29, apareado a KARABAJAL, 800 op. en 49", arena S. I.

LOLO, T. Sánchez y LUSTRO, J. Gularte, 1.500, La Plata, en 1' 36" 3|5. Lunes 28.

PERDIGON, R. Rodríguez, 1.500 de floreo, arena S. I. en 1' 38". Viernes 25. Anda bien. El martes 29, 800 opuesto, en 49". Bien.

KARABAJAL, J. Sberna, 1.500 de floreo en el césped, en 1' 37". Anda muy bien. Viernes 25. El martes 29, apareado a APEX, 800, arena S. I. en 49".

PEBETERO, O. Nardi y un compañero, J. Ferrín, 1.000, arena S. I. en 1' 2" 4|5 del lado opuesto. Viernes 25. El martes 29, con O. Nardi dió dos e igualó fácil a CARTONICO, F. Purita, 1.500, arena S. I. en 1' 37" a palos falsos.

NOVENA CARRERA

Premio Tiépolo — 2.400 metros

PLATEAO, peón, y AIMONE, peón, 800 arena S. I. en 50' juntos y cómodos. Sábado 25. El martes 29, a la par de ERGUIDA y ABOLENGO, 1000 arena S. I. en 1' 2" 3|5.

ZARZAL, E. Gutiérrez, 800 arena S. I. en 49" 3|5. Viernes 25. El martes 22, con H. Ciafardini, 2000 arena S. I. en 2' 12" 2|5, dominando a YERBA BUENA, L. Olmos. Zarzal completó 2.200 de floreo en 2' 25" 3|5. El martes 29, con J. Luján, 2.200 floreando en 2' 29" en la arena de S. I.

REVIENS, C. Sáenz 2500, césped en 2' 46". Viernes 18. El viernes 25 con J. Contreras, 2400 de floreo en el césped en 2' 39" 4|5. El martes 29, a la par de SALOME, 1000 op. arena S. I. en 1' 3" 2|5.

INVENTOR, L. Carreño, 700 cómodo H. A. en 44" 4|5. Viernes 25. El martes 22, T. Albertni, 1300 H. A. en 1' 24" 4|5. El lunes 28, con J. O. Tapia, 2.200, H. A., en 2'24" 3|5. ¡Buen ensayo!

RAMSAY, H. Pantanalli, 2400 de floreo H. A. en 2' 43" de los 3000 a los 600. Viernes 25. El martes 29, a la par de POLONIA, 800, aux. H. A. en 51" 2|5.

SOPON, F. Tolosa, 2100, La Plata, en 2' 17". Lunes 28.

CARDONA, H. Ponzi, 2400 floreo, en 2' 46" 2|5, en el césped. Viernes 25. El martes 29, 800 fácil en 52" op., arena San Isidro.

DOÑA BLANCA, H. Ciafardini, 1200, césped en 1' 18". Otra apareada a TATI, 1000 arena S. I. en 1' 2". El viernes 25.

Lance probable

8ª ENFOQUE

Reaparece como para tener buen desempeño. Luce buen estado y el martes se lució en la partida.

Las dos últimas

PERFORMANCES de los inscriptos en San Isidro

PRIMERA CARRERA

Premio Last Reason — 1.200 metros

1. **ENTRONADA 57.** El 23 dic., 57, 2ª a la cab. S. Mother 57, 1'5". P. (p. n.).
—El 23 may. 1951, 53, N. P. Lavinina 55, 1'4" 3|5. L. P. (p. a. p.).
2. **LUPERCA 57.** El 9 dic., 57, N. P. Legend 57, 1'26" 1|5. S. I. (p. n.).
—El 24 nov., 57, 3ª 2 cps. Refinada 57, 1'33" 2|5. S. I. (p. a. h.).
3. **CORRIB 57.** El 22 dic., 57, 3ª 3 cps. Marsella 57, 1'37" 4|5. S. I. (p. n.).
—El 9 dic., 57, 5ª 4 3|4 cps. Legend 57, 1'26" 1|5. S. I. (p. n.).
4. **CORRECTA 57.** El 17 nov., 54, N. P. Feona 57, 1' 1|5. S. I. (p. a. h.)
—El 7 oct. 57, N. P. Keke 57, 1' 22" y 4|5. L. P. (p. h.).
5. **KADIGA 55.** El 19 ag., 52, N. P. Sombreado 57, 1'27". L. P. (p. n.).
—El 16 ag., 55, N. P. Musita 57, 1'33" y 3|5. S. I. (p. p.).
6. **POST GIRL 55.** El 15 abr. 1951, 54, N. P. Westfalia 54, 1'12" 3|5. S. I. (p. n.).
—El 24 mar., 54, 4ª y última de Helada 54, a vs. cps., 1'18" 2|5. S. I. (p. h.).

SEGUNDA CARRERA

Premio General Brusiloff — 1.000 mts.

1. **ELORMENDI 57.** El 15 dic., 56, 5ª vs. cps. Cronista 57, 2'39" 1|5. P. (p. n.).
—El 27 oct., 57, N. P. Agarrate 57, 1'32" 4|5. P. (p. n.).
2. **MI GRINGO 57.** El 30 dic., 57, N. P. Triunfando 55, 1'37" 1|5. S. I. (p. n.).
—El 1 dic., 56, 2º 1 1|2 cpo. Lord Angel 56, 1'38" 4|5. P. (p. h.).
3. **NAVARRETE 57.** El 16 dic. 57, 2º 2 1|2 cps. Raco 57, 59" 1|5. S. I. (p. n.).
—El 1 dic., 57, N. P. Lord Angel 57, 1'38" 4|5. P. (p. h.).
4. **HIJUELO 57.** El 16 dic., 57, N. P. Raco 57, 59" 1|5. S. I. (p. n.).
—El 21 oct., 57, 3º vs. cps. Intento 57, 1'12" 2|5. S. I. (p. n.).
5. **DON BARTOLO 57.** El 20 ene., 54, 2º vs. cps. Sonante 57, 1'18" 2|5. L. P. (p. n.).
—El 26 nov. 1950, 54, N. P. Solimán 56, 1'37" 3|5. S. I. (p. p.).
6. **MESON 57.** El 27 ene., 57, 4º vs. cps. Last Meadow 57, 1'38" 1|5. P. (p. n.).
—El 21 oct., 57, 3º 3 3|4 cps. Serminio 57, 1'40". L. P. (p. n.).
7. **ESPOLIN 57.** El 8 dic., 54, 4º vs. cps. Brigadier 55, 1'51" 4|5. P. (p. n.).
—El 1 dic., 57, N. P. Lord Angel 57, 1'38" 4|5. P. (p. h.).
8. **BARULLERO 55.** Viene de Gualeguaychú. Llegó cuatro veces no placé y una vez 3º en 1' 11" 1|5 en 1.100 metros.

Las mejores partidas

2ª NAVARRETE
Cubrió los 600 en 36" 1|5, cómodo, en la auxiliar, húmeda.

4ª GINIDIX
En forma fácil señaló 49" 2|5 en la arena.

5ª SABUESO
El martes ensayó como un crack en 48" 1|5.

7ª POPINA
Al galope echó 50" en la arena.

8ª ENFOQUE
A la par de Espejo y Sostenido empleó 1' 2" 3|5.

TERCERA CARRERA

Premio Canora — 1.400 metros

1. **NAIPE 58.** El 6 ene., 54 1|2, venció por 1 1|2 cpo. a Royal Prince 55, 1'39". L. P. (p. n.).
—El 25 dic., 57, se impuso por la cab. a Mi Bataraz 57, 1'33". L. P. (p. n.).
2. **KOINOOR 58.** El 1 ene., 57, batió por 2 cps. a Con Gaita 53 1|2, 1'18" 1|5. L. P. (p. n.).
—El 8 dic., 57, 4º 4 cps. Celoso 57, 1'12". L. P. (p. n.).
3. **CORONADO 58.** El 6 ene., 57, 4º vs. cps. Naipe 54 1|2, 1'39". L. P. (p. n.).
—El 2 dic., 55, N. P. Amarrete 58, 1'32" 2|5. L. P. (p. n.).
4. **SINFIN 58.** El 30 dic., 55, derrotó por 1|2 cab. a Frups 57, 1'50" 1|5. S. I. (p. n.).
—El 16 dic., 55, 5º vs. cps. Latero 57, 1'22" 4|5. S. I. (p. n.).
5. **MICHELINO 56.** El 2 dic., 55, 3º 3|4 cpo. Amarrete 58, 1'32" 2|5. L. P. (p. n.).
—El 20 oct. 56, 5º vs. cps. Ancar 53, 1'37" 4|5. P. (p. n.).
6. **ONE MORE 52.** El 13 ene., 55, 5º vs. cps. Compadrito 57, 1'19" 2|5. L. P. (p. n.).
—El 8 dic., 53, N. P. Celoso 57, 1'12". L. P. (p. n.).
7. **MALEANTE 51.** El 29 oct. 1950, 57, N. P. Suntan 57, 1'18" 4|5. L. P. (p. n.).
—El 7 may., 57, N. P. Instruído 57, 1'24". L. P. (p. n.).

CUARTA CARRERA

Premio Gitanillo — 2.000 metros

1. **YERBA BUENA 56.** El 7 abr. 1951, 55, N. P. Jujeña 55, 59" 4|5. P. (p. n.). Debutó.
2. **MALVA RICA 56.** Debuta.
3. **CALIPSO 56.** Debuta.
4. **MANSALVA 56.** El 30 dic., 56, 4ª vs. cps. Algeria 54, 1'23" 3|5. S. I. (p n.).

—El 8 dic., 56, 3ª vs. cps. Ofendida 56, 2'5" 1|5. P. (p. n.).
5. **CHIASNA 56.** El 30 dic., 56, N. P. Dirty Face 54, 1'25" 3|5. S. I. (p. n.).
—El 25 nov., 56, N. P. Cume-có 56, 1'34" 1|5. L. P. (p. n.).
6. **NO PECA 56.** El 2 dic., 56, rodó en la carrera ganada por Pateadura 56, 1'37" 2|5. S. I. (p. n.).
—El 1 nov., 56, 4ª vs. cps. Tortolita 53, 1'30" 4|5. S. I. (p. n.).
7. **GINIDIX 56.** El 30 dic., 56, 2ª 1|2 cab. Dirty Face 54, 1'25" 3|5. S. I. (p. n.).
—El 16 dic., 56, 2ª 1|2 cab. Cingalesa 56, 1'50" 1|5. S. I. (p. n.).
8. **CINTRA 52.** El 22 dic., 55, 2ª 2 1|2 cps. Marsella 57, 1'37" 4|5. S. I. (p. n.).
—El 4 nov., 55, 2ª 1 cpo. Popina 53, 1'40" 1|5. S. I. (p. h.).
—Posteriormente actuó en Córdoba.

QUINTA CARRERA
Premio Purran — 1.600 metros

1. **THERMIDOR 60.** El 23 dic., 60, 5º 4 1|2 cps. Skymaster 55, 1'50" 1|5. P. (p. n.).
—El 9 dic., 55, 4º 3 cps. Zorro Blanco 56, 2'1" 3|5. S. I. (p. n.).
2. **SABUESO 55.** El 6 ene., 56, venció por vs. cps. a Mendieta 51, 2'9" 2|5. L. P. (p. n.).
—El 7 oct., 56, N. P. Yatasto 56, 2'34" y 1|2. P. (p. n.).
3. **GINEBRON 54.** El 2 dic., 57, 3º vs. cps. Tor di Quinto 53, 3'8" 3|5. S. I. (p. n.).
—El 18 nov., 51, derrotó por 1 1|2 cps. a Sorteito 56, 2'37" 1|5. P. (p. n.).
4. **LATERO 54.** El 30 dic., 51, batió por 3|4 cpo. a Viking 50, 1'22" 4|5. S. I. (p. n.).
—El 16 dic., 57, derrotó por 3|4 cpo. a François 51 1|2 1'22" 4|5. S. I. (p. n.).
5. **PAYUCANO 54.** El 5 ene., 55, 4º 3 cps. Bizarro 46, 1'19". L. P. (p. h.).
—El 23 dic., 55, 4º 4 1|2 cps. Sin Falla 49 1|2, 1'29" 4|5. L. P. (p. n.).
6. **RESOLUTE 53.** El 2 dic., 54, 2º 1|2 cpo. Tanteo 57, 1'35" 2|5. S. I. (p. n.).
—El 4 nov., 55, 2º 1 1|2 cpo. Tacoma 51, 1'36" 4|5. S. I. (p. h.).
7. **PASATIEMPO 51.** El 27 ene., 50, hizo walk-over, señalando 2'3" 4|5. P. (p. n.).
—El 29 dic. 52, 2º 3 cps. Sideral 57, 2'2". P. (p. n.).
8. **PAYO 50.** El 17 jun., 55, 2º 2 1|2 cps. Tanteo 55, 58" 1|2. P. (p. n.). Debutó.

SEXTA CARRERA
Premio Soplido — 1.400 metros

1. **RECELOSA 56.** El 2 dic., 48, se impuso por 1|2 cpo. a Tiradora 53, 1'16". S. I. (p. n.).
—El 10 nov., 57, 2ª 1 cpo. Mucha Suerte 57, 1'36" 4|5. S. I. (p. n.).
2. **ALGERIA 53.** El 27 ener., 52, derrotó por 1 cpo. a Cancionera 54, 57" y 3|5. S. I. (p. n.).
—El 30 dic., 54, batió por 2 1|2 cps. a Albión 55, 1'23" 3|5. S. I. (p. n.).
3. **ZORRITA 51½.** El 13 ene., 51, N. P. Gallarda 51, 1'25". L. P. (p. n.).
—El 5 ene., 53, 4ª vs. cps. Finura 56, 1'35". L. P. (p. h.).

El Pálpito del Lápiz



En privado "vuela".

SAN ISIDRO — 5ª CARRERA

☆ ★ ☆

4. **CHICLANERA 51½.** El 27 ene., 55, 3ª 2 1|2 cps. Isleta 53, 1'12" 1|5. L. P. (p. n.).
—El 6 ene., 52, 3ª 4 1|2 cps. Lionette 55, 1'18". L. P. (p. n.).
5. **FORTUITA 50½.** El 27 ene., 56, venció por 1|2 cab. a Tela 56 (distanciada), 1'31" 4|5. P. (p. n.).
—El 29 dic., 56, 2ª vja. aprec. Polonia 54, 1'38" 2|5. P. (p. n.).
6. **EN BROMA 50½.** El 1 jul., 54, 3ª 2 cps. Nyala 54, 1'30" 4|5. S. I. (p. n.).
—El 24 jun., 55, derrotó por 1|2 cpo. a Blue Cloud 55, 1'34" 1|5. P. (p. p.).

SEPTIMA CARRERA
Premio Hijo Mío — 1.500 metros

1. **CAPRICE 57.** El 20 ene., 49, N. P. Granalba 56, 1'39". L. P. (p. n.).
—El 6 ene., 57, 2ª 4 cps. Enfasis 54, 1'25". L. P. (p. n.).
2. **MATILDE 57.** El 23 dic., 53, 2ª vs. cps. Querencia 56, 1'37" 1|5. P. (p. n.).
—El 2 dic. 54, 3ª vs. cps. Esténica 57, 1'36" 4|5. S. I. (p. n.).
3. **SEÑUELA 57.** El 29 dic., 51, 2ª 2 1|2 cps. La Choza 48 1|2, 1'3" 4|5. P. (p. n.).
—El 9 dic., 57, 4ª 4 cps. Albanesa 54 1|2, 1'12". L. P. (p. n.).
4. **CORTAGRANDE 57.** El 16 dic., 57, venció por vja. aprec. a Pintacha 57, 1'32" 4|5. L. P. (p. n.).
—El 27 oct. 57, 5ª 2 1|2 cps. Uganda 57, 1'34". L. P. (p. n.).
5. **CARMENTA 57.** El 6 ene., 57, N. P. Enfasis 54, 1'25". L. P. (p. n.).
—El 25 dic., 50, venció por 2 1|4 cps. a Bala 50 1|2, 1'25" 1|5. L. P. (p. n.).
6. **MELODIOSA 57.** El 25 dic., 57, N. P. Carmenta 50, 1'25" 1|5. L. P. (p. n.).
—El 2 dic., 54, 2ª 2 1|2 cps. Esténica 57, 1'36" 4|5. S. I. (p. n.).
7. **CLAUDIA 54.** El 16 dic., 57, 5ª 4 cps. Mirlita 57, 1'25" 1|5. S. I. (p. n.).
—El 17 nov. 57, N. P. Geishaya 57, 1'. S. I. (p. a. h.).
8. **POPINA 54.** El 4 nov., 53, se im-

Performances de San Isidro

puso por 1 cpo. a Cintra 55, 1'40" 1|5. S. I. (p. h.).
—El 18 jun. 1950, 55, N. P. Isora 55, 1' 2|5. S. I. (p. h.).
9. TRITONE 54. El 26 ene., 57, 4ª 2 cps. Legend 55, 1'39" 1|5. S. I. (p. n.).
—El 22 dic., 52 1|2, 4ª vs. cps. Erguida 52 1|2, 1'51" 2|5. S. I. (p. n.).
10. ACELERADA 54. El 26 ene., 53, 3ª 1 1|4 cpo. Legend 55, 1'39" 1|5. S. I. (p. n.).
—El 8 dic., 56 1|2, N. P. Feona 56 1|2, 1'2" 1|2. P. (p. n.).
11. APURADA 52. El 16 dic., 52, N. P. Mirlita 57, 1'25" 1|5. S. I. (p. n.).
—El 2 sep., 55, N. P. Balastri 57, 1'5" 4|5. P. (p. n.).
12. FLORADA 52. El 26 ene., 55, 5ª 2 1|4 cps. Legend 55, 1'39" 1|5. S. I. (p. n.).
—El 16 dic., 55 1|2, 2ª 1|2 cpo. Mirlita 57, 1'25" 1|5. S. I. (p. n.).

OCTAVA CARRERA

Premio El Maestro — 1.500 metros

1. MUY MIRON 56. El 20 ene., 56, 5º 2 1|2 cps. de Sadalmelik 54, 1'40" 1|5. L. P. (p. n.).
—El 23 dic., 56, N. P. Assurance 56, 1'38" 1|5. L. P. (p. n.).
2. ESCARABAJO 56. Debuta.
3. INSTRUCTOR 56. El 1 dic., 56, N. P. Sismo 56, 1'39". P. (p. h.). Debutó.
4. CHINCAL 56. El 14 oct., 56, 5º vs. cps. Adonis 53, 1'13" 1|5. L. P. (p. n.).
—El 6 oct., 56, N. P. Maquiavelo 56, 1'37" 3|5. S. I. (p. a. h.).
5. QUILLANGO 56. El 23 dic., 56, N. P. Peut-étre 56, 1'5" 2|5. P. (p. ñ.).
—El 21 jul., 56, N. P. Cospetto! 56, 1'25" 3|5. S. I. (p. a. h.).
6. ARGONAUT 56. El 29 dic., 56, N. P. Elbo 56, 1'38" 2|5. P. (p. n.).
—El 28 jul., 56, N. P. Zarateur 56, 58" 2|5. S. I. (p. a. n.).
7. BEN COVER 56. El 6 enero, 53, 3º vs. cps. Formidable 55, 1'35". L. P. (p. n.). Debutó.
8. SISMICO 56. El 27 ene., 53 1|2, 2º 2 cps. Edmond 56, 1'35" 3|5. S. I. (p. n.).
—El 23 dic., 56, N. P. Postergador 56, 1'39" 4|5. L. P. (p. n.).
9. ENFOQUE 56. El 23 dic., 56, 3º 3|4 cpo. Assurance 56, 1'38" 1|5. L. P. (p. n.).
—El 1 dic., 56, 4º vs. cps. Sismo 56, 1'39". P. (p. h.).
10. ALQUIMISTA 56. El 27 ene., 53, 3º vs. cps. Paraná 56, 1'31" 1|5. P. (p. n.).
—El 29 dic., 53, N. P. Elbo 56, 1'38" y 2|5. P. (p. n.).
11. APEX 56. El 18 ag., 56, N. P. Gualicho 56, 1'24" 3|5. S. I. (p. n.).
—El 5 ag., 54, N. P. Rompelanzas 56, 1'31" 2|5. P. (p. n.).
12. LOLO 56. El 12 ene., 56, N. P. Le Dandy 56, 1'18". L. P. (p. n.).
—El 25 dic., 56, N. P. Le Tremblay 56, 1'12" 3|5. L. P. (p. n.).
13. PERDIGON 56. El 24 nov., 56, N. P. Reveur 56, 1'51" 2|5. S. I. (p. a. h.). Debutó.
14. KARABAJAL 56. El 23 dic., 56, 5º 3 cps. Peut-étre 56, 1'5" 2|5. P. (p. n.).
—El 4 nov., 56, N. P. Tic Tac 56, 1'12" 2|5. S. I. (p. h.).
15. PEBETERO 56. El 23 dic., 56, N. P. Postergador 56, 1'39" 4|5. L. P. (p. n.).
—El 3 nov., 56, 5º vs. cps. Sideral 56, 1'39" 2|5. P. (p. p.).

NOVENA CARRERA

Premio Tiépolo — 2.400 metros

1. PLATEAO 57. El 20 ene., 52, 3º vs. cps. Fuego 54, 1'30" 2|5. L. P. (p. n.).
—El 13 ene., 57, batió por 3 cps. a Anducho 57, 1'39" 4|5. L. P. (p. n.).
2. ZARZAL 57. El 9 jun., 56, 5º vs. cps. El Indio 56, 1'49" 1|5. S. I. (p. a. h.).
—El 26 may., 52, 3º 2 1|2 cps. Brahman 55 1|2, 1'37" 2|5. S. I. (p. p.).
3. REVIENS 57. El 15 dic., 57, 3º 2 1|2 cps. Brigadier 57, 2'5" 1|5. P. (p. n.).
—El 8 dic., 53, 3º 2 1|4 cps. Ordago 57, 2'39" 2|5. P. (p. n.).
4. INVENTOR 57. El 1 dic., 55 1|2, 2º 2 1|2 cps. Cordenons 56, 1'5" 1|5. P. (p. h.).
—El 4 nov., 57, 3º 4 cps. Comisionista 55, 1' 1|5. S. I. (p. h.).
5. RAMSAY 57. El 12 ene., 55, 2º 1 1|4 cpo. Harvest 57, 2'12". L. P. (p. n.).
—El 5 ag., 56, N. P. Excelso 56, 1'50" y 4|5. P. (p. n.).
6. SOPON 57. El 19 ene., 55, 5º 4 cps. Miravalles 57, 1'19" 2|5. L. P. (p. n.).
—El 12 ene., 55, 4º 3 cps. Harvest 57, 2'12". L. P. (p. n.).
7. CARDONA 52. El 11 ag., 55, 4ª vs. cps. Vanagloria 57, 2'6" 1|5. S. I. (p. n.).
—El 28 jul., 52, 3ª 1|2 pesc. Partidaria 54, 2'19" 1|2. S. I. (p. a. n.).
8. DOÑA BLANCA 48. El 30 dic., 47, N. P. Sinfin 55, 1'50" 1|5. S. I. (p. n.).
—El 22 dic., 50 1|2, 3ª 4 1|2 cps. Erguida 52 1|2, 1'51" 2|5. S. I. (p. n.).

Las mejores corridas

2ª ELORMENDI
Cuenta con gran ensayo de 1' 3|5 cotejándose con Salazarte.

4ª NO PECA
Empleó 2'14" 1|5 en la pista auxiliar de Palermo. Fué un ensayo satisfactorio.

6ª RECELOSA
Tiene excepcional corrida de 1' 27" 2|5. No puede perder.

7ª MELODIOSA
Empleó 1' 35" 3|5 con buena acción final.

8ª INSTRUCTOR
Señaló 1' 33" 4|5 a la par de Don Marcial.

9ª ZARZAL
Empleó 2' 25" 3|5 en forma de floreo. Corre mucho.

Comentarios de La Plata

Randolph, carta destacada

UN excelente programa se llevará a cabo el domingo en el hipódromo de La Plata, donde el Premio Miss Rose, hace las veces de competencia básica. En la misma donde se han dado cita elementos de muy buenos antecedentes hemos de preferir a Randolph el cual llevará en Toxinal, Lustro y Vibrante a sus más enconados antagonistas.

◆

PRIMERA CARRERA — 1.300 metros

Candidato: SEMILLON, que al reaparecer tras prolongada ausencia, y soltando con desventajas, finalizó cuarto de Trianón, Pino y Republicano, en 1'12" 2|5.

Enemigos: CAPELETI, que llegó cuarto de Amadeo y dominó en la partida por cuatro cuerpos a Fulgetín en 36"; SERMONTON, que anda muy bien, y ROSON, que debe mejorar sus últimas demostraciones.

SEGUNDA CARRERA — 1.500 metros

Candidata: NUNUITA, por su reciente segundo de Enfasis y las buenas actuaciones cumplidas en este terreno.

Enemigas: AMISTOSA, que llevará 50 kilos con el descargo del aprendiz y por su gran corrida, y GALLARDA, que viene de ganar muy bien y siguió como para repetir.

TERCERA CARRERA — 1.400 metros

Candidato: LOCUTOR, en virtud de su excelente tercer puesto de Attaché y Florero. Si no extraña la distancia no debería perder.

Enemigos: ONE MORE, por su buena corrida; DON POROTO, que viene de ganar y siguió lindo; CEFIRO, que anda corriendo muy bien, y CYMBALE, que en su última presentación escoltó a Don Poroto con muchos tropiezos.

CUARTA CARRERA — 1.300 metros

Candidata: SEVERA, que es buena yegua y ha sido preparada como para no perder. Está en su distancia y reúne los mejores atributos para confiar en ella.

Enemigas: AURELIA, que anda muy bien; CAPA LILA II, que está bien colocada en el peso y tiene buenos ensayos; TESSINA, por su cuarto de Enfasis, y CLASE, que siempre es una amenaza por su gran atropellada.

QUINTA CARRERA — 1.400 metros

Candidato: RANDOLPH, que siguió como para confirmar sus últimas victorias en gran tiempo y magnífico estilo. Se ha largado a correr de firme y va **en pelo.**

Pronósticos de PBD

1ª SEMILLON	Capeleti
2ª NUNUITA	Amistosa
3ª LOCUTOR	One More
4ª SEVERA	Aurelia
5ª RANDOLPH	Toxinal
6ª DON RAMA	Navegador
7ª MONDAINE	Beid
8ª AMADEO	Le Dandy

Enemigos: TOXINAL, que ha dado repetidas pruebas de su capacidad y soportará un gravamen favorable; LUSTRO, que anda mucho; VIBRANTE, que a través de sus ensayos dió la impresión de hallarse recuperado, y PICKEREL, por sus buenas carreras en este medio.

SEXTA CARRERA — 2.100 metros

Candidato: DON RAMA, por sus últimas y regulares performances. Está bien identificado con la distancia y debe haberle llegado el turno.

Enemigos: NAVEGADOR, por su segundo de Miravalles y su buen floreo; AGARRATE, que tiene buena pasada; FRENTON, como soberbio lance, y por último BULLAJE, al que Boni ha puesto como para no fallar.

SEPTIMA CARRERA — 1.200 metros

Candidata: MONDAINE, que realizó una soberbia performance al servir de escolta a Muy Mona en 1'13". Ha seguido como para ganar.

Enemigas: BEID, que corriendo de punta escoltó a Galesa en 1'13" 1|5; LEGENDARIA, cuya realización más fresca es muy buena y luego echó 1'15"; PATRULLERA, que fué reservada para esta carrera; RADRAGA, que anda bien; MILUZ, que es el mejor lance por la gran actuación que le cupo al debutar, y MISS PAMELA, que tiene buena corrida.

OCTAVA CARRERA — 1.400 metros

Candidato: AMADEO, por su brillante triunfo y notable ensayo de 1' 2|5.

Enemigos: DON JOSE, cuyo reciente segundo de Amaro con 51 kilos vale mucho; LOCALIZADO, por buen floreo de 1' 28" 3|5 y gran partida del martes; PAYE, que reaparece bien preparado, y LE DANDY, al que consideran caballo de regular para arriba.

LA PLATA PROGRAMA OFICIAL Y JOCKEYS



REUNION Nº 9 **DOMINGO 3 DE FEBRERO DE 1952**

1ª CARRERA — PREMIO SOPLIDO — A las 13.45

DISTANCIA: 1.300 METROS **ENTRADA: $ 50.—**

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
M. A. Arce	1 Mil Menos	56	C. Gamarra	3	Michel	Rizada
J. Aguirre	2 Roson	56	F. Vivas	3	Pearlweed	Summa
F. A. Calonge	3 Semillón	56	B. Marcos	3	Scarlet Tiger	Twenty Two
P. Finarelli	4 Sermontón	56	J. Camaño	3	Sermón	Cholinvilla
E. C. Boni	5 Capeleti	56	H. Díaz	3	Gringaso	Secuela
L. Lofiego	6 Jango	56	M. Gil	3	Her Boy	Jacqueline

2ª CARRERA — PREMIO SIERRA LEONA — A las 14.25

DISTANCIA: 1.600 METROS **ENTRADA: $ 55.—**

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
M. Sola	1 Nunuita	56	H. Pantanalli	3	Tardío	Napichi
J. R. Grimaut	2 Gallarda	56	A. Fuertes	3	Sel. Hassan	Golden Iris
M. Arismendi	3 Isleta	53	R. Ascré	3	Diadoque	Ilka
A. J. Iriarte	4 Amistosa	53	R. Palavecino	3	Adonis	Embassy

3ª CARRERA — PREMIO CHARRO — A las 15.5

DISTANCIA: 1.400 METROS **ENTRADA: $ 45.—**

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
A. Varela	1 Locutor	57	P. Alvarez	5	Fulbeauty	Cataluña
J. M. Quinteros	2 Don Poroto	57	A. Fuertes	5	Sauternes	Uva
N. J. Cuello	3 Cusí Cusí	57	C. Rodríguez	6	Avon	Merry Star
A. Camilión	4 One More (e)	55	H. Palavecino	6	Batelero	Adoratriz
R. C. Gambier	5 Day Lily	54	C. Sobral	5	Condalsolo	Asphodel
R. B. Molloy	6 Cymbale	54	R. Aimale	7	Noirmoutiers	Circe
D. L. Páez	7 Céfiro	54	J. Sola	5	Ixión	Silípica
E. Fonseca	8 Universal II	54	R. Palavecino	5	Sermón	M. Universo
A. Vicidomini	9 (Jerrican (e)	52	O. Corbalán	5	Cameronian	Justinagal
Idem	10 (Gandhi (e)	49	J. Vidarte	5	Cameronian	Bombay
J. B. Nigri	11 Nena Mansa	51	no correrá	5	Zorzalito	N. Linda

4ª CARRERA — PREMIO JAPONICA — A las 15.45

DISTANCIA: 1.300 METROS **ENTRADA: $ 45.—**

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
E. M. Acevedo	1 Severa	57	R. Aimale	4	Poster	Ambrosine
N. D. Martínez	2 Fermina	57	H. Santana	6	Alfayate	Fleurie
M. I. Canay	3 Aurelia	55	A. Canay	5	Sind	Grifa
J. C. Rodríguez	4 Clase	54	C. Sobral	4	Alfayate	Calera
A. P. Corsiglia	5 Tessina	53	O. Corbalán	5	Cruz Diablo	Tintack
N. J. Cuello	6 Pilcha	53	C. Rodríguez	6	Michelángelo	Pichinchera
J. C. Desclós	7 Ascua	52	R. Palavecino	4	Superí	Aclarando
H. Pavón	8 Capa Lila II	52	O. Baratucci	4	Garufista	Capa Bella
A. Geroldi	9 Diablotín	51	R. Ascré	4	Andariego	Endiablada

PRONOSTICO DEL TIEMPO

¿Qué tal el fin de semana? ¿Cómo estará la cancha? ¿Espera pista pesada? ¿Prepara un picnic? ¿Piensa ir al río? Aquí tiene el pálpito de nuestro vichador de nubes.

SABADO Y DOMINGO. — Tiempo bueno con moderado ascenso de temperatura. Vientos leves y moderados del noroeste.

¡QUE SE LE HAGA!



5ª CARRERA — PREMIO MISS ROSE — A las 16.30

DISTANCIA: 1.400 METROS — ENTRADA: $ 70.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
M. A. García	1 Vibrante	60	J. Sberna	6	Petrarca	Valerie
A. R. Davino	2 Ginebrón	57	R. Palavecino	5	Gules	Sidra
B. Vieytes	3 Sin Falla	56	O. Baratucci	5	Requeté	Sintacha
E. Frazer (h.)	4 Pajarito	52	C. Sáenz	5	Batelero	Model
J. Bordalonga	5 Randolph	51	I. Luzuriaga	6	Mast. Vere	Rab
H. Petit	6 Mameluco	50	P. Ascre	6	Petit Bleu	Marest
G. De Palma	7 Pickerel	49	P. F. Falcón	5	Black Out	Picaresca
F. D. Pistorino	8 Flamenco	48	B. Marcos	5	Gules	Flosky
A. G. Borean	9 Toxinal	48	X. X.	5	Parlanchín	Manopla
R. T. Barbieri	10 Lustro	47	F. Echagüe	5	Tartakower	Lilian
A. García	11 Compadrito	45	C. Gamarra	5	Chardón	La Chicha

6ª CARRERA — PREMIO EL HEREFORD — A las 17.15

DISTANCIA: 2.100 METROS — ENTRADA: $ 50.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
F. Viviani	1 Saladillo	57	C. Sobral	4	Chat. Larose	Salinita
D. Diazzi	2 Navegador	57	R. Palavecino	4	Sel. Hassan	Night
E. M. Acevedo	3 Técnico	57	R. Aimale	4	Piquet	Angarilla
C. A. Caimi	4 Plateao	57	no correrá	4	Gringaso	Sterl. Silver
J. A. Garone	5 Epuyén	57	O. Corbalán	6	Encarte	Ethel Dell
E. P. Muraña	6 Grand Son	57	no correrá	4	Grand Duc	Su Hija
F. Giménez	7 Frentón	57	M. Bergós	4	Fte. a Frente	Elfa
H. R. Villafañe	8 Amico	57	T. Pardo	4	Adalid	Itala
J. V. Abelenda	9 Don Rama	57	M. Sosa	4	Ramazón	Saarlight
E. C. Boni	10 Bullaje	57	H. Palavecino	4	Black Out	Bullaranga
J. T. Gómez	11 Agarrate	57	O. Baratucci	4	Filón	Avefría
O. A. T. Vigo	12 Bastante	57	E. Pellegrino	5	Barandal	Resistida
J. J. Dolan	13 Anducho	57	A. Canay	4	Cintarazo	Avispona

7ª CARRERA — PREMIO MI SUEÑO — A las 18

DISTANCIA: 1.200 METROS — ENTRADA: $ 50.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
G. Fernández	1 Okapí	56	C. Herzog	3	Optimista	Gatona
M. J. Rippe	2 Aquí Estoy	56	M. Gil	3	Calibre	Aquí Va
J. C. Ruival	3 Patrullera	56	R. Palavecino	3	Corso	Patrulla
R. N. Hermoso	4 Churrita	56	C. Sáenz	3	Hamilton	Chuchería
P. Parisi	5 Premiada	56	J. Ruiz Díaz	3	Peluquero	Ybú
O. Puente	6 Queer	56	M. Prátola	3	Lapachito	Moody
J. Lotiego	7 Mondaine	56	J. Gularte	3	A. Volonté	Montiña
E. C. Boni	8 Cuenca	56	H. Palavecino	3	Rolando	Cumaná
A. Parisi	9 L. Smuggler	56	T. A. Albertini	3	Parlanchín	Lady Dewar
O. J. Martínez	10 Rafleuse	56	H. Ponzi	3	Mi Yarú	Liviana
P. R. Díaz	11 Cumba	56	B. Marcos	3	Lampión	Cumbarí
H. Petit	12 Radraga	56	F. Echagüe	3	Black Out	Refalosa
F. M. Alarcón	13 Festala	56	R. González	3	Festón	La Monjita
C. Rodríguez	14 Ganable	56	J. Vidarte	3	Balcón	Gr. Cachada
J. Bordalonga	15 Legendaria	56	I. Luzuriaga	3	Ben Omar	Leopoldine
Aco. Domínguez	16 Miss Pamela	56	Aco. Domínguez	3	Condalsolo	Miss Coe
A. R. Carrigill	17 Reid	56	C. Sobral	3	Serenísimo	Basilea
E. L. Clerc	18 Machicha	56	H. Castro	3	Ben Omar	Mascarada
E. M. Acevedo	19 Miluz II	56	A. Canay	3	Michel	Silbada
J. C. Rodríguez	20 Berreta	56	T. Valdés	3	Alfayate	Buenavista

8ª CARRERA — PREMIO QUERIDO — A las 18.45

DISTANCIA: 1.400 METROS — ENTRADA: $ 55.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
V. Cano	1 Centinela	56	A. Canay	3	Sei. Hassan	Chismosa
F. Viviani	2 Payé	56	C. Sobral	3	Chardón	Agarrada
B. Melle	3 Borgatti	56	H. Palavecino	3	Regalito	Mehoria
H. Pavón	4 Bronceado	56	J. Gularte	3	Covenant	Brocata
F. Silvestre	5 Ruso	56	R. Orduna	3	Porthos	Tramita
O. Domínguez	6 Amadeo	56	J. Villegas	3	Vilaris	Tarasova
M. Torres	7 Localizado	56	F. Echagüe	3	Trigal	La Miss
J. M. Boquín	8 (Formidable	56	X. X.	3	Saludable	Evelyne
Idem	9 (Le Dandy	56	H. Boquín	3	Tónico	Silueta
J. A. Garone	10 Don José	56	O. Corbalán	3	Ramazón	Paisana
J. A. Maceyra	11 Pino	56	J. Camaño	3	Embate	Pingüina
J. R. Grimaut	12 Le Tremblay	56	A. Fuertes	3	Milón	Notable
A. Moreno	13 Sadalmelik	56	R. Aimale	3	Serenísimo	Chaguala
A. Herrera	14 Latigazo	56	J. Sola	3	Lampión	Yapasó
F. A. Mego	15 Badrut	56	M. Prátola	3	Iluso	Bird Call
A. Parisi	16 Diávolo	56	T. Albertini	3	Cuerdley	Date Corte
P. Díaz	17 Adonis	56	P. Ascre	3	Adalid	Graciela
L. J. Gómez	18 Doble Paso	56	R. Ascre	3	Hoodwink	Blanche

Corridas para La Plata

Lo que mostraron en PRIVADO

Los ejercicios más destacados los cumplieron: AMISTOSA, 1'40"; GALLARDA, 1'41"; ONE MORE, 1'28" 3|5; SEVERA, 1'22"; AURELIA, 1'24" (en lo pesado); RANDOLPH, 1'1" (a media cancha); VIBRANTE, 1'28" 3|5, mejor que QUETRAL; AGARRATE, 2'16"; FRENTON, 2'17"; BULLAJE, 2'19" 1|5; NAVEGADOR, 2'10" y 3|5, de floreo; PREMIADA, 1'16"; QUEER, 1'14" 4|5; CUENCA, 1'16"; RADRAGA, 1'15" 3|5; LEGENDARIA, 1'15"; BEID, 1'16"; MACHICHA, 1'16" 2|5; PAYE, 1'1" 3|5; RUSO, 1'28"; LE DANDY, 1'27" 4|5; LOCALIZADO, 1'28" 3|5 floreando; LATIGAZO, 1' 2|5; BADRUT, 1' 4|5; ADONIS, 1'27" 4|5, y AMADEO, 1' 2|5, en el tramo más bravo de la pista de arena de San Isidro.

PRIMERA CARRERA
Premio Soplido — 1.300 metros

MIL MENOS, C. Gamarra, y CARACOLERO, Almirón, 1.200 en 1'17". Viernes 25.

ROSON, Vivas, 1.300 de floreo en la pista auxiliar de arena pesada. Martes 29.

SEMILLON, M. R. Valdés, 800 muy cómodo en 49". Lunes 28.

SERMONTON, R. Vadala, 1.300 de floreo. Lunes 28.

CAPELETI, H. Palavecino, dominó por 4 cuerpos a FULGETIN, J. Pintos, en 36". Excelente partida.

JANGO, M. Gil, 1.300 de floreo en la tercera pista. Viernes 25. Martes 29, en la pista auxiliar muy pesada, 1.000 metros en 1'6'..

SEGUNDA CARRERA
Premio Sierra Leona — 1.600 metros

NUNUITA, viene de correr muy bien.

GALLARDA, A. Fuertes, 1.600 metros en 1'41", de los 600 a los 1.000. Lunes 28. Anda muy bien.

ISLETA, acaba de ganar.

AMISTOSA, R. Palavecino, la milla en 1'40"; últimos 1.000 a la par de ABANCAY, T. Pardo, en 1'2" 2|5. Lunes 28. Muy buena demostración.

TERCERA CARRERA
Premio Charro — 1.400 metros

LOCUTOR, peón, 1.000 en 1'5", en la tercera pista. Lunes 28.

DON POROTO, A. Fuertes; AIRY, R. Andrade, y BALA, F. Tolosa, 700 en 44" 1|5, en la pista auxiliar muy pesada. Martes 29.

ONE MORE, A. Goñi, 1.400 en 1'28" y 3|5. Sábado 26. Sigue trabajando muy bien.

DAY LILY, C. Sobral, la milla en 1'43" 3|5. Lunes 28.

CYMBALE, V. Lanzalot, 800 en 50". Sábado 26.

CEFIRO, termina de correr y siguió muy bien.

UNIVERSAL II, R. Palavecino, 1.400 en 1'31", muy cómodo. Lunes 28.

JERRICAN, J. Camaño, junto con GANDHI, E. Amuchástegui (68 kilos), 1.000 en 1'3". Lunes 28. Bueno para el tordillo por el elevado peso que soportaba.

NENA MANSA, termina de correr.

CUARTA CARRERA
Premio Japónica — 1.300 metros

SEVERA, R. Aimale, 1.300 en 1'22". Viernes 25. Reaparece muy bien puesta. El jueves 31, con R. Aimale, 800, La Plata, aux. pesada, en 52" 2|5.

FERMINA, termina de correr discretamente.

AURELIA, J. Corte, y FINURA, A. Canay, 1.000 en 1'2". Viernes 25. Otra en la pista auxiliar de arena pesada, 1.300 en 1'24". Martes 29. Anda mucho.

CLASE, C. Sobral, 1.300 en 1'24", en la pista auxiliar pesada. Martes 29.

TESSINA, O. Corbalán, 1.300 en 1'24". Sábado 26.

PILCHA, C. Rodríguez, junto con REMESON, J. Sola, 1.200 en 1'16". Lunes 21: El jueves 31, apareados, 800, La Plata, aux. pesada, en 52" 2|5.

ASCUA, J. Sola, y LA DISTANCIA (2 años), R. Aimale, 700 en 42" 1|5. Viernes 25. El miércoles 30, con R. Palavecino, a la par de MUY BUENA, R. Aimale, 1.000, La Plata, grande, húmeda, en 1'5" 2|5.

CAPA LILA II, Vidarte, 800 cómoda. Viernes 25.

DIABLOTIN, R. Ascré, 1.000 en 1'3" y 2|5. Lunes 28.

QUINTA CARRERA
Premio Miss Rose — 1.400 metros

VIBRANTE, T. Albertini, y QUETRAL, A. Iñesta, 1.400 H. A. en 1'28" y 3|5. Mejor VIBRANTE. Viernes 25. El martes 29, 800 metros suave H. A. en 54" 3|5.

GINEBRON, L. de Palma, y HORMIGON, B. Fortini, 1.500 H. A. en 1'37" y 2|5. Martes 22.

SIN FALLA, F. Echagüe; ESPAVIENTO, O. de Tezanos, y ABAT, O. Baratucci, 600 en 36". Viernes 25.

PAJARITO, S. Vasta, 1.400 tierra S. I. en 1'29". Martes 22. El martes 29, 800 del opuesto arena S. I. en 48" 1|5. ¡Muy bueno! Anda bien.

RANDOLPH, I. Luzuriaga, 1.000 por media cancha en 1'1". Sábado 26. Corre una enormidad el hijo de Rab. El miércoles 30, 700 op., La Plata, en 42" en pista grande húmeda.

MAMELUCO, P. Ascré, 800 en 50" en

la pista auxiliar muy pesada. Martes 29.
PICKEREL, L. de Palma, y ACCALMIE, E. Antúnez, 1.500 en la auxiliar H. A. en 1'38". Martes 29.
FLAMENCO, B. Marcos, le ganó por 2 cuerpos a LORD POSTER, A. Manzoni, 1.400 en 1'29". Lunes 28.
TOXINAL, Ríos, 1.400 en 1'31" 2|5, en Palermo. Lunes 28.
LUSTRO, Gularte, mejor que LOLO, T. Sánchez, 1.500 en 1'36" 3|5. Lunes 28.
COMPADRITO, F. Echagüe, 1.400 en 1'31" 2|5 junto con SORAYA, Orduna que hizo 2.000 en 2'9".

SEXTA CARRERA

Premio El Hereford — 2.100 metros

BULLAJE, H. Palavecino, 2.100 metros en 2'19" 1|5. Lunes 28. Anda bien.
SALADILLO, C. Sobral, 2.100 en 2'19" y 2|5. Martes 22. Otra con el peón.
PAYE, Sobral, y LANDLOVER, J. Vidarte, 1.000 en 1'1" 3|5. Lunes 28.
NAVEGADOR, R. Palavecino, 2.000 en tren de floreo en 2'10" 3|5. Lunes 28. Corre mucho.
EPUYEN, E. Etchegaray, 2.000 a voluntad. Lunes 28. el jueves 31, O. Corbalán, 800, aux. pes. La Plata, en 52".
DON RAMA, viene de correr bien.
ANDUCHO, viene de ganar.
TECNICO, R. Aimale, 2.100 en 2'19" en la última milla le ganó muy fácil un compañero, con Canay, en 1'42". Viernes 25. El jueves 31, con R. Aimale, y MILUZ II, A. Canay, 800, aux. pesada La Plata, en 52" 4|5.
GRAND SON, V. Vieytes, 2.100 de floreo en 2'20". Sábado 26.
AMICO, T. Pardo, 2.100 de floreo en 2'19". Lunes 28. Reaparece bien puesto.
AGARRATE, O. Baratucci, 2.100 en 2'16"; en los últimos 1.000 con CASTELAR, Sobral, en 1'4". Lunes 28.
FRENTON, M. Bergós, 2.100 en 2'17". Lunes 28.
PLATEAO, J. Ibarra; ERGUIDA, F. Purita, y ABOLENGO, B. Castro, 1.000

Las mejores corridas

2º AMISTOSA

Con gran final cubrió la milla en 1'40", demostrando hallarse mejor que nunca.

3ª ONE MORE

Su corrida de 1' 28" 3|5, para los 1400 metros, resultó muy buena.

5ª VIBRANTE

Le ganó a Quetral en 1'28" 3|5, en la arena de Palermo, que estaba brava.

6ª AGARRATE

Sobresaliente impresión dejó al pasar 2100 metros en 2' 16". Debe rehabilitarse.

8ª LE DANDY

Tiene 1' 27" 4|5 para los 1400, con buenos parciales, y al ganar dejó la impresión de ser un gran potrillo.

arena S. I. en 1'2" 3|5. Martes 29. El sábado 26, 800 a la par de AIMONE en 50", juntos y cómodos.
BASTANTE, E. Pellegrino, 2.100 en 2'21", en la pista de arena de San Isidro. Lunes 28.

SEPTIMA CARRERA

Premio Mi Sueño — 1.200 metros

AQUI ESTOY, M. Gil, 1.200 en 1'15" y 4|5. Lunes 28.
PATRULLERA, R. Palavecino, 700 en 43" 2|5. Viernes 25. Otra con el mismo piloto, 1'17" de floreo. Lunes 28.
CHURRITA, C. Sáenz, 1.200 tierra de S. I. en 1'14" 3|5. Viernes 25. El martes 29, 600 fácil arena de S. I. en 37".
PREMIADA, R. Silva, dió ventaja a NENONA, O. González, y le ganó bien en 1'16". Lunes 28.
QUEER, H. Santana, 1.200 en 1'14" y 4|5; primeros de LE TREMBLAY, Vidarte, que hizo 1.400. Lunes 28. Debe correr bien.
MONDAINE, E. Ríos, 1.200 cómoda H. A. en 1'16" 1|5. Lunes 28. ¡Bueno!
CUENCA, J. Corte, 1.200 en 1'16", muy cómoda. Lunes 21. Otra junto con PETETE, H. Palavecino, 1.000 en 1'5", a voluntad. Lunes 28. Está muy bien puesta.
LADY SMUGGLER, C. Sobral, 800 en 49". Domingo 27.
RAFLEUSE, termina de correr.
CUMBA, B. Marcos, 1.200 de floreo en 1'17" 4|5. Lunes 28.
RADRAGA, T. Pardo, 1.200 en 1'15" y 3|5. Lunes 28. Anda en gran forma.
FESTALA, termina de correr.
GANABLE, J. Vidarte, 1.200 en 1'16" y 3|5. Lunes 21. Otra junto con MERRY LAD, R. Palavecino, 800 metros en 49". Lunes 28.
LEGENDARIA, I. Luzuriaga, 1.200 en 1'15". Sábado 26. Ha progresado mucho. El miércoles 30, con Luzuriaga, 700, La Plata, en 43" 2|5, pista grande, húmeda.
MISS PAMELA, Américo Domínguez, 1.100 arena de S. I. en 1'9" 2|5. Lunes 28.
BEID, C. Sobral, 1.200 en 1'16", suave. Lunes 28. Siguió muy lindo.
MACHICHA, R. Ascré, 1.200 en 1'16" y 2|5, muy cómoda. Domingo 27.
MILUZ II, A. Canay, 1.300 en 1'24", muy cómoda. Viernes 26.

Las dos últimas PERFORMANCES de los inscriptos en La Plata

PRIMERA CARRERA

Premio Soplido — 1.300 metros

1. **MIL MENOS 56.** El 19 ene., 56, N. P. Trianón 56, 1'12" 2|5. L. P. (p. n.).
—El 30 dic., 54, N. P. Rowdy 56, 2'4". S. I. (p. n.).
2. **ROSON 56.** El 20 ene., 56, N. P. Sadalmelik 54, 1'40" 1|5. L. P. (p. n.).
—El 28 oct., 56, N. P. Regalón 53, 1'24" 2|5. L. P. (p. n.).
3. **SEMILLON 56.** El 19 ene., 56, 4º 2 1|4 cpos. Trianón 56, 1'12" 2|5. L. P. (p. n.).
—El 17 ag., 56, N. P. Tunuyán 56, 1'40" 1|5. L. P. (p. h.).
4. **SERMONTON 56.** El 19 ene., 56, N. P. Trianón 56, 1'12" 2|5. L. P. (p. n.). Debutó.
5. **CAPELETI 56.** El 19 ene., 56, 4º vs. cpos. Amadeo 56, 1'12" 4|5. L. P. (p. n.).
—El 7 oct., 56, N. P. Necio 56, 1'3". P. (p. n.).
6. **JANGO 56.** El 28 oct., 56, N. P. Latigazo 56, 1'25" 3|5. L. P. (p. n.).
—El 5 ag., 56, N. P. Sin Cuidado 56, 1'26" 4|5. L. P. (p. h.).

SEGUNDA CARRERA

Premio Sierra Leona — 1.600 metros

1. **NUNUITA 56.** El 26 ene., 50, 2ª vs. cpos. Enfasis 52, 1'36" 2|5. S. I. (p. n.).
—El 6 ene., 54, 2ª 2 cpos. Lionette 55, 1'18". L. P. (p. n.).
2. **GALLARDA 56.** El 13 ene., 51, venció por 1|2 cab. a Tsushima 53, 1'25". L. P (p. n.).
—El 23 dic., 54, derrotó por 1 1|4 cpo. a Pateadura 56, 1'32" 4|5. L. P. (p. n.).
3. **ISLETA 53.** El 27 ene., 53, batió por 1|2 pesc. a Ayaqueda 56, 1'12" 1|5. L. P. (p. n.).
—El 12 ene., 56, N. P. Réplica 56, 1'19" 1|5. L. P. (p. n.).
4. **AMISTOSA 53.** El 1 ene., 56, se impuso por vent. aprec. a Cume-có 56, 1'38". L. P. (p. n.).
—El 23 dic., 56, 4ª vs. cpos. Gallarda 54, 1'32" 4|5. L. P. (p. n.).

TERCERA CARRERA

Premio Charro — 1.400 metros

1. **LOCUTOR 57.** El 19 ene., 55 1|2, 3º 2 cpos. Attaché 54 1|2, 2'11" 1|5. L. P. (p. n.).
—El 30 dic., 57, 5º 4 3|4 cpos. Attaché 55, 2'11" 2|5. L. P. (p. n.).
2. **DON POROTO 57.** El 20 ene., 52, venció por 1|2 cpo. a Cymbale 52, 1'13" y 1|5. L. P. (p. n.).
—El 5 ene., 57, N. P. Royal Prince 57, 1'27". L. P. (p. h.).
3. **CUSI CUSI 57.** El 30 abr. 1950, 54 1|2, 5º 3 1|4 cpos. Mameluco 54, 1'26". L. P. (p. n.).
—El 25 mar., 56, 4º 4 1|2 cpos. Tiger Cad 53, 1'19". L. P. (p. n.).
4. **ONE MORE 55.** El 13 ene., 55, 5º vs. cpos. Compadrito 57, 1'19" 2|5. L. P. (p. n.).
—El 8 dic., 53, N. P. Celoso 57, 1'12". L. P. (p. n.).
5. **DAY LILY 54.** El 13 ene., 54, N. P. Compadrito 57, 1'19" 2|5. L. P. (p. n.).

BERRETA, peón, 1.200 de floreo en 1'19", auxiliar pesada. Martes 29.

OCTAVA CARRERA

Premio Querido — 1.400 metros

CENTINELA, J. Gularte, 1.000 en 1'3", a palos falsos. Lunes 28.
PAYE, C. Sobral, dió ventaja a LANDLOVER, J. Vidarte, y SALADILLO, peón, 1.000 en 1'1" 3|5. Reaparece muy bien preparado.
BRONCEADO, T. Sánchez, 1.400 de floreo en 1'31", a palos falsos. Lunes 28.
BORGATTI, viene de correr.
RUSO, R. Amadeo, 1.400 en 1'28". Lunes 28. Anda muy bien.
AMADEO, J. Sotoska, 700 suave en 45", arena de S. I. El miércoles 29, con J. Villegas, 1.000 arena S. I. (de los 1.800 a los 1.000), en 1' 2|5 con gran final. Fué una partida soberbia.
FORMIDABLE, O. Baratucci, 800 en 51" 2|5, en la pista auxiliar pesada. Martes 29.
LE DANDY, H. Boquín, 1.400 metros en 1'27" 4|5: en los últimos 1.000 dominaba bien a PALADINO, R. Ascré, en 1'3" 1|5. ¡Buena corrida!
DON JOSE, termina de correr.
PINO, viene de ganar.
LE TREMBLAY, J. Vidarte, 1.400 en 1'28" 2|5; en los primeros 1.200 con QUEER, H. Santana, en 1'14" 4|5. Lunes 28. Buena pasada.
LATIGAZO, J. Sola, 1.000 en 1' 2|5. Lunes 28.
SADALMELIK, R. Aimale, y ZODIACO, R. Palavecino, 1.000 en 1'4" 2|5, en la pista auxiliar de arena muy pesada. Martes 29.
BADRUT, M. Prátola, 1.000 en 1' 4|5, de los 600 a los 1.600. ¡Muy bueno! Sábado 26.
DIAVOLO, C. Sobral, 800 en 49" 2|5. Domingo 27.
ADONIS, P. Ascré, 1.400 en 1'27" 4|5. Sábado 26. Anda mucho.
DOBLE PASO, R. Ascré, 1.400 en 1'28" 4|5. Domingo 27.
LOCALIZADO, J. Pereyra, 1.400, de floreo en el césped, en 1'28" 3|5. Viernes 25. El martes 29, 700, arena S. I., en 41" 2|5. ¡Corre mucho!

—El 30 dic., 55, 2ª 1 cab. Cejita 51, 1'26" 4|5. L. P. (p. n.).

6. **CYMBALE 54.** El 20 ene., 52, 2º 1|2 cpo. Don Porcto 52, 1'13" 1|5. L. P. (p. n.).

—El 30 dic., 57, venció por 3|4 cpo. a Gandhi 52. 1'20" 1|5. L. P. (p. n.)

7. **CEFIRO 54.** El 20 ene., 54, 3º 1 1|4 cpo. Don Poroto 52. 1'13" 1|5 L. P. (p. n.)

—El 25 dic., 52 1|2, 2º 1 1|4 cpo. Castelar 52 ½, 1'13". L. P. (p. n.).

8. **UNIVERSAL II 54.** El 13 ene., 51, 2º 3 cpos. Compadrito 57. 1'19" 2|5. L. F. (p. n.).

—El 5 ene., 54, 2º vs. cpos. Royal Prince 57. 1'27". L. P. (p. h.).

9. **GJERKICAN 52.** El 19 ene., 49, N. P. Attaché 54 1|2. 2'11" 1|5. L. P. (p. n.)

—El 1 ene., 45 1|2, N. P. Attenti 50. 2'16" 4|5. L. P. (p. n.).

10. **GANDHI 49.** El 19 ene., 52, 2º 1 3|4 cpo. Al Freno 57. 1'34" 2|5. L. P (p. n.)

—El 5 ene., 52, 2º 2 1|4 cpos. Non Parla 57. 1'15" 1|5. L. P. (p. h.).

11. **NENA MANSA 51.** El 26 ene., 55, 2ª 1 cpo. Legend 55. 1'39" 1|5. S. I. (p. n.)

—El 18 nov., 57, 4ª vs. cpos. La Choza 57, 1'40". L. P (p. n.).

CUARTA CARRERA

Premio Japónica — 1.300 metros

1. **SEVERA 57.** El 30 sep., 50 1|2, N. P. Modal 52, 1'38" L. P. (p. h.)

—El 19 jun., 49, N. P. Pomaré 61. 1'19" L. P. (p. n.).

2. **FERMINA 57.** El 20 ene., 56, N. P. Gallarda 56, 1'39". L. P. (p. n.).

—El 13 ene., 53, N. P. Enfasis 52, 1'25" 2|5. L. P. (p. n.).

3. **AURELIA 55.** El 12 ene., 45. N. P. Randolph 45 1|2, 1'25". L. P. (p. n.).

—El 22 dic., 51, N. P. Pinnacle 59, 1'50" 1|5. S. I. (p. n.).

4. **CLASE 54.** El 13 ene., 55, N. P. Enfasis 52, 1'25" 2|5. L. P. (p. n.).

—El 17 ag., 54, 2ª 1 cab. Carmina 54, 1'33" 2|5. L. P. (p. h.).

5. **TESSINA 53.** El 13 ene., 49, 4ª vs. cpos. Enfasis 52, 1'25" 2|5. L. P. (p. n.).

—El 30 dic., 55, 4ª 1 cpo. Cejita 51, 1'26" 4|5. L. P. (p. n.).

6. **PILCHA 53.** El 13 ene., 49, N. P. Enfasis 52, 1'25" 2|5. L. P. (p. n.).

—El 1 nov., 54, 2ª 3 cpos. Aurelia 54, 1'25". L. P. (p. n.).

7. **ASCUA 52.** El 19 ene., 57, N. P. Geishaya 57, 1'12". L. P. (p. n.).

—El 25 dic., 54, 5ª vs. cpos. Carmenta 50, 1'25". 1|5. L. P. (p. n.).

8. **CAPA LILA II 52.** El 19 ene., 57, 3ª 2 3|4 cpos. Geishaya 57, 1'12". L. P. (p. n.).

—El 6 ene., 57, N. P. Enfasis [illegible], 1'25". L. P. (p. n.).

9. **DIABLOTIN 51.** El 19 ene., 57, N. P. Geishaya 57, 1'12". L. P. (p. n.).

—El 8 dic., 56 1|2, 5ª vs. cpos. Feona 56 1|2, 1'2". 1|2. P. (p. n.).

QUINTA CARRERA

Premio Miss Rose   1.400 metros

1. **VIBRANTE 66.** El 1 ene., 59, 4º 4 1|2 cpos. Sin Falla 52, 1'30" 1|5. L. P. (p. n.).

—El 2 dic., 60, 4º 3 1|2 cpos. Gandul 54, 2'11" 1|5. L. P. (p. n.).

2. **GINEBRON 57.** El 2 dic., 57, 3º vs. cpos. Tor di Quinto 53, 3'8" 3|5. S. I. (p. n.).

—El 18 nov., 51, se impuso por 1 1|2 cpo. a Sorteito 56. 2'37" 1|5. P. (p. n.).

3. **SIN FALLA 56.** El 12 ene., 56, N. P. Randolph 45 1|2, 1'25". L. P. (p. n.)

—El 1 ene., 52, venció por 3|4 cpo. a Amarrete 45, 1'30" 1|5. L. P. (p. n.).

4. **PAJARITO 52.** El 9 dic., 53, 5º vs. cpos. Engualichado 55, 2'9' '4|5. L. P. (p. n.).

—El 25 nov., 52, 3º 1 cpo. Chukker 48, 2'11". L. P. (p. n.).

5. **RANDOLPH 51.** El 19 ene., 47, se impuso por 1 1|4 cpo. a Timote 56. 1'23" y 4|5. L. P. (p. n.).

—El 12 ene., 45 1|2, derrotó por 1|2 cpo. a Amarrete 48, 1'25" L. P. (p. n.).

6. **MAMELUCO 50.** El 19 ene., 49, N. P. Randolph 50, 1'23" 4|5. L. P. (p. n.)

—El 22 dic., 72, 5º 3 cpos. Relance 71, 1'26" 4|5. S. I. (p. n.).

7. **PICKEREL 49.** El 12 ene., 49, 3º 4 1|2 cpos. Randolph 45 1|2, 1'25". L. P. (p. n.)

—El 1 ene., 45, 3º 1 1|4 cpo. Sin Falla 52, 1'30" 1|5. L. P. (p. n.).

8. **FLAMENCO 48.** El 1 nov., 48, 5º vs. cpos. Tata Viejo 47, 1'17" 1|5. S. I. (p. n.).

—El 3 mar., 53, N. P. Mi Criolla 46 1|2, 1'38" 1|5. P. (p. n.).

9. **TOXINAL 48.** El 23 dic., 54, venció por 1 1|2 cpo. a Celoso 57, 1'25". L. P. (p. n.)

—El 4 nov., 54, N. P. Amarrete 54, 1'40". L. P. (p. h.).

10. **LUSTRO 47.** El 1 ene., 57, 3º 3 1|4

Las mejores partidas

1ª CAPELETI

Dominó por cuatro cuerpos a Fulgetín en 36" los 600. Es muy ligero.

3ª DON POROTO

Demoró 44" 1|5 para los 700 en la pista auxiliar de arena muy pesada, dominando a Airy y Bala. Ha progresado mucho.

5ª RANDOLPH

El sábado realizó el mejor ejercicio al pasar el kilómetro a media cancha en 1' 1". Cada día corre más.

8ª AMADEO

Con gran final recorrió 000 en 1' 2|5 en el tramo más bravo de la cancha de arena de San Isidro.

cpos. Attenti 50, 2'16" 4|5. L. P. (p. n.).
—El 16 dic., 56, 2º 3|4 cpo. Salmonete 54, 1'24" 4|5. L. P. (p. n.).

11. COMPADRITO 45. El 13 ene., 57, batió por 2 cpos. a Universal II 51, 1'19" 2|5. L. P. (p. n.).
—Venía de actuar en Córdoba.

SEXTA CARRERA

Premio El Hereford — 2.100 metros

1. SALADILLO 57. El 25 dic., 57, N. P. Naipe 57, 1'33". L. P. (p. n.).
—El 16 dic., 57, se impuso por 1|2 cpo. a Polski 57, 1'40" 1|5. L. P. (p. n.).

2. NAVEGADOR 57. El 19 ene., 54, 2º 3|4 cpo. Miravalles 57, 1'19" 2|5. L. P. (p. n.).
—El 13 ene., 50, N. P. Fuego 48, 1'31" y 2|5. L. P. (p. n.).

3. TECNICO 57. El 16 sep., 54 1|2, derrotó por vent. aprec. a Porotillo 57, 1'40". L. P. (p. n.).
—El 26 ag., 54 1|2, 2º 1|2 cpo. Pluvioso 57, 1'31". L. P. (p. a. f.).

4. PLATEAO 57. El 20 ene., 52, 3º vs. cpos. Fuego 54, 1'30" 2|5. L. P. (p. n.).
—El 13 ene., 57, derrotó por) cuerpos a Anducho 57, 1'39" 4|5. L. P. (p. n.).

5. EPUYEN 57. El 19 ene., 51, N. P. Attaché 54 1|2, 2'11" 1|5. L. P. (p. n.).
—El 16 sep., 54, N. P. Lebrel 52 1|2, 2'5" 1|5. L. P. (p. n.).

6. GRAND SON 57. El 12 ene., 57, derrotó por 1 cpo. a Oropey 57, 1'27" 1|5. L. P. (p. n.).
—El 25 dic., 57, 5º 4 cpos. Floreo 57, 1'27". L. P. (p. n.).

7. FRENTON 57. El 12 ene., 54, N. P. Harvest 57, 2'12". L. P. (p. n.).
—El 16 dic., 57, N. P. Zurdazo 57, 2'11" 4|5. L. P. (p. n.).

8. AMICO 57. El 1 nov. 1950, 56, se impuso por 1 cpo. a Cayote 56, 1'18" y 2|5. L. P. (p. n.).
—El 15 oct., 56, 3º puesta con Montenegro 53, de Wellborn 56, 1'19". L. P. (p. n.).

9. DON RAMA 57. El 27 ene., 51, 3º 1|2 pesc. Se Impone 54, 2'10" 2|5. L. P. (p. n.).
—El 12 ene., 54, 3º 2 cpos. Harvest 57, 2'12". L. P. (p. n.).

10. BULLAJE 57. El 18 nov., 57, N. P. Lustucru 56, 2'11" 3|5. L. P. (p. n.).
—El 1 nov., 57, derrotó por 1 1|2 cpo. a Pinocho 57, 2'12" 3|5. L. P. (p. n.).

11. AGARRATE 57. El 25 dic., 57, N. P. Naipe 57, 1'33". L. P. (p. n.).
—El 8 dic., 56, N. P. Ordago 57, 2'39" 2|5. P. (p. n.).

Redoblona factible

1ª SEMILLON
5ª RANDOLPH

12. BASTANTE 57. El 15 dic. 55, N.P. Brigadier 57, 2'5" 1|5. P. (p. n.).
—El 24 dic. 1950 54, 4º vs. cps. Valparaíso 57, 2'28" 3|5. S. I. (p. n.).

13. ANDUCHO 57. El 27 ene., 57, venció por ½ cab. a Tancar 57, 1'34". L. P. (p. n.).
—El 13 ene. 57, 2º 3 cps. Plateao 57, 1'39" 4|5. L. P. (p. n.).

SEPTIMA CARRERA

Premio Mi Sueño — 1.200 metros

1. OKAPI 56. El 4 nov., 53, N. P. Mamerta 56, 1'14". L. P. (p. h.).
—Venía de actuar en Rosario.

2. AQUI ESTOY 56. El 16 dic., 56, N. P. Lady Brun 56 1|2, 1'35". L. P. (p. n.).
—El 2 dic., 56 1|2, N. P. Marucha 56, 1'25" 4|5. L. P. (p. n.).

3. PATRULLERA 56. El 20 ene., 53, 3ª 2 3|4 cpos. Zucarina 56, 1'34" 2|5. L. P. (p. n.).
—El 1 ene., 53, 2ª 1 1|4 cpo. Menorquina 56, 1'20". L. P. (p. n.).

4. CHURRITA 56. El 19 ag., 56, N. P. Ayaqueda 56, 1'15". L. P. (p. n.).
—El 28 jul., 53, N. P. Fair Royal 56, 1'25" 1|5. S. I. (p. a. n.).

5. PREMIADA 56. El 13 ene., 54, N. P. Muy Mona 56, 1'13". L. P. (p. n.).
—El 25 dic., 56, N. P. Réplica 56, 1'20". L. P. (p. n.).

6. QUEER 56. El 28 oct., 56, 5ª 4 1|2 cpos. Martona 53, 1'19" 4|5. L. P. (p. n.).
—El 23 sep., 56, N. P. Rosalita 56, 1'14" 1|5. L. P. (p. n.).

7. MONDAINE 56. El 13 ene., 56, 2ª 2 1|4 cpos. Muy Mona 56, 1'13". L. P. (p. n.).
—El 22 dic., 56, N. P. Cancionera 53, 59" 1|5. S. I. (p. n.).

8. CUENCA 56. Debuta.

9. LADY SMUGGLER 56. El 20 ene., 56, N. P. Zucarina 56, 1'34" 2|5. L. P. (p. n.).
—El 15 jul., 56, 4ª vs. cpos. Flirt 55, 1'26" 4|5. L. P. (p. n.).

10. RAFLEUSE 56. El 27 ene., 56, N. P. Fama 54, 1'20". L. P. (p. n.).
—El 25 dic., 53, N. P. Réplica 56, 1'20". L. P. (p. n.).

11. CUMBA 56. El 20 ene., 56, N. P. Galaica 53, 1'34". L. P. (p. n.).
—El 9 sep., 56, N. P. Quinina 56, 1'34". L. P. (p. n.).

12. RADRAGA 56. El 25 dic., 56, N. P. Réplica 56, 1'20". L. P. (p. n.).
—El 19 ag., 56, N. P. Isleta 56, 1'14" y 3|5. L. P. (p. n.).

13. FESTALA 56. El 27 ene., 56, N. P. Fama 54, 1'20". L. P. (p. n.).
—El 26 ag., 53, N. P. Antártida 56, 1'35". L. P. (p. a. f.).

14. GANABLE 56. El 6 ene., 56, 5ª vs. cpos. Preference 56, 1'27" 1|5. L. P. (p. n.). Debutó.

15. LEGENDARIA 56. El 13 ene., 56, 3ª 3 1|4 cpos. Galesa 56, 1'13" 1|5. L. P. (p. n.).
—El 6 ene., 56, 4ª vs. cpos. Preference 56, 1'27" 1|5. L. P. (p. n.).

16. MISS PAMELA 56. El 25 nov.,

53, N. P. Cume-có 56, 1'34" 1|5. L. P. (p. n.).
—El 28 oct., 52, N. P. Maritchou 56, 1'38" 1|5. S. I. (p. n.).

17. BEID 56. El 13 ene., 56, 2ª 3 cpos. Galesa 56, 1'13" 1|5. L. P. (p. n.).
—El 25 dic., 56, N. P. Costillita 56, 1'18" 3|5. L. P. (p. n.).

18. MACHICHA 56. El 28 oct., 54, N. P. Martona 53, 1'19" 4|5. L. P. (p. n.). Debutó.

19. MILUZ II 56. El 13 ene., 56, 5ª vs. cpos. Muy Mona 56, 1'13". L. P. (p. n.). Debutó.

20. BERRETA 56. El 13 ene., 56, N. P. Galesa 56, 1'13" 1|5. L. P. (p. n.).
—El 18 nov., 55 1|2, N. P. E. de Rire 56, 1'20". L. P. (p. n.).

OCTAVA CARRERA

Premio Querido — 1.400 metros

1. CENTINELA 56. El 5 ene., 55, N. P. Painel 56, 1'19". L. P. (p. n.).
—El 15 oct., 54, N. P. Resorte 56, 1'25". L. P. (p. n.).

2. PAYE 56. El 14 oct., 56, 2º (distanciado) Resorte 56, 1 cabeza, 1'25". L. P. (p. n.).
—El 30 sep., 56, venció por 2 1|4 cpos. a Spur Up 56, 1'13" 3|5. L. P. (p. h.).

3. BORGATTI 56. El 27 ene., 51, 5º vs. cpos. Amaro 54, 1'17" 1|5. L. P. (p. n.).
—El 12 ene., 53, N. P. Tunuyán 56, 1'30" 1|5. L. P. (p. n.).

4. BRONCEADO 56. El 30 dic., 56, se impuso por 1 1|2 cpo. a Calígula 56, 1'13" 1|5. L. P. (p. n.).
—El 25 nov., 56, N. P. Chavalillo 56, 1'25" 2|5. L. P. (p. n.).

5. RUSO 56. El 6 ene., 56, batió por 1 1|4 cpo. a Zodíaco 53, 1'33". L. P. (p. n.).
—El 7 oct., 56, 4º vs. cpos. Resorte 56, 1'25" 3|5. L. P. (p. h.).

6. AMADEO 56. El 19 ene., 56, se impuso por 4 cpos. a Candidato 53, 1'12" y 4|5. L. P. (p. n.).
—El 1 ene., 56, 4º vs. cpos. Localizado 56, 1'25". L. P. (p. n.).

7. LOCALIZADO 56. El 1 ene., 56, derrotó por vs. cpos. a Esfuerzo 55 1|2, 1'25". L. P. (p. n.).
—El 16 dic., 56, 3º 1 3|4 cpo. Arbolito 56, 1'18" 1|5. L. P. (p. h.).

8. (FORMIDABLE 56. El 18 ene., 55, N. P. Sortilegio 56, 1'39" 2|5. L. P. (p. n.).

Lance probable

4ª CLASE

Termina de fallar con elevada cotización, pero tiene 1'24" en pista pesada, donde demostró hallarse plenamente recuperada. Su característica de correr a la expectativa puede venirle muy bien, dada la forma en que promete presentarse la lucha.

El Pálpito del Lápiz



Piensan salvarse.

LA PLATA — 6ª CARRERA

☆ ★ ☆

—El 6 dic., 55, derrotó por 1 1|4 cpo. a Egunón 56. 1'35". L. P. (p. n.).

9. (LE DANDY 56. El 12 ener., 56, venció por 1 3|4 cpo. a Trianón 56, 1'18". L. P. (p. n.).
—El 27 may., 55, N. P. Bethel 55, 1'32" 1|5. P. (p. h.).

10. DON JOSE 56. El 27 ene., 51, 2º 2 cpos. Amaro 54, 1'17" 1|5. L. P. (p. n.).
—El 28 oct., 57, N. P. Again 57, 2'16". L. P. (p. n.).

11. PINO 56. El 27 ene., 56, batió por vs. cpos. a Macanazo 56, 1'25". L. P. (p. n.).
—El 19 ene., 56, 2º 1|2 cpo. Trianón 56, 1'12" 2|5. L. P. (p. n.).

12. LE TREMBLAY 56. El 25 dic., 54, batió por 3|4 cpo. a Calígula 56, 1'12" 3|5. L. P. (p. n.).
—El 9 dic., 54, 3º 2 3|4 cpos. Badrut 56, 1'25" 4|5. L. P. (p. n.).

13. SADALMELIK 56. El 20 ene., 54, derrotó por el pesc. a Zodíaco 53, 1'40" y 1|5. L. P. (p. n.).
—El 1 ene., 54, 3º vs. cpos. Localizado 56, 1'25". L. P. (p. n.).

14. LATIGAZO 56. El 19 ene., 56, N. P. Sortilegio 56, 1'39" 2|5. L. P. (p. n.).
—El 5 ene., 56, N. P. Painel 56, 1'19". L. P. (p. h.).

15. BADRUT 56. El 19 ene., 54, N. P. Sortilegio 56, 1'39" 2|5. L. P. (p. n.).
—El 23 dic., 56, N. P. Titubeo 53, 1'18" 2|5. L. P. (p. n.).

16. DIAVOLO 56. El 19 ene., 56, N. P. Sortilegio 56, 1'39" 2|5. L. P. (p. n.).
—El 5 ene., 56, 3º 3 cpos. Painel 56, 1'19". L. P. (p. h.).

17. ADONIS 56. El 5 ene., 53, N. P. Painel 56, 1'19". L. P. (p. h.).
—El 23 dic., 53, N. P. Titubeo 53, 1'18" 2|5. L. P. (p. n.).

18. DOBLE PASO 56. El 30 dic., 53, 4º 4 cpos. Amaro 56, 1'11" 4|5. L. P. (p. n.).
—El 23 dic., 56, 5º vs. cpos. Titubeo 53, 1'18" 2|5. L. P. (p. n.).

UN SERIO DESORDEN PROVOCO EL DISTANCIAMIENTO DE LA YEGUA TELA

UN desorden de proporciones se registró el domingo próximo pasado en el Hipódromo Argentino, luego de disputada la cuarta carrera de esa fecha y a raíz del distanciamiento de la ganadora Tela en beneficio de Fortuita, medida plenamente justificada en las reiteradas molestias que le ocasionara la primera a la última de las nombradas, y que determinaron, además, una severa sanción al jockey Camilo Martínez, que condujo al animal distanciado.

El público asistente a la reunión, en parte mayoritaria, no aceptó el criterio de la Comisión de Carreras, produciéndose un desorden que estuvo a punto de adquirir proporciones desmedidas de no mediar la rápida acción policial, permitiéndose así que las cosas no pasaran a mayores y restableciéndose el desarrollo normal de la reunión.

Como decimos al principio, los aficionados no aceptaron el temperamento de la Comisión de Carreras, a raíz de otras anormalidades de igual tenor que no resultaron sancionadas con el rigor que las cosas requerían. Fué así que en un acto de completo desacuerdo, el público al enterarse del distanciamiento de Tela, totalmente ofuscado, saltó a la pista para llegar hasta frente del Comisariato y pretender bajar del marcador el número de Fortuita, produciéndose en esas circunstancias escenas de pugilato, mientras los más exaltados llegaban a las vías de hecho.

Fué así como se registró el lamentable episodio de una tentativa de agresión al jockey Leguisamo, que, felizmente, no pudo concretarse, en circunstancias que desfilaba con Sabueso, resultando, no obstante, lesionado el animal, que debió ser retirado, permitiendo así el "walk over" de Pasatiempo, que era el anhelo de la gran mayoría, ya que de esa manera no funcionaban los pabellones del sport. El hecho de que el público no aceptaba el temperamento justiciero, adoptado esta vez por la Comisión de Carreras, indica incuestionablemente que ésta no goza de la total confianza de los apostadores, cosa que, por otra parte, hiciéramos constar en un comentario aparecido en el penúltimo número de P.B.T., acerca de anormalidades que no tuvieron la debida sanción.

Inscripciones Para Clásicos Mendocinos

El señor Carlos E. Petra, representante del Jockey Club de Mendoza en Buenos Aires, nos hace saber que el 11 de febrero vencerá el plazo para inscribir en las pruebas clásicas que se disputarán durante 1952 en el progresista circo andino. Los interesados podrán retirar programas de inscripciones en los studs de Santiago Fuentes, en Palermo, y de Oscar Domínguez, en San Isidro, como así también en las oficinas del representante, El Salvador 6050, departamento 4.

Es interesante destacar que los premios Vendimia, San Rafael, Godoy Cruz, Las Heras, 25 de Mayo, Ejército Libertador y Dr. Luis Clemente Escorihuela, están dotados con 20.000 y 10.000 pesos cada uno, habiéndose asignado 12.000 pesos para las pollas de Potrillos y de Potrancas y 15.000 pesos para el Jockey Club, siendo reducido el costo de las entradas de inscripción.

ROSARIO

Programa para el 27

1ª CARRERA. 1.200 metros. — Romana 57, Gran Luz 54 y Damisela 52.

2ª CARRERA. 1.200 metros. — Cunzita 57, Parbleu 57, Vantage 57 y Frazadita 55.

3ª CARRERA. 1.300 metros. — Berberis, Montero, Old Viv y Tasajo (todos con 57 kilos).

4ª CARRERA. 1.700 metros. — Prodigioso 57, Bicho Moro 54, Chapeau Rouge 54 y Honro 54.

5ª CARRERA. 1.400 metros. — Carpecho, Fúgate, Lago, Relumbre, Reulein, Ricadi y Tragaluz (todos con 56 kilos).

6ª CARRERA. 1.300 metros. — Bómbolo 57, Chopazo II 57, Ulises 57, Templarios 57, Mizaino 55, Chinchorro 54, Pintasolo 54 y Alcanfor 52.

7ª CARRERA. 1.400 metros. — Gentleman, Mifacón, Miqueleis, Pegajoso, Salero y Zorzal Yankee (todos con 56 kilos).

8ª CARRERA. 1.700 metros. — Calicot 57, Como Rie 57, Outlaw 57, Retumbante 55, Insomnio 53, Veneradora 53 y Fedorovna 49.

BIZANCIO ESTA SANO, DECLARO ALBORNOZ

MONTEVIDEO (AL). — El cuidador Lauro Albornoz desmintió categóricamente las versiones de que Bizancio se encontraba sentido en un remo trasero. Agregó que el hijo de Blackmoor sigue su entrenamiento en perfecto estado y reaparecerá en el Gran Premio Municipal. Señaló igualmente que el tordillo fué llevado ayer a la playa de Carrasco, donde cumplió un vareo largo sin acusar dolencia alguna.

UN SERIO DESORDEN PROVOCO EL DISTANCIAMIENTO DE LA YEGUA TELA

UN desorden de proporciones se registró el domingo próximo pasado en el Hipódromo Argentino, luego de disputada la cuarta carrera de esa fecha y a raíz del distanciamiento de la ganadora Tela en beneficio de Fortuita, medida plenamente justificada en las reiteradas molestias que le ocasionara la primera a la última de las nombradas, y que determinaron, además, una severa sanción al jockey Camilo Martínez, que condujo al animal distanciado.

El público asistente a la reunión, en parte mayoritaria, no aceptó el criterio de la Comisión de Carreras, produciéndose un desorden que estuvo a punto de adquirir proporciones desmedidas de no mediar la rápida acción policial, permitiéndose así que las cosas no pasaran a mayores y restableciéndose el desarrollo normal de la reunión.

Como decimos al principio, los aficionados no aceptaron el temperamento de la Comisión de Carreras, a raíz de otras anormalidades de igual tenor que no resultaron sancionadas con el rigor que las cosas requerían. Fué así que en un acto de completo desacuerdo, el público al enterarse del distanciamiento de Tela, totalmente ofuscado, saltó a la pista para llegar hasta frente del Comisariato y pretender bajar del marcador el número de Fortuita, produciéndose en esas circunstancias escenas de pugilato, mientras los más exaltados llegaban a las vías de hecho.

Fué así como se registró el lamentable episodio de una tentativa de agresión al jockey Leguisamo, que, felizmente, no pudo concretarse, en circunstancias que desfilaba con Sabueso, resultando, no obstante, lesionado el animal, que debió ser retirado, permitiendo así el "walk over" de Pasatiempo, que era el anhelo de la gran mayoría, ya que de esa manera no funcionaban los pabellones del sport. El hecho de que el público no aceptaba el temperamento justiciero, adoptado esta vez por la Comisión de Carreras, indica incuestionablemente que ésta no goza de la total confianza de los apostadores, cosa que, por otra parte, hiciéramos constar en un comentario aparecido en el penúltimo número de P.B.T., acerca de anormalidades que no tuvieron la debida sanción.

Inscripciones Para Clásicos Mendocinos

El señor Carlos E. Petra, representante del Jockey Club de Mendoza en Buenos Aires, nos hace saber que el 11 de febrero vencerá el plazo para inscribir en las pruebas clásicas que se disputarán durante 1952 en el progresista circo andino. Los interesados podrán retirar programas de inscripciones en los studs de Santiago Fuentes, en Palermo, y de Oscar Domínguez, en San Isidro, como así también en las oficinas del representante, El Salvador 6050, departamento 4.

Es interesante destacar que los premios Vendimia, San Rafael, Godoy Cruz, Las Heras, 25 de Mayo, Ejército Libertador y Dr. Luis Clemente Escorihuela, están dotados con 20.000 y 10.000 pesos cada uno, habiéndose asignado 12.000 pesos para las pollas de Potrillos y de Potrancas y 15.000 pesos para el Jockey Club, siendo reducido el costo de las entradas de inscripción.

ROSARIO

Programa para el 27

1ª CARRERA. 1.200 metros. — Romana 57, Gran Luz 54 y Damisela 52.

2ª CARRERA. 1.200 metros. — Cunzita 57, Parbleu 57, Vantage 57 y Frazadita 55.

3ª CARRERA. 1.300 metros. — Berberis, Montero, Old Viv y Tasajo (todos con 57 kilos).

4ª CARRERA. 1.700 metros. — Prodigioso 57, Bicho Moro 54, Chapeau Rouge 54 y Honro 54.

5ª CARRERA. 1.400 metros. — Carpecho, Fúgate, Lago, Relumbre, Reulein, Ricadi y Tragaluz (todos con 56 kilos).

6ª CARRERA. 1.300 metros. — Bómbolo 57, Chopazo II 57, Ulises 57, Templarios 57, Mizaino 55, Chinchorro 54, Pintasolo 54 y Alcanfor 52.

7ª CARRERA. 1.400 metros. — Gentleman, Mifacón, Miqueleis, Pegajoso, Salero y Zorzal Yankee (todos con 56 kilos).

8ª CARRERA. 1.700 metros. — Calicot 57, Como Ríe 57, Outlaw 57, Retumbante 55, Insomnio 53, Veneradora 53 y Fedorovna 49.

BIZANCIO ESTA SANO, DECLARO ALBORNOZ

MONTEVIDEO (AL). — El cuidador Lauro Albornoz desmintió categóricamente las versiones de que Bizancio se encontraba sentido en un remo trasero. Agregó que el hijo de Blackmoor sigue su entrenamiento en perfecto estado y reaparecerá en el Gran Premio Municipal. Señaló igualmente que el tordillo fué llevado ayer a la playa de Carrasco, donde cumplió un vareo largo sin acusar dolencia alguna.

REALIDADES DE LA NUEVA ARGENTINA



Un hermoso aspecto ofrece el establecimiento visto desde la ruta.

EL ACUEDUCTO RIO TERCERO - SAN FRANCISCO

OTRA DE LAS GRANDES OBRAS EN LA PROVINCIA DE CORDOBA

por Arsenio R. Dotro

YA hemos tenido oportunidad de ocuparnos en estas mismas páginas de las grandes obras que en el aspecto sanitario vienen realizando las actuales autoridades nacionales. Nos hemos referido así a los grandes diques y represas, que, ubicados en distintos lugares de nuestro anchuroso territorio, son la demostración palpable de cuanto se ha hecho en este importante aspecto de la vida nacional en los últimos tiempos. Vastas regiones del país se han visto beneficiadas de esta manera con las obras de riego y embalse, que proveen del líquido elemento a tierras que hasta ayer, áridas y resecas, se hallaban perdidas para el progreso del país. Pero las grandes obras de que hablamos han hecho posible el milagro del resurgimiento de esas zonas, ganando para

La torre tanque elevada posee una capacidad de mil metros cúbicos.

la patria nuevas fuentes de producción que han venido a engrosar nuestro patrimonio y a acrecentar nuestro poderío económico. Y está entre estas realizaciones, que logra destacarse por su trascendencia y significación, el acueducto Río Tercero-San Francisco. Construído para proveer de agua a la ciudad de San Francisco, en la provincia de Córdoba, con sus ciento sesenta y seis metros de longitud, ocupa el primer lugar entre las obras similares ejecutadas en América del Sur. Su importancia, además del orden técnico y constructivo, reside en el hecho de constituir una obra básica de saneamiento y progreso regionales, que beneficiará no sólo a la ciudad de San Francisco, poniéndola en todo a tono con su notable adelanto cultural, industrial y edilicio, sino que extenderá sus beneficios a otras once poblaciones menores situadas a lo largo del trazado del acueducto.

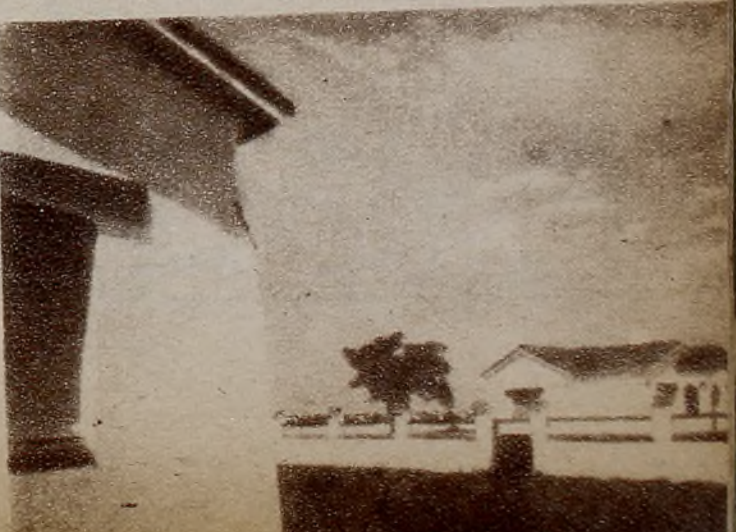
La toma de este importante acueducto está situada a unos veinte kilómetros de la ciudad de Villa María, en el lugar denominado Yucut, donde una galería subterránea de trescientos metros de largo capta el caudal de infiltración del río Tercero. La capacidad de producción del mismo es de 14.000 metros cúbicos de agua por día, caudal suficiente para abastecer una población de 60.000 habitantes, y su sistema está integrado por las partes principales que detallaremos a continuación.

Las obras de toma en el río Tercero están compuestas por una galería filtrante de trescientos metros de largo en la margen izquierda del río, como dijimos más adelante; desrenadores y cámaras de medidores y válvulas; garage y depósito de materiales; tanque de 10 metros cúbicos de capacidad y casa habitación para el encargado de la toma. El acueducto en sí está integrado por 166.000 metros de cañerías de hormigón armado, de 0,500 y 0,600 metros de diámetro en los distintos tramos; obras complementarias, como ser 11 torres piecométricas, 19 columnas de ventilación y 11 ramales y válvulas esclusas para conectar a las instalaciones de provisión de agua de las localidades ubicadas a lo largo del mismo. Pasando por alto otros detalles, diremos que en lo que respecta a las obras en San Francisco, se ha construído un establecimiento de aguas corrientes que está integrado por un depósito en el subsuelo de 20.000 metros cúbicos de capacidad para preservar el agua; un depósito semienterrado de 500 metros cúbicos de capacidad, para cloración del agua; un tanque elevado de 1.000 metros cúbicos de capacidad; un edificio de máquinas y casa habitación para el encargado del establecimiento. Tales son los detalles principales de esta colosal obra de la ingeniería moderna que ha sido llevada a cabo recientemente y que viene a completar uno de los aspectos más interesantes de la obra de gobierno. Su ejecución, a la vez que es un magnífico exponente de la capacidad técnica de la ingeniería sanitaria argentina, ha venido a llenar una de las mejores necesidades de un populoso sector de la República. Los pobladores de Córdoba se han beneficiado así con este nuevo ejemplo de cuanto se hace actualmente, en todos los órdenes de la vida nacional, por elevar el nivel sanitario del país y llevar la felicidad a todos los habitantes de la patria. El costo de esta obra, que se eleva a más de quince millones de pesos moneda nacional, está diciendo de manera clara y evidente que en la actualidad no se escatiman esfuerzos por procurar el bienestar de las poblaciones del interior, que tanto contribuyen con su trabajo a consolidar nuestra economía. ☆

El portal de entrada es una invitación a visitar tan importante obra.



Moderna edificación y amplias comodidades se ofrecen a todo el personal.



Telésforo por Escobar











El Trompo

Teatro brevísimo

La escena en la Rambla Bristol de Mar del Plata. Personajes: Turista 1º y Turista 2º.

ACTO UNICO

Turista 1º — ¡Hola, viejo! ¿Cómo te va?

Turista 2º — ¡Macanudo! ¡Llegué anoche!

Turista 1º — ¿Y? ¿Qué tal?... ¿Cómo te trata el Casino?

Turista 2º — ¡Fenómeno!... Anoche estuve, ¿Y a vos?...



Turista 1º — ¡También fenómeno!... Voy casi todos los días...

Turista 2º y Turista 1º — (A la vez) Este... ¿Tenés cien pesos? ahí? Ando sin efectivo...

Telón de agua salada.

Antología de frases célebres

—Me voy a dar una panzada de langostinos.

Galería de hombres famosos

El que no juega con ninguna cábala.

El gran canalla

Pintó de celeste la bandera de "Mar peligroso".

en la Uña

por Mr. Siches

Sin embargo...

● Decía que todas las noches ganaba en el Casino. Sin embargo, todas las noches ganaba.

● Decía que desde hace veinte años venía a Mar del Plata. Sin embargo, era verdad.

● Lo encontramos a Purucuchito en el Casino. Sin embargo, no nos pidió dinero prestado.

Cosas que decimos

(Antes de que se tiren cuatro guardavidas a sacarnos del agua.)

—¡Bah, bah!... ¿Quién no se va nadando hasta la punta de la escollera?...

Mala suerte

Frente a la mesa de ruleta el hombre estaba apesadumbrado. La preocupación le ensombrecía la mirada. Otro señor, que estaba cerca de él, se acercó y le preguntó solícito:



—¿Mala racha?

—¡Bestial! ¡Doce veces seguidas la primera docena!... Si llego a tener plata encima, figúrese lo que hubiera perdido!

Macoco

por Mazzone











Como una...

¡BUEN VIAJE!

...y otra gota



¡BUEN VIAJE!



PEQUEROS PESCADOS

por Guarín

EL matrimonio resultaba, en verdad, interesante y atrayente. El marido, Amatisto Pabilò, era comunicativo, simple y con una cara de papanatas digna de adornar como ilustración un tratado de cretinismo. La mujer, Rita, era esbelta, con más curvas que un camino de montaña, rubia, con grandes bucles que caían graciosamente sobre sus hombros. Ojos azules, grandes, nariz perfecta, boca encantadora, dientes magníficos. En fin, digna de figurar como estrella en un concurso de belleza. No podía extrañar, entonces, que Mamerto Tontone cayera fulminado ante el hechizo de Rita y acariciara la bella perspectiva de un romance que propiciaban la hermosura de la mujer y la estupidez del marido, cualidades imprescindibles en los romances con señoras casadas.

Amatisto invitó a comer a Mamerto, y éste se presentó en el departamento de los Pabilo ataviado de punta y blanco. Se conmovió ante la belleza y la seducción de Rita casi tanto como ante la imbecilidad de Amatisto. Conversaron de muchas cosas, y cuando estaban en la sobremesa llegaron dos amigos del matrimonio. Amatisto se puso a conversar con ellos, y así Mamerto pudo charlar un rato con Rita.

—¿Juega al póker? —dijo al cabo de un rato Amatisto dirigiéndose al nuevo amigo—. Aquí, con Aceituna y el Manco, podíamos hacer una mesita. ¿Qué le parece?

No le pareció bien a Mamerto, porque ello significaba dejar de conversar con Rita, pero no quería desairar al marido y accedió. A las pocas manos tuvo la sensación plena de que a sus tres contrarios se los había mandado la Providencia luego de extraerlos en una liquidación de inocentes. Les ganó dos mil pesos en poco más de una hora. Y más que la ganancia, le agradó la alegría de Rita, que celebraba alborozada cada vez que se llevaba el montón de fichas de las apuestas. Al retirarse, en un fugaz aparte, Rita le dijo significativamente:

—Afortunado en el juego... ¿Y en el amor?

Y le apretó la mano con tal insinuación que Mamerto pensó al instante en matar al marido y fugarse con la bella.

Dos noches después lo llamó Amatisto pidiéndole el desquite, pues estaban con él Aceituna y el Manco. Mamerto fué presuroso. Rita lo aguardaba a la entrada. Lo saludó con efusividad, le entornó los ojos y suspiró. Antes de reunirse con los otros, Mamerto pudo decirle:

—Querría perder todo... con tal de ser afortunado en el amor...

Y suspiró tan hondo que hizo mover las carpetitas colocadas sobre el *dressoir* del *living*. Pero esa noche, como la otra, fué afortunado en el juego y ganó seis mil pesos. Más dos mil a la noche siguiente, tres mil el jueves y otros tres mil el sábado. Simultáneamente con esas ganancias tenía el convencimiento de que ganaba el corazón y el amor de Rita. El estúpido de Amatisto, preocupado sólo en quebrar la racha de Mamerto, no reparaba en nada. Y Aceituna y el Manco, amargados por sus pérdidas, no tenían tiempo ni ganas para observar a Mamerto y a Rita.

Fué así como Mamerto se enteró que Amatisto era un amarrete infame, y sintiendo que la sangre le hervía de indignación, dejaba todas sus ganancias en manos de Rita, después de haber vencido la resistencia de ella para aceptar el dinero.

Y así avanzó en la senda del amor, cautivado cada vez más intensamente por la belleza de Rita. Al mismo tiempo, síntoma evidente de que sus acciones de Cupido se cotizaban alto, comenzó a perder en el póker.

A los quince días habíanle quitado una suma igual a la que él les ganara, pero como todo se lo había dado a Rita, debió cargar como pérdida neta. A la que sumó luego, en seis sesiones, casi veintidós mil pesos, más ocho mil extras que dió a Rita para que se comprara un tapado. Mas nada le importaba esa sangría, pues las compensaciones aparecían próximas y rodeadas de seductoras y promisorias realidades.

Ya una tarde en que se encontró a solas con Rita pudo contarle su ardiente amor. Y oyó la ansiada respuesta:

—Yo también lo amo, Mamerto... Pero no sé qué me contiene... No podría abandonarlo a Amatisto... El que dirán... Mis convicciones... Sería repudiada por la sociedad...

Pero, no obstante, no dijo rotundamente que no. Y dejó entrever que su futuro no tendría atractivos si llegara a perder a Mamerto.

Esto puso fuera de sí a nuestro amigo. Y le hizo llevar con altura las pérdidas subsiguientes en la mesa de Amatisto. Salvo algunas esporádicas ganancias mínimas, soportó pérdidas cuantiosas. A los dos meses había perdido ciento cincuenta mil pesos, más sesenta y cinco mil que le dió en diferentes ocasiones a Rita, angustiada por sus constantes apremios de dinero, como consecuencia de la avaricia y sordidez del marido. Finalmente resolvió terminar con todo. Con las desastrosas partidas de póker y con la anómala situación de Rita, víctima de un matrimonio mal hecho y de la incomprensión de un marido estúpido y cruel.

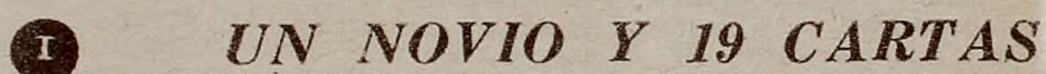
Pero alguien se le había adelantado. Cuando fué a lo de los Pabilo se encontró con que no sólo habían dejado el departamento, sino también el país. Tampoco pudo hallar más al Manco y a Aceituna. Y comprendió que había caído en garras de los pequeros. Rita había sido el cebo y el dulce para él. Una vez que lo habían desplumado, huyeron dejándolo afeitado y sin visita. Le dolió terriblemente el engaño de la bella, que jugó con sus sentimientos y se burló de su amor.

—El dinero no me importa —decía en su soledad—. ¿Qué son para mí unos cientos de miles de pesos? A ella es a la que quiero, a pesar de todo. Y me aflige su futuro. No sé dónde anda. ¿Y cómo hago, entonces, para avisarle que anden con ojo con la plata que me llevaron y la que le di a ella, si toda es falsa, hecha por mi propia mano?

por Quinton Blake



Jules Gaibaiti, protagonista de este caso, apareció maniatada y muerta...



SIRVIENTA QUE VIVE COMO UNA DAMA

I UN NOVIO Y 19 CARTAS

ERAN las 20.30 del 25 de octubre de 1941. Los ocupantes de una finca de la calle Gorostiaga al 2400, donde se desarrolla nuestro crimen de hoy, están ausentes. Han salido para una quinta que poseen en la localidad de Torres. La puerta de la calle, contra la costumbre de sus moradores, y aun la de la sirvienta, está abierta. Hay luz en el zaguán y en el interior. Una fámula da la voz de alarma. Se llama a un agente, de facción en las inmediaciones. Toca el timbre. Nadie responde. Insiste con el mismo resultado. Solicita instrucciones a sus superiores y, mientras éstos llegan, con las precauciones del caso, penetra en la finca.

TOTAL DESORDEN Y UNA MUJER ASESINADA

En todas las habitaciones de la casa reina el más completo y total de los desórdenes. Son "perfectos". Esto, que podría parecer raro, significa que se han revisado, ordenadamente, los muebles y las ropas, buscando dinero. Porque es bueno que las amas de casa que guardan sus ahorros entre la ropa sepan que cuando un profesional busca dinero, lo primero que hace es "dar vuelta" todas las prendas. Casi siempre —si hay— aparece el dinero, como llovido...

Así, de habitación en habitación, hallando removidos hasta los cuadros, lo que significaba que habían estado en busca de una caja de seguridad, se llegó hasta la destinada a escritorio del ocupante de la casa, hombre de desahogada posición. Allí la sorpresa del agente fué mayúscula: se halló en presencia de una mujer maniatada de pies y manos, con signos evidentes de estrangulamiento y presentando las señales de varios brutales golpes recibidos en la cabeza. La mujer estaba muerta.

UNA SIRVIENTA SINGULAR. PRIMERAS IMPRESIONES

La sirvienta, cuya identidad se estableció posteriormente, era una mujer singular. Solamente se quedaba en la casa cuando sus patrones — lo hacían periódicamente — iban a su quinta. Hacía cuatro meses que prestaba servicios en la casa. Se llamaba Jules Gaibaiti, era lituana, de 41 años, soltera, y se domiciliaba en la calle Arenales al 3000, en un departamento de cierto

lujo. La inspección realizada por la policía reveló que los cuarenta pesos de sueldo que percibía no debían alcanzarle para el alquiler, no obstante lo cual la mujer vestía muy elegantemente, al punto de preocuparle su porte a una "colega" vecina.

En su habitación se hallaron diecinueve cartas escritas en lituano. Y la fotografía de su novio.

UN PAQUETE "MISTERIOSO" Y DOS DETENIDOS

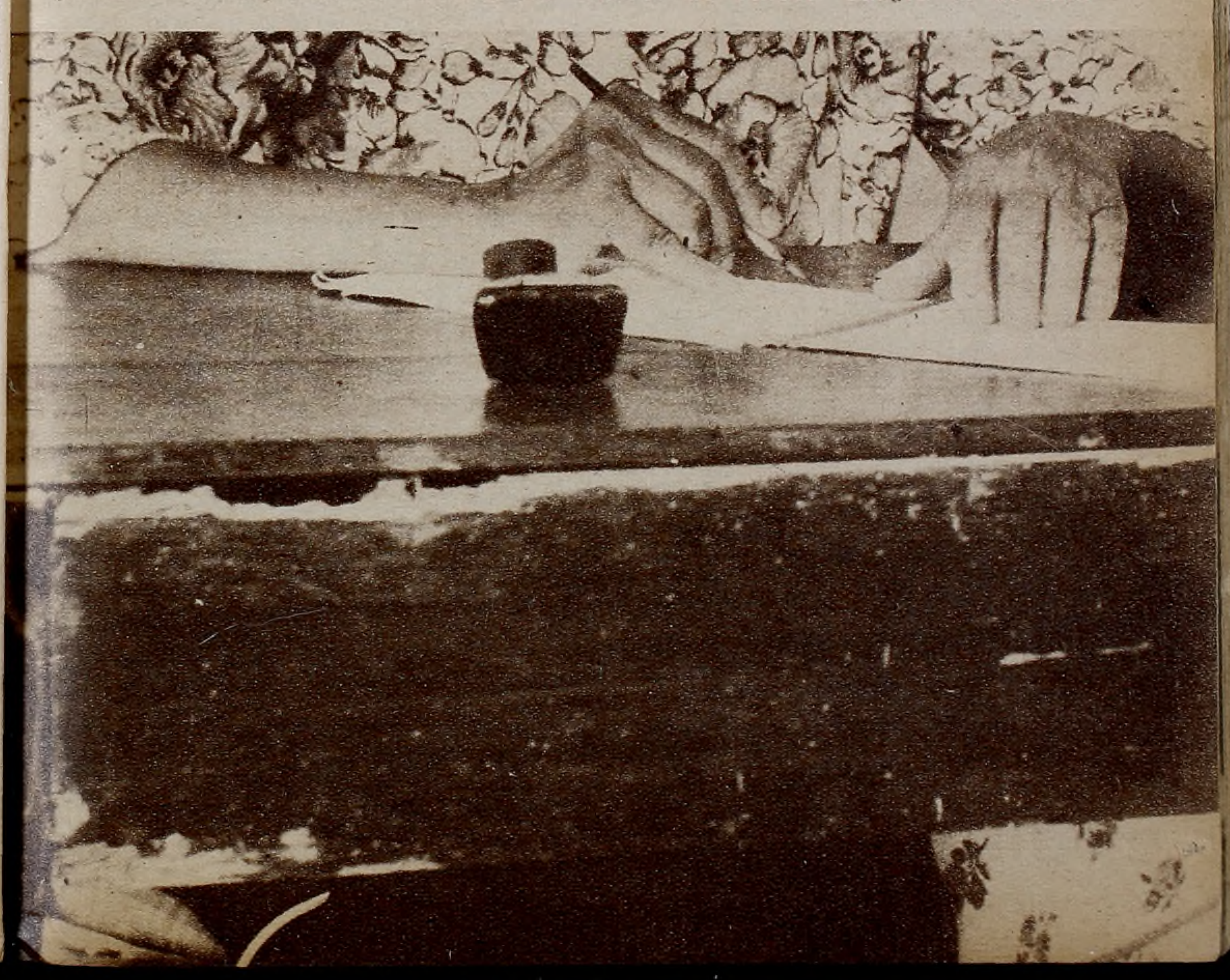
Renacida la calma y vueltos los empleadores a la casa, aparecieron algunos detalles dignos de ser considerados. Uno de ellos eran unos rastros que se hallaron en el zaguán de la finca y que indicaban que la mujer había sido atacada allí y llevada por la fuerza dentro de la casa. El otro era un paquete bien acondicionado, para cuya apertura se esperó a los dueños. Estos se mostraron tan sorprendidos como estaría momentos después la policía, al ver que dentro sólo había... diarios viejos...

La policía comenzó sus indagaciones por el vecindario, lo que le permitió saber de la salida de la casa de dos personas, poco antes de ser descubierto el crimen. Uno de ellos iba en mangas de camisa, como si fuera un proveedor. Hacia ellos se dirigió la actividad policial y se detuvo a un par de ellos, consiguiéndose establecer su inocencia. En cambio, fué detenido Basilio Nielrszkiewicz, que había sido novio de la mucama, es decir, de Jules.

¿Es Basilio el autor del crimen? ¿Qué significaba ese paquete cuidadosamente hecho y que sólo contenía diarios viejos? ¿Qué decían las cartas en lituano? ¿De qué vivió la mujer? ¿Sería cierta la intervención de una potencia extranjera?

(Continuará)

¿Qué manos habían escrito esas diecinueve cartas en idioma extranjero? ¿Estaría en ellas el secreto de la muerte de Jules? Surgía el detalle.



¡AH, LAS PEBETAS!...

Por Riga

★ La mujer no se va a sentir satisfecha hasta el día en que pueda expulsar de su hogar a lo único que siempre desentona con el resto de las cosas. ¿Es necesario advertir que se trata del marido

★ *Un hombre enamorado puede hacer a una mujer tan feliz como ella quiera serlo.*

★ **La mujer puede perdonar a un hombre todas sus fallas si él la divierte, pero si la aburre no le perdona sus mayores méritos.**

★ RETRATO DE MUJER

De esta manera, tan original y sincera, se describe a sí misma la princesa de Rattazzi:

"Tengo un corazón y bastante espíritu, muy mala cabeza y poca habilidad en todo. Soy franca, porque me aburriría tomarme el trabajo de ser hipócrita; leal por orgullo; firme en mi conducta y en mis amistades, por egoísmo. Soy bondadosa porque la bondad confiere gracia a la mujer, y quiero permanecer femenina todo cuanto sea posible."

★ *—¡Por última vez! —grita el marido volviéndose hacia la puerta del dormitorio—. ¿Estás lista para salir?*

—¡Por amor de Dios, no grites! —contesta la esposa—. Hace una hora que te estoy diciendo que estaré lista dentro de unos minutos!...

★ **Sólo en presencia de hombres es conveniente referirse a las mujeres. Cualesquiera sean los términos en que hablemos.**



★ ¿Un consejo práctico?

Abrele tu corazón a las mujeres. Pero mantenles el bolsillo cerrado.

★ *Cuando aquella señora muy ingenua probó por primera vez un vaso de whisky, admitió con gran sorpresa de su parte:*

—Pero esto tiene el mismo gusto que el remedio que mi marido toma todas las noches al acostarse...

★ **Nunca es tan fácil que una mujer se pierda como cuando encuentra una buena compañía.**

★ **VENENO**

—Me gustaría saber si mi esposo me querrá cuando sea vieja...

—¡Cómo! ¿Y no lo has podido comprobar aún?

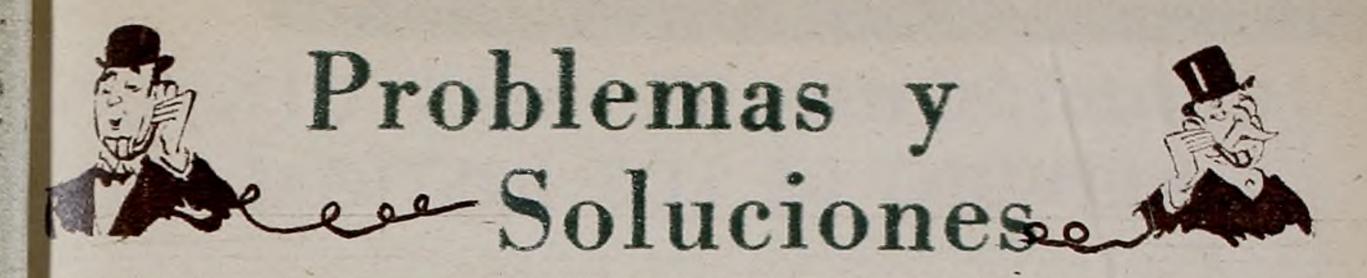
INGENIO CON POLLERAS

Siempre hubo cierto encono entre madame de Staël y Napoleón. En una reunión, poco antes de la primera orden de destierro dictada contra la espiritual baronesa, rodeada por ilustres personalidades, dedicábase a analizar los partidos que habían gobernado en Francia. Todo el mundo la aplaudía, menos Napoleón, que la había escuchado con evidentes muestras de desaprobación.

—Bien, general... ¿Es que usted no opina como yo?

—Madame... No opino nada porque no me agrada que las mujeres intervengan en política.

—Tiene usted razón —repuso ella—. Pero, en un país donde con tanta facilidad se corta la cabeza a las mujeres, ¿no le parece que ellas tienen siquiera el derecho de saber por qué se les corta?



Consultorio gratuito de PBT a cargo de NAPOLEON VERDADERO

PROBLEMA. — "...A falta de un trabajo mejor, pienso dedicarme a "hombresándwich". ¿Qué le parece?" (Mamelón Puro. Capital).

RESPUESTA. — *Para trabajar de "hombresándwich" hay que hacer buenas migas con el público, no levantarse nunca con la mostaza y estar dispuesto a dejarse quitar la corteza si el público lo pide. Yo, en su lugar, me dedicaría a vender cascotes para tirar a los referís en las canchas de fútbol.*

PROBLEMA. — "...Me ofrecen en venta cinco molinetes del subterráneo "A", en pleno funcionamiento. ¿Será un buen negocio pagar los $ 14.000 que me han pedido?" (Negro el 13. Lanús).

RESPUESTA. — *Tenga cuidado, porque los molinetes del subte "A" no pueden venderse a particulares. Si usted quiere hacer negocio compre boleterías del hipódromo, que rinden mucho más; yo le vendo cuantas quiera.*

PROBLEMA. — "...¿Qué se necesita para obtener la ciudadanía japonesa?" (Joselillo Giralda. Sevilla).

RESPUESTA. — *Es obligatoria una permanencia mínima de seis meses dentro de una tintorería; para tomar la ciudadanía turca le exigen un dominio absoluto en el ramo de mercería; para ser napolitano de adopción tiene que conocer la fabricación de helados al "uso nápoli" como si estuviera al pie del Vesubio, y para aspirar a ser un buen hijo de Laponia tiene que comprarse un traje blanco y aprender a tirar de un carrito. Cuando quiera matarse, pídame precios.*

PROBLEMA. — "...¿No sería mejor que se permitiera a los presos cumplir la condena en sus domicilios, en vez de cumplirlas en la cárcel?" (Modesto Landosko. Caracas).

RESPUESTA. — *Claro que se podría, pero los presos no quieren. No es la primera vez que un condenado se niega a aceptar el indulto, pues sabe que en su casa lo tratarían peor que en la cárcel. Si no quiere creerlo, haga la prueba y cásese.*

PROBLEMA. — "...Es verdad que trae desgracia sentarse trece a la mesa? ¿Qué vestido es el más indicado para una función de gran abono, en la cual anuncian "Caballería Rusticana?" (Pascuala Plim. Capital).

RESPUESTA. — *Con "Caballería Rusticana", y de gran abono, le sugiero que se ponga un piloto bien cerrado y botas altas. La mala suerte de ser trece en la mesa es cuando sólo hay comida para diez o doce. No es la primera vez que en una mesa de cuatro o cinco se arma una de palos que tiembla el barrio, y conozco el caso de un tipo que comía solito y lo partió un rayo. Cuando pueda, mándeme un regalito.* ☆

CRANSTOWN, EL MAS CINICO Y ALEVOSO DE LOS INSTIGADORES

por Andrés Beltrán

EN este sorprendente proceso que hoy exhumamos de viejas crónicas judiciales británicas no sabemos cuál es la faceta más digna de destacar: si el escalofriante recurso puesto en práctica por el capitán Guillermo Cranstown, autor real de uno de los envenenamientos más famosos de todas las épocas, que para eliminar a un hombre utilizó como instrumento a la propia hija de éste, o la inconcebible estupidez de ésta, que juraba y perjuraba que creía haber dado a su padre un filtro amoroso en lugar de un tóxico poderoso.

Los detalles de este novelesco suceso son los siguientes: En el mes de agosto de 1750, Francisco Blandy, procurador judicial de Henley-on-Thames (Inglaterra), moría sospechosamente, estableciéndose que había sido envenenado.

Fué detenida su hija —más por instinto que por lógica— y encerrada en la cárcel, mientras se substanciaba el proceso, que puso al descubierto los entretelones del apasionante e increíble "affaire". María Blandy —la acusada— mantenía relaciones amorosas con un cierto capitán Guillermo Cranstown, de quien estaba perdidamente enamorada, en tanto éste se limitaba a dejarse adorar por la inocente joven.

El extraño galán no era por cierto de antecedentes recomendables. Hijo menor de un par escocés —de rancia familia y sólida fortuna— disipaba su juventud en ruidosas orgías, bebía desesperadamente como si temiera que no le alcanzara el tiempo, era impetuoso y violento y con justificada fama de mujeriego afortunado y sin escrúpulos. A través de esta sintética radiografía moral podrá apreciarse que no era precisamente un hombre como para que una mujer confiara en sus promesas. Pero si es comprensible que uno de los ojos de la mujer enamorada lo tapara el cariño y el otro la vanidad— ya que el capitán de marras era un hombre apuesto y de palabra fácil y galana—, menos justificable es la actitud de la familia Blandy, que, en conocimiento de los anteriores escándalos públicos y privados de Cranstown, pasara por alto razones de elemental prudencia y favoreciera el noviazgo de éste con María, presumiblemente con fines utilitarios.

Al cabo de un corto tiempo se descubrió que Cranstown era casado, y al manifestárselo, éste no tuvo empacho en obtener —sabe Dios por medio de qué audaz artimaña— una carta de su propia esposa, en la que negaba ser casada con el poco recomendable escocés. La maniobra, a fuer de arriesgada, resultó sospechosa a los Blandy, siendo en tales circunstancias que el jefe de la familia —el procurador judicial Francisco Blandy— habló seriamente con el novio de su hija, prohibiéndole que siguiera viéndola.

Al pronunciar tal prohibición, Blandy firmó su sentencia de muerte. Cranstown, que para obtener sus deseos no era hombre de reparar en ningún detalle, entregó a María Blandy un polvo blanco —que luego se comprobó que era arsénico—, diciéndole que era un filtro de amor para convertir en afecto el odio que su padre sentía por él.

La infeliz muchacha, que no veía más que por los ojos del hombre a quien había entregado su cariño y su confianza, dió a ingerir a su padre, mezclado con los alimentos, el fatal veneno que terminaría con su vida. Sólo cuando se vió

detenida y procesada por el innoble crimen de envenenamiento del propio progenitor trató desesperadamente de justificar su acción, asegurando con todas las fuerzas de su angustia que no creía que la substancia que mezclara con los alimentos del desdichado Francisco Blandy fuera un tóxico, sino tan sólo una "composición mágica" destinada a variar los sentimientos adversos de aquél hacia el cínico individuo que había tenido la repugnante maldad de convertirla en asesina de su padre.

El médico forense que intervino en el sonado asunto, sir Antonio Addington, testificó formalmente que la substancia empleada por la Blandy era arsénico, ya que al examinar restos del polvo hallados en poder de la imputada, comprobó "su color y falta de sabor característicos y que cuando se arrojaba una pequeña porción sobre un hierro candente producía humo blancuzco y el olor característico del ajo".

Esa pericia puede considerarse —al menos en Inglaterra— como el punto inicial de la ciencia toxicológica, que tantos éxitos aportó a la criminología y sirvió para terminar con la estúpida creencia en que yacían magistrados, fiscales y peritos, y con más razón el grueso de la opinión pública, de que el veneno era un aliado de la hechicería y de las brujas, al extremo de que un famoso juez inglés, el inflexible lord Coke, decía: "El diablo enseñó a las gentes a ser astutas cuando envenenan, para que puedan hacerlo a la distancia que quieran..."

La supersticiosa y crédula María Blandy fué ejecutada. En cuanto al deleznable individuo que la fatalidad pusiera en su vida, terminó el episodio con la misma inmoralidad y falta de nobleza que habían caracterizado su azarosa existencia: al ver a su involuntaria cómplice en peligro, fugó a Francia, para salvar el pellejo, sin un remordimiento, sin un recuerdo para quien creyera en su falsía y confiara en su diabólica maldad. ☆

Páginas Subrayadas

por Bayó



AQUEL QUE MIRA A UNA MUJER CODICIÁNDOLA HA COMETIDO YA EL ADULTERIO EN SU CORAZON CON ELLA.—

San Mateo



LOS HOMBRES SON SEPTIEMBRE CUANDO CORTEJAN Y JUNIO CUANDO SE CASAN. LAS MUJERES SON OCTUBRE EN LA DONCELLEZ, PERO EL CIELO CAMBIA CUANDO SE CONVIERTEN EN ESPOSAS.— *Shakespeare*



NINGÚN HOMBRE DEBE CASARSE HASTA HABER ESTUDIADO ANATOMÍA Y HABER HECHO LA DISECCIÓN POR LO MENOS DE UNA MUJER.— *Balzac.*

MARGARITA
PALACIOS

y su conjunto folklórico.

(Foto Estudio El Mundo)


NANCY
DAVIS
(Estrella de
la M. G. M.)

NANCY DAVIS

Atribuye al cine su experiencia sentimental

NANCY Davis, la bella y sugestiva personalidad morena que ha dispuesto prestar sus encantos para deleites de nuestros lectores esta semana, conoce perfectamente el camino que debe seguir para lograr su objetivo. Ante todo, ambiciona ser una buena actriz, y sus recientes labores predisponen a mostrarnos optimistas al respecto. Ello, empero, no significa que Nancy haya cerrado su corazón al llamado del amor. Muy por el contrario, sueña con caer algún día rendida en los brazos de un alto y guapo galán — naturalmente fuera de la pantalla— y formar su propio hogar. Más aún, ha descubierto que la actuación y el aprender a ser buena esposa son dos cosas íntimamente ligadas.

—No creo que haya nada mejor para aprender cosas referentes al amor y a la vida conyugal —afirma —, que los argumentos cinematográficos. Yo he adquirido una vasta experiencia con ellos. Así, por ejemplo, en "Mundos opuestos" personifiqué a la esposa de un acaudalado señor y aprendí cómo evitar los peligros del lujo. En "La voz que escucharán", representando a la esposa de un hombre pobre, hallé el modo de mantener una discreta economía casera. Ahora, en "People in Love", me caso con John Hodiak, un profesor universitario, lo que significa tener que digerir la teoría de la relatividad y otros problemas que tienen su importancia para la estabilidad conyugal.

Nancy es inquisitiva por naturaleza. Lo ha sido desde que tenía cuatro años de edad. En ese entonces conoció por primera vez la vida entre bambalinas, al visitar el teatro donde su madre, Edith Lucket, a la sazón prominente figura de Broadway, aparecía junto a George M. Cohan, Alla Nazimova y otras célebres personalidades de la escena. Las tenues y misteriosas luces, el perfume de las flores, la extraordinaria animación del escenario, las maravillas del maquillaje, impresionaron profundamente a la pequeña Nancy.

Según lo expresó su padre, el doctor Loyal Davis, brillante neurólogo y cirujano, la niña sintió más atracción por el olor de los cosméticos que por el de los antisépticos, y le interesó más la actuación que los análisis clínicos.

Ello explica que cuando Nancy Davis se graduó en el Colegio Smith, lo primero que hizo fué ir directamente a Nueva York y recorrer las agencias teatrales en busca de una oportunidad para iniciar su carrera artística. ¿Cómo tuvo la ocasión de cumplir su propósito?

—En primer lugar, no sé cómo conseguí un papel tan pronto —declara—. Un productor estaba preparando el reparto para una obra teatral china, "Lute Song", y me asignaron el papel central.

Después, todo fué una sucesión de buenas oportunidades. A raíz de su aparición en "Ramshackle Inn" la llamó Hollywood. Tras un corto período de prueba, filmó "La voz que escucharán", seguido de otros compromisos cada vez más importantes.

—Desde todos los puntos de vista —confiesa, finalmente, la inquietante belleza — me considero la más afortunada de las actrices.

Conviene aclarar —aunque ello resulte innecesario— que, de todas maneras, Nancy Davis habría triunfado en la pantalla. Toda ella concurre a pensar de este modo, y los lectores sos ¢arán la razón. ☆

La ciencia con soda por El Doctor Zito

LA MEMORIA

RECUERDO que una de las cosas que más me apasionaban de la doctrina cristiana era el capítulo dedicado a las obras de misericordia. De todas éstas me gustaba particularmente aquella que dice que es bueno "enseñar al que no sabe". Sin duda, de ahí me viene mi particular simpatía hacia las bailarinas. Porque ¡hay que ver cómo enseñan las bailarinas! Se trata, por eso, de una profesión muy docente (con o), aunque ciertos críticos agriados se empeñen en opinar que, en cambio, es poco decente (con e). Yo bien quisiera poderles enseñar a los lectores cosas tan amenas como las bailarinas, pero, lamentablemente..., no sé bailar. Pero dejemos este resbaladizo tema y entremos de una vez en materia. Mi comentario de hoy deseo dedicarlo a la memoria.

La memoria es eso que suelen perder todos los amigos a quienes les hemos prestado plata. Nuestros amigos pierden la memoria y nosotros perdemos la plata. En otro sentido, la memoria es un macaneo que suelen enviar los gerentes a los socios de una empresa para justificar lo exiguo del dividendo o que el pago de éste se haga en acciones y no en efectivo, que es lo verdaderamente emocionante. Pero volvamos a la memoria considerada como una de las potencias del alma humana. La susodicha suele estar alojada en el cráneo y se supone que es la substancia gris del cerebro. Siendo gris la corteza, no nos extraña que muchos recuerdos resulten tan poco claros..., y siendo corteza, tampoco debe asombrar que algunos de ellos tengan tan poca miga.

La memoria supone todo un largo proceso de la mente. ¡Ríanse ustedes del proceso de Nuremberg! El primer paso consiste en que las cosas penetren en la cabezota. Es lo que se llama aprehensión o aprendizaje. Existen personas que aprenden con gran facilidad; otras necesitan la ayuda de un calzador o de un martillo. Suele llamárselas burras, pero conviene considerar previamente sus reacciones musculares para no ligarse una bofetada.

Las cosas aprendidas deben ser conservadas. Es la fase de fijación. Para fijar bien en la memoria lo que se aprende no hay como dejarlo reposar. Por algo se dice aquello de que "lección dormida, lección sabida". Mi hijo interpretó dicho aforismo a su manera. La otra tarde me lo encontré durmiendo la siesta con un libro de física debajo de la almohada. Luego se me quejaba de no recordar cuál era el principio de Arquimedes.

La última fase de la memoria es el recuerdo, o sea, la evocación. Los recuerdos pueden ser agradables o desagradables, recientes o lejanos. Los recuerdos también pueden ser... a la familia. Ustedes lo pasen bien y... ¡hasta la semana que viene! ☆

Cosas de los Atomos por J. M. C.

¡QUÉ OREJAS!...

HAY orejas y orejas. Están aquellas que escuchan lo que hablamos a una cuadra de distancia y están las otras, las que nos hacen gritar a más no poder para que se nos entienda. Claro que al hablar de oreja, estamos hablando de oídos, pero para darle mayor comprensión al asunto optamos por todo el órgano, esté mal lavado o no. Agregamos que estas orejas no tienen nada que ver con "esas" que no faltan en determinadas oficinas y que da lugar a preferencias por demás sugestivas y a sosegates que nos dejan fríos. Aclarado el punto vamos derecho al grano. Las orejas, u oídos, como ustedes quieran, tendrán en el futuro una capacidad receptiva extraordinaria. No habrá en lo porvenir "ningún sordo que no quiera oír". Y tendremos que tener mucho cuidado

por Antiguo Curioso

VIAJES CIENTIFICOS

AUNQUE los viajes científicos tuvieron un extraordinario significado para la evolución de la humanidad, puede afirmarse que datan de fecha relativamente reciente. Gracias a esas exploraciones, muchas de las cuales alcanzaron desenlaces trágicos, se incorporó a la historia de la ciencia un caudal de conocimientos útiles que fueron la base de las investigaciones modernas.

A pesar de las dificultades y de los peligros que entrañaban tales aventuras, no faltaron hombres arriesgados que desafiaron los mares del mundo en empresas heroicas.

El primero que inauguró la navegación científica fué Cook, un inglés, cuya fama ha trascendido hasta el punto de que el nombre se convirtió en una especie de marca de fábrica del turismo mundial.

Allá por el siglo XVIII, Cook organizó una expedición con el propósito de controlar el paso de Venus por el Sol. Para esa pavadita llegó en compañía de un grupo de compañeros tan valientes como él hasta Tahití, consiguiendo su propósito.



Pero como "de paso cañazo" el inglés no se conformó solamente con eso, y se mandó un viajecito extra por todas las islas que encontraba a su paso, dando la vuelta al mundo en el término de dos años y once meses.

Cuando volvió a Gran Bretaña, llegó con un bagaje científico, entre los que figuraron los ejemplares botánicos más extraños.

Posteriormente Cook se atrevió a un segundo viaje, orientándose esta vez hacia el polo. Así fué como descubrió las Nuevas Hébridas y las islas Sándwich, porque parece que al arribar a esa región, los expedicionarios celebraron el acontecimiento con lo que los españoles castizos llaman emparedados.

Estimulado por el afán de nuevos descubrimientos, el explorador quiso continuar marchando por un tiempo más, pero sus compañeros se rebelaron y en vista de que no lo pudieron convencer de que regresara a su patria, lo asesinaron.

Tiempo después se hicieron nuevos viajes marítimos preparados por hombres tan esforzados como el precursor británico. Fueron ellos La Perouse, Parry, Franklin y Ross, también de trágicos resultados para los expedicionarios. ☆

al pasar el último chimento del día. Lo que traerá la desaparición de los chimenteros de "oficio", cosa por cierto muy saludable. Porque el miedo no es sonso, y no hay tipo más miedoso o "reservado" que aquel que pasa el "santo". ¿Quién tendrá la culpa de semejante maravilla? Pues, muy sencillo. Ustedes ya se lo habrán imaginado. Los átomos, quienes con su superexcepcionales cosas harán que los tiempos que vengan sean desde todo punto de vista más que saludables, tranquilos y dignos de vivirlos. Se acabarán los oídos de lata o de oro. Todos serán macanudos. Serios, y aceptarán solamente las cosas puras, merecedoras de tenerse en cuenta. ¡Pavaditas! Las palabras altisonantes o fuera de lugar no tendrán cabida en nuestros castos y puros receptáculos naturales. ¡Casi nada! ¿Cómo sucederá ello? Muy sencillo. Un aparatito, ya pronto a salir a la "plaza", será colocado en las orejas con las propiedades inherentes a la energía nuclear que poseerán. Y esa energía nuclear será la encargada de agudizar y purificar lo que oigamos. Y estaremos obligados a llevarla... Porque todos querremos ser felices, sin complicaciones, sin líos producidos por esas "cositas" que llegan hasta nosotros y nos complican hoy la existencia... ☆

SABOR DE LEYENDA TIENEN LOS PRIMEROS PASOS DEL AUTOMOVILISMO

por Dora Fernández Nessi



Sacando las telarañas del tiempo, los mecánicos hacen andar un Cadillac.

CON motivo de la inauguración del "Autódromo Municipal 17 de Octubre", el Automóvil Club Argentino ha organizado un desfile de máquinas que en distintas circunstancias han atravesado las carreteras argentinas. Circunstancias y tiempos, pues para dar mayor lucidez al espectáculo intervendrán en dicho desfile aquellos "legendarios" coches en los que se jugaban la vida nuestros arriesgados abuelos; y para hacer más emotivo el recuerdo, los conductores vestirán igual indumentaria que los osados "pioneers": guardapolvo blanco, elegante boina y antiparras, pues con las grandes velocidades que desarrollaban —de 30 a 40 kilómetros por hora—, la tierra de los caminos les dificultaba la visión.

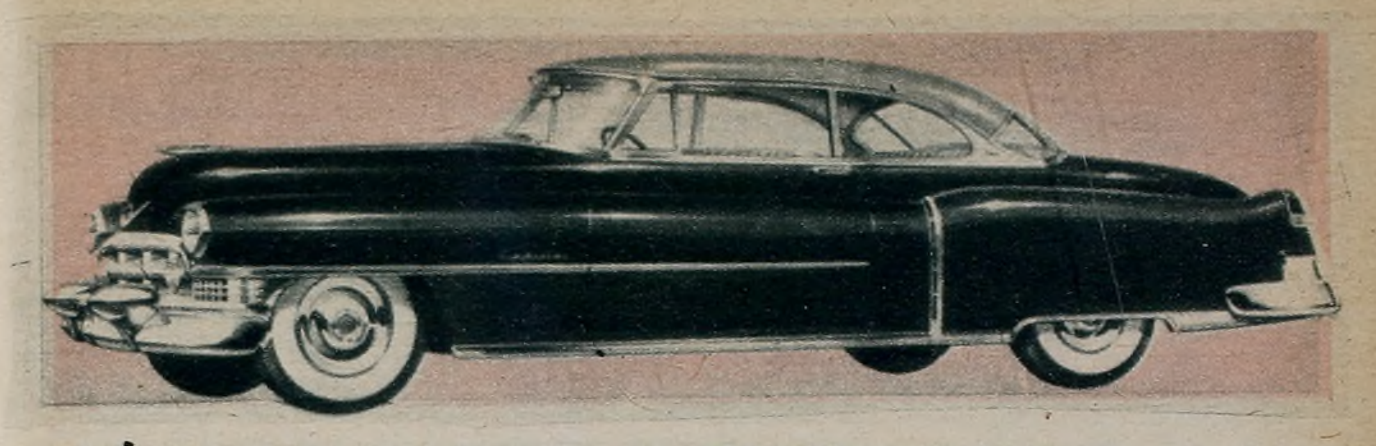
Era a fines del siglo pasado; llegaron por entonces los primeros modelos, empinados, con altas ruedas macizas, freno de mano, motor a vapor o petróleo —los de explosión fueron posteriores— y grandes faros a carburo por si algún valiente se aventuraba a salir de noche.

Pero luego, a comienzos de 1900, hubo grandes innovaciones que se habrían de ir perfeccionando cada vez más, hasta llegar a lo que vemos hoy.

El volante circular, los frenos de pie, las gomas neumáticas, fueron galardones que los Lión Peugeot, Cadillac, De Dión Boutón, ostentaron orgullosos.



Corriendo a gran velocidad, treinta kilómetros, verdadero suicidio.



Este es el modelo de Cadillac 1951, en el que el progreso traza sus líneas.



Orgullosos y ufanos en sus carricoches despertando la envidia de todos.

Y, sin embargo, la tan rudimentaria mecánica echaba las raíces de toda la técnica moderna: "Curioso es notar —nos decía Lorenzo Dorato, mecánico que dirige el reacondicionamiento de toda la colección de coches— que, por ejemplo, el Buick de 1942 trajo como gran innovación un mecanismo especial para frenar el coche al subir cuestas, y ya el Cadillac de 1911 lo tenía; que el sistema de dos pedales que usan los ómnibus Mack ya lo conocían nuestros antepasados, detalles que eran más simples, más "a la vista", sin líneas aerodinámicas que los disimularan, pero que existían al fin. Pero también de 1912 a 1915 la firma Renault lanzaba un modelo que provocaría gran revuelo, con cabinas separadas para el chofer y los paseantes, quienes se comunicaban con aquél por medio de un teléfono, con fino tapizado en su interior y original esterillado en la parte de afuera, recia aldaba en la puerta, capota corrediza, de forma tal que con pocos esfuerzos se convertía en una elegante "carroza". ¿Quién al cerrar los ojos no ve en aquellos tiempos dorados a los sobrios caballeros de levita y a las hermosas damitas en el paseo de la "alameda", luciéndose en tan ricos estuches y causando revuelo a su paso?

Y hoy... los veremos nuevamente de pie, ufanos, con su sonrisa despectiva al progreso, aferrados a sus sonoras bocinas, con sus ruidosos motores, haciéndonos vivir aquella época de puntillas, encajes, bigotes ondulantes y galeras de felpa, y en la que el automóvil era el rey absoluto de la velocidad. ☆

Finos tapizados y suntuoso aspecto ofrecía el Renault como novedad.



Cuento Policial por Edmundo Luján Benítez

Una canción para Marcos

BESON salió del bar y marchó hacia la esquina. Alguien que pasó se volvió para mirar su figura imponente. En la esquina había un taxi y Beson marchó hacia el vehículo, satisfecho de no haber tenido que esperar. Abrió la portezuela y entonces del interior salieron dos llamaradas. Las detonaciones se mezclaron con el rugir del motor del automóvil, que pareció saltar hacia adelante.

Una mujer chilló desde una ventana. Dos hombres corrieron, pero se detuvieron a dos metros de Beson, caído junto a un farol. Esta muerto. El policía negro estremeció el aire con su silbato, mientras desinflaba sus mejillas hinchadas y relucientes.

—¡Ha muerto en su ley!... —dijo Mollison, volviendo el cuerpo y observando lo que le habían sacado de los bolsillos. Estaban en la morgue de Singapur y el aire del mar entraba por las ventanas. La noche era agradable e invitaba al ensueño, pero aquel cuerpo yerto sobre la mesa no franqueaba las ideas agradables.

—¡Es el comienzo de una serie de venganzas!... —aseguró más tarde Mollison, en el despacho del comisionado. — ¡Estoy seguro que esto es obra de Nick Marito, pero será difícil probarlo!...

— ¡Pero esto no puede quedar así!... ¡Entiéndalo usted, Mollison!... ¡Debemos imponer la ley y castigar el crimen!...

Mollison fumó despaciosamente antes de responder. El comisionado aun estaba impregnado de la idea europea acerca de la vida y la muerte, en cambio, él tenía ya parte de la indiferencia oriental hacia aquello.

—¡Era un pillo!... ¡Un delincuente! ¡Nada se ha perdido!... Más aún, ha limpiado al aire..., y todos los días hay algo parecido aquí!

—¡Pero es un blanco, Mollison... No lo olvide! — para el comisionado, un criminal blanco merecía más consideración que un humilde amarillo, por honrado que fuese — ¡Hay que detener a ese Nick... ¡Aunque no podamos condenarle..., pero le daremos un susto!

Pero Nick, aunque se sabía seguro de eludir la justicia, tenía algo más que temer. La venganza de la banda de Beson, especialmente de Duke Rizzo. Cuando Mollison, acompañado de un impasible policía nativo, entró en la habitación de Nick, halló solamente a Muriel fumando junto a la ventana. Lo esperaban, pensó Mollison, mientras la mujer se levantaba para detener el disco de jazz. Un aire perfumado se expandió al incorporarse ella.



—¿Nick? —y levantó una ceja en forma inverosímil—. ¡Salió ayer por la mañana para Hong Kong...; va por negocios!... —y se quedó mirando al detective con aire humorístico.

Mollison salió con el policía nativo. Alguien se cruzó cuando aguardaba el ascensor. El detective lo observó, era uno de los compinches de Beson, el apuesto Marcos.

En la calle, un andrajoso vendedor de baratijas se le acercó y discutieron, pero las palabras del ma-

layo eran otras, más curiosas que una oferta.

—¡Lo vigilan..., es gente de Duke Rizzo!



Ante una indicación de Mollison, el policía negro apartó de un empellón al supuesto vendedor y una figura que había estado observando se hundió de nuevo en un portal. El vendedor de baratijas se tendió en la acera. Muriel se apartó de la ventana y se volvió hacia Marcos. Ambos se unieron fuertemente en un abrazo. Muriel no lamentaba la ausencia de Nick.

Pasaron dos días y la vigilancia de la vivienda de Nick continuaba.

—¡Ellos saben que Muriel se unirá a Nick tarde o temprano y esperan! Es una especie de caza..., y nosotros también estamos en eso! ¡Tenemos que esperar. El volverá o comunicará el sitio en que se ha ocultado a la mujer y ella irá hasta él!...

Una tarde salió Muriel. Se acercó al Post Office, pero no entró. Un hombre la seguía sigilosamente. Si ella lo sabía no aparentó darse cuenta. Tampoco de alguien que iba más lejos. Era Mollison. Curioso por aquella cacería y dispuesto a intervenir en el momento oportuno. Aunque sin la vehemencia del comisionado, también sentíase herido en su amor propio.

Muriel entró en un bar y tomó un cocktail y cambió una frase mordaz con el barman, que la miró alejarse codiciosamente. Volvió a su casa. Parecía burlarse de los que la seguían. Esa noche volvió a asomarse a la calle. La acompañaba Marcos y tomaron un taxi para dirigirse directamente al Happy World, el parque de diversiones de Singapur, siempre lleno de una multitud que utiliza con deleite infantil los complicados juegos mecánicos. Muriel y Marcos se mezclaron entre los nativos. Era fácil seguirlos. La cabellera rubia de ella resplandecía y Marcos lucía arrogante entre aquellos pequeños y nerviosos hombres de Oriente.

—¡Es una tontería seguirlos!... —dijo Denis, otro de los detectives, a Mollison! ¡Esos han venido a pasar el rato! ¡Lo más probable es que Nick esté tranquilamente ahora en Hong Kong!

—¡No, Denis! ¡Apostaría cualquier cosa a que está aquí en Singapur y que pronto lo veremos! ¡Tiene que comunicarse con ella! ¡Nick está perdidamente enamorado de Muriel, pero no ignora su carácter inconstante! ¡La hará ir con él!

—¡Ojalá sea así, jefe! —respondió Denis, con cierta sorna.

La pareja se alejó de los juegos. Miraron a través de un calidoscopio, mientras un enjambre de chinos se movía bulliciosamente alrededor de ellos. Luego pasaron delante de un quiosco y se volvieron curiosos. Alguien cantaba allí, grabando un disco fonográfico. Luego un chino ejecutó una pequeña tonada y rió continuamente. Marcos y Muriel parecieron cambiar una idea. De pronto ella se aproximó al microfino. Denis se acercó por indicación de Mollison, que temía ser visto por la mujer.

—¡Ha grabado un disco con una canción francesa para él! Ahora se lo

van a entregar —informó el detective, y vieron cómo el encargado del quiosco, un europeo vestido de brin, le entregaba el pequeño sobre con el disco. La pareja se alejó, ocupó un taxi y regresó a su casa. En la puerta se despidieron.

—¿Qué me dice ahora? — era el reproche burlón de Denis.

— ¡Aunque no lo parezca! ¡Hay algo raro en esto, Denis! No sé qué, pero algo en todo este paseo no es inocente, sino rebuscado y artificioso... Sigan vigilando — y se alejó pensativo.

Pero esa noche misma, dos horas después lo despertaron. Los hombres de Duke no vigilaban ya la casa. Mollison se sobresaltó.

—¡Lo han hallado..., estoy seguro!

Se presentó de nuevo en la casa de Muriel, acompañado ahora por Denis. También ella parecía aguardarlo. El detective quiso sacudirla violentamente.

— Es necesario que me diga dónde está... Ellos, la gente de Duke lo ha descubierto y van a matarlo.

Un brillo curioso apareció en las pupilas de Muriel, pero se apagó de golpe. Mollison recorrió con la vista la habitación. Sobre la cubierta del tocadiscos se hallaba la grabación del Happy World. Muriel encendió un cigarrillo indiferente. Salieron a la calle desalentados.

—¡Hay que buscar a Duke, es nuestra única esperanza! ¡Aunque, acaso, sea demasiado tarde!

El pequeño coche policial se perdió en la avenida de las gigantescas palmeras. La noche pasaba lentamente pero para Mollison el tiempo apremiaba. De pronto alguien cruzó delante de los faros delanteros y el detective reconoció al encargado del quiosco de grabación del Happy Wolrd.

Tuvo un presentimiento y detuvo el coche.

—¡Vamos..., — dijo a Denis — debemos seguir a ése!

El hombre llevaba prisa y evidentemente no temía ser seguido. Entró por las callejuelas del barrio bajo, cerca del mercado. Apartó con desdén a una reluciente nativa que le salió al paso. Más allá en la sombra desapareció.

—¡Rápido! ¡Rápido! — urgió Mollison, pero no tuvieron necesidad porque entonces vieron salir despavorido al sujeto vestido de brin. Tropezó con ellos y el detective lo asió de los brazos, pero el encargado del quiosco no opuso resistencia.

Denis se adelantó y abrió la puerta de la vivienda. Alguien estaba caído allí, era Duke Rizzo. Más allá Nick, también muerto. Cerca de ambos había sendas pistolas.

— ¡Se han baleado y no hace mucho de eso! —dijo Denis.

Pero Mollison quedóse observando. Luego ordenó a Denis que fuese en busca de ayuda al puesto policial más cercano. El hombre del quiosco estaba allí quieto.

—¡Yo no lo hice, señor!...

—¡Ya lo sabemos!... — respondió secamente el detective y observó a los hombres caídos. ¡Era el término del caso!

—¡El final feliz!... — murmuró entre dientes y asoció aquella idea a otra. No era solamente el término feliz para la investigación, sino también para Muriel y para Marcos. Miró de cerca las armas caídas y las colocó sobre la mesa. Denis volvió ya.

Amanecía cuando Mollison y Denis volvieron por tercera vez a la casa de Muriel. Ella se hallaba levantada. Como siempre, parecía aguardar algo, pero Mollison no la miró siquiera. Se dirigió hacia el tocadiscos y colocó la grabación del Happy World. No fué la suave voz de Muriel la que escapó del parlante. Era una voz gruesa, masculina, recia. La voz de Nick en un mensaje a su mujer, diciéndole dónde estaba escondido y lo qué debía hacer para reunirse con él.

Muriel se estremeció y entonces escucharon los pasos seguros, firmes, de Marcos que se acercaba.

— ¡Esta es la canción que ella grabó anoche para usted, Marcos! —y Mollison le tendió el disco.

Lo demás fué fácil de probar. Marcos, enterado del paradero de Nick, fué allí y le dió muerte. Luego citó a Duke al lugar y lo atacó también de sorpresa. Todo estaba previsto para dar la impresión de que ambos rivales se habían matado al encontrarse. Pero había otra detalle: las armas no tenían huellas papilares, lo que era imposible si alguien no las hubiese limpiado. Pero el disco que revelaba el escondite de Nick sólo podía haber sido escuchado por dos personas. Muriel y Marcos. El era el asesino. ☆

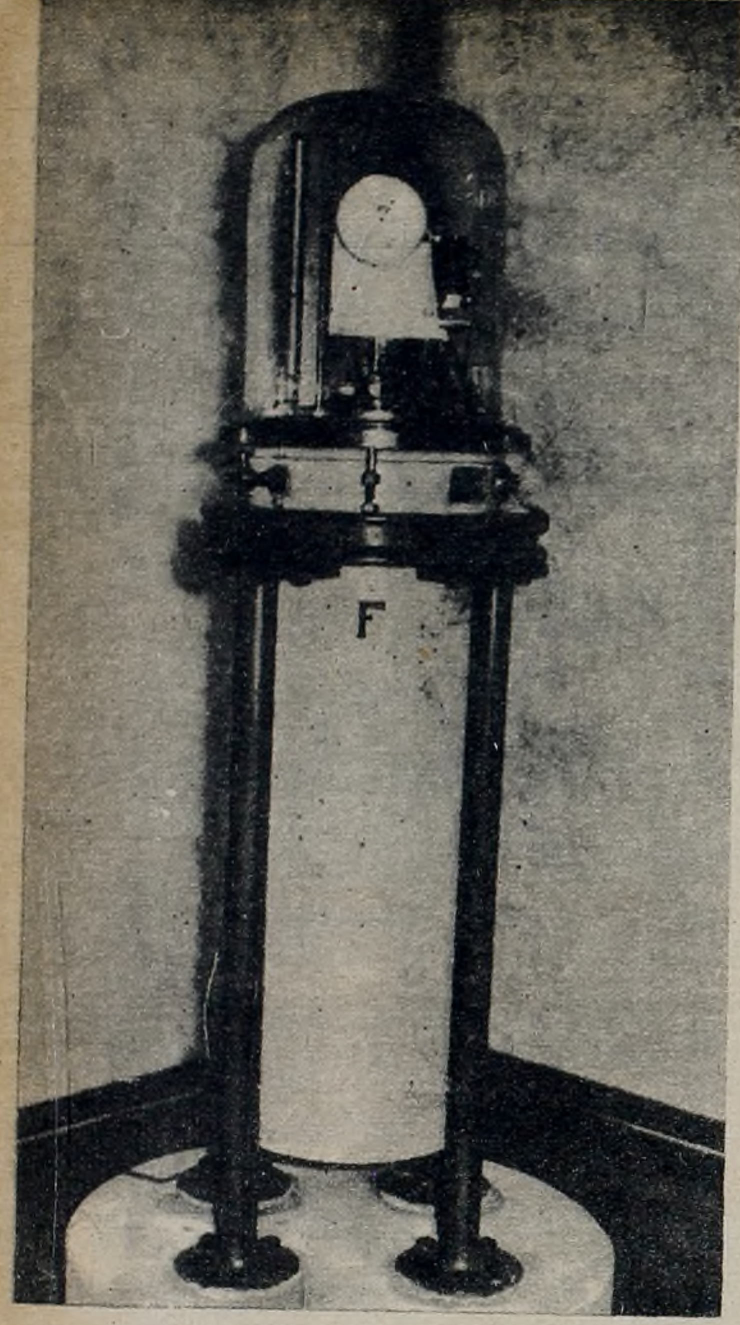


El hoy populoso barrio de Belgrano presentaba, hacia 1880, este pintoresco aspecto: en el centro, la capilla, cuya construcción demandó tanto tiempo.

DEL BUENOS AIRES DE ANTAÑO



Próximo a la capilla existía y existe aún un corpulento ombú casi centenario, que fué el testigo mudo de los cambios que sufrió el barrio.



He aquí uno de los relojes "patrón" con que controla el Observatorio.

guardián del tiempo— organiza la disciplina, enseña a rendir culto a la puntualidad, y hasta regula nuestro paso según la premura que se tenga.

Todo se hace, se ajusta y se realiza bajo el orden indicador de las agujas señaladoras que inmutables e insensiblemente van trazando el curso del destino.

Por otra parte, el control a que nos somete es un llamado a la realidad y una invitación precisa a la consulta del atraso o el adelanto que puede llevarse en la realización de las acciones, vale decir, una necesidad que prestando señalados servicios, termina por hacerse imprescindible.

El sistema implantado por el Observatorio Naval a través de la sincronización de un mecanismo eléctrico que permite a través de la red telefónica saber en todo momento la hora exacta, ha venido a satisfacer hace ya tiempo la necesidad de millares de personas que viven pendientes del minuto.

Convine aclarar, para quienes no están en el secreto de la forma que se implantó en el país la hora oficial, que la medida fué tomada por un marino de la armada francesa en el año 1881, llamado Francisco Beuf, quien uniformó la misma haciendo regir por ella todos los demás relojes.

EL OBSERVATORIO NAVAL TIENE EL MEJOR RELOJ PARLANTE DE SUD AMERICA

Por Carlos Marín

EL ritmo febril y agitado de la vida moderna impone en todos los órdenes de las actividades el control horario por el que rige tiránicamente el transcurso de nuestra existencia.

La esfera del reloj —inexorable

Regido el mecanismo y hecho cargo de su control el Ministerio de Marina, comenzó a difundirse el uso de la hora a través de las estaciones radiofónicas. Nada se sabía aún de la existencia del reloj parlante que



"Tita", cuya voz para dar la hora fué seleccionada.



Teniente de navío Carlos Braida de destacada labor en dicho instituto.

conectado con la red telefónica satisface diariamente más de un millón y medio de consultas, hasta que la aparición del teléfono automático, si bien en principio no llegó a prestar el señalado y original servicio de que hoy disponemos, por no ser la voz masculina la más apropiada para cantar la hora a través del disco, luego de pacientes experimentos se llegó a la conclusión de que para obtener la nitidez precisa de un servicio inobjetable era necesario emplear una voz femenina, dado que ésta, por la agudeza de tono y claridad resultaba la más conveniente.

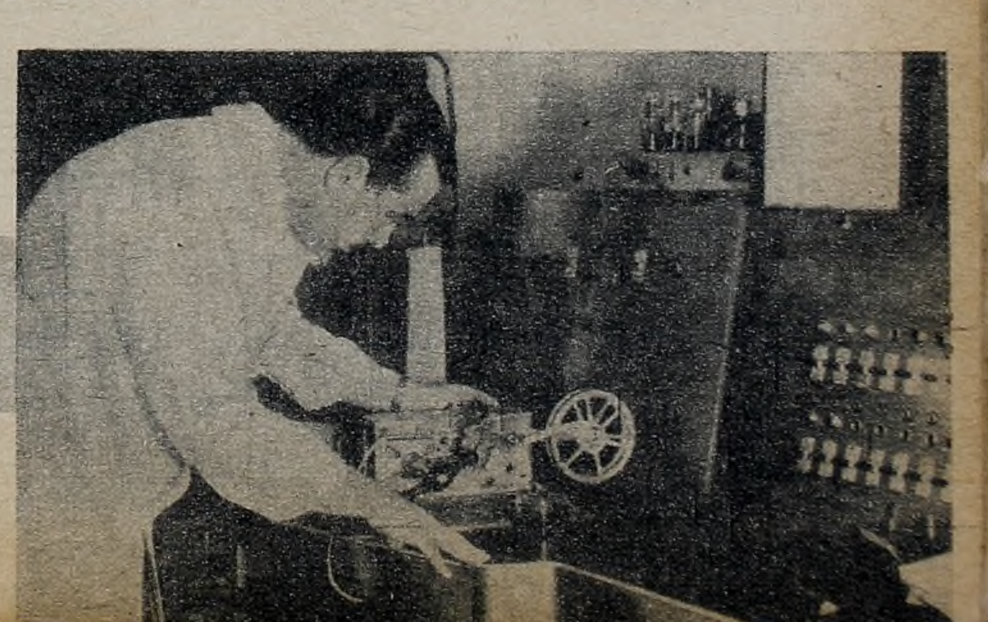
El proceso, sencillo e ingenioso, se llevó a efecto después de hacer una depurada selección de voces, con el concurso de Edelmira Armengol Roca, primera "speaker" de Sudamérica, que por la clara nitidez de su dicción fué invitada por el teniente Braida, en representación del Ministerio de Marina, para grabar por primera vez en el año 1936 el mecanismo de las horas en el breve espacio de veinte minutos de tiempo.

Lo que en apariencia suponía un procedimiento engorroso y de larga duración, fué efectuado rápidamente en los estudios cinematográficos Lumiton, en la localidad de Martínez, bajo el control del teniente Braida, que, llevando en cuenta el tiempo cronométricamente, hizo las indicaciones para que la intérprete fuese grabando las horas desde 1 a 24, para continuar con los minutos desde 0 a 59, y poner fin con segundos desde 10 a 50, agregando la frase: "al tercer top, serán exactamente..."

Una vez hechas y compaginadas las correspondientes subdivisiones, el rodillo sobre el cual se había realizado la grabación se conectaba a la red telefónica, para que girando constantemente diera la hora en el momento de marcar en el disco el número 81.

Dos años después, el sistema se perfeccionó en los estudios Side, suprimiéndose la frase "al tercer top, etcétera", grabando en orden salteado tanto las horas como los minutos y segundos en un lapso más o menos similar al anterior. Se empleó entonces un reloj de gran tamaño que sustituye el movimiento de las agujas por el del sonido en un cronógrafo registrador del mismo, y que aparte de mantenerse continuamente en marcha, accionando su péndulo por un motor eléctrico, van girando asimismo en un rodillo amplificador de la palabra, copias de películas sonoras, que conectadas a la red telefónica canta las horas del día cuantas veces se solicite.

La marcha del tiempo, que no detiene nunca el paso, parecería advertirnos, a través de este reloj parlante implantado por el Observatorio Naval del Ministerio de Marina, que "cronos" cumple el inexorable mandato de controlar el isócrono ritmo de nuestras vidas. ☆



El aparato Milicomparador, del variado instrumental que tiene el Observatorio para su servicio

El misterio de CARLO COLLODI



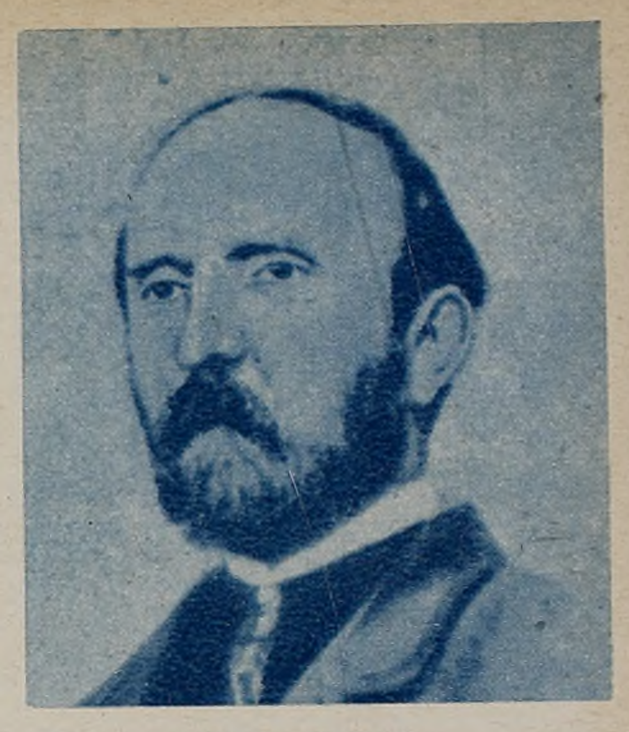
Carlo Collodi en una acertada caricatura de Angiolo Tricca (1850).

ASI como los soldados que van a la guerra arriesgan su vida en cada tiro de cada batalla, los escritores que escriben arriesgan su reputación en cada línea de cada página; y no sólo su reputación profesional, sino su mismísima reputación personal. Suele decirse que hay escritores "humanos" — es decir, aquellos que llaman a la emoción de los lectores, ya por la risa o por las lágrimas — y escritores "cerebrales" — esto es, aquellos que se complacen casi exclusivamente en el juego intelectual de los problemas o situaciones que plantean —; aunque resulta un poco difícil establecer diferencias demasiado claras acerca de ello, ya que, si bien las emociones reflejan más espontáneamente — acaso — la viva realidad del hombre, no puede olvidarse que el libre ejercicio de su inteligencia es inseparable —so pena de irresponsabilidad— de su realidad de hombre vivo. Lo que ocurre, al parecer, es que hay escritores "confidenciales" y escritores "reservados"... Los primeros resultan más "humanos", porque muestran más abiertamente — a través de sus temas y personajes — la íntima realidad de su vida; los segundos impresionan como más fríamente "cerebrales", porque se niegan a desnudar en público la vida íntima de su realidad — sustrayendo "su humanidad privada" a los personajes de sus temas—, no por afán de objetividad, generalmente, sino por exceso de subjetividad. Pero, de cualquier manera, y es evidente, tanto unos como otros no hacen otra cosa que revelar diferentes aspectos de su personalidad humana. Los "confidenciales" pueden parecer más impulsivos —o más naturales—, porque prefieren dar a entender "lo que viven", y tal vez lo sientan; los "reservados" pueden parecer más reflexivos —o más autocríticos—, porque prefieren tratar de hacer entender lo que piensan y tal vez lo vivan... Los primeros caen a menudo en la redundancia de escribir sus memorias, que casi todos sus lectores ya conocen; los segundos caen frecuentemente en la debilidad de escribir su autobiografía, que casi todos sus lectores ya suponen. Porque en todo lo que se escribe y se opina hay casi fatalmente una confesión —activa o pasiva, de hecho o por omisión—, porque todo es experiencia. Por eso los escritores que escriben se juegan la reputación en cada línea de cada página; porque escribir es manifestarse, y manifestarse supone, inevitablemente, desafiar la murmuración. Y hay aquí un misterio de vida — esto es, de novela humana — que no todos los críticos aciertan a encarar: el misterio de que los escritores más "re-

servados" resulten, en realidad, los más transparentes... Al escamotearse a sí mismos del paisaje de sus novelas —precisamente porque se conocen demasiado, y, por tanto, se disgustan—, no hacen más que atraer la atención del lector sobre la escondida fisonomía de su "antipersonaje", que se convierte, obviamente —con esa tremenda sensación de presencia de los ausentes añorados—, en el protagonista absoluto de sus obras.. Este suele ser, también, el misterio de algunuos seudónimos, y es, naturalmente el misterio de Carlos Collodi.

Carlo Collodi era un seudónimo; es decir, una sombra; mejor dicho: un "eón"... Carlo Collodi apareció firmando un libro de cuentos para niños, porque el titiritero que movía los hilos de Carlo Collodi había comprendido que no son los niños los que juegan, sino los hombres. Los niños actúan en serio, con la imperturbable seriedad de su alegría, y los hombres juegan a que actúan, con la ridícula solemnidad de la farsa; por eso los niños creen en la realidad de los cuentos, y los hombres fingen creer en los cuentos de la realidad. El libro de cuentos que apareció firmando Carlo Collodi era, precisamente, el relato de las aventuras de un títere, de un muñeco de madera. Los títeres son los juguetes del teatro —como las historietas cómicas lo son de la prensa— y los niños los toman en serio, y creen en ellos, hasta que comprenden que los hombres juegan a que trabajan con ellos. Pero el relato que firmaba Carlo Collodi era la historia de un títere puro; tan puro, que llegó a convertirse en niño. Era un leño que un hábil carpintero encontró en su taller; era un palo del que un generoso artesano sacó un muñeco... Pero era un leño que tenía vida... Y la vida se la dió Carlo Collodi. El libro que firmó Carlo Collodi se llamaba **"Storia di un burattino"**, se llama **Aventuras de Pinocho**...

El misterio de Carlo Collodi es, sin duda alguna, haber creado "un leño que tenía vida", y vida humana, para que su personaje -maese Geppetto- hiciera de él un muñeco, y para que el "personaje privado" de Pinocho —es decir, el hada; esto es, sus propios méritos— hiciera de él un niño... Pero Carlo Collodi fué, a su vez, un personaje de novela: el "antipersonaje" de un escritor "reservado" que se llamaba Carlo Lorenzini. Son muchos los casos literarios en que el



Carlo Collodi.

personaje eclipsa al autor —hombre o seudónimo—, pero casi siempre se debe a que el autor pretende magnificarse a sí mismo en un personaje en el que se supone representado. El misterio de Carlo Collodi es que éste no quiso reflejarse en Pinocho... Carlo Collodi no fué más que la representación, avergonzada y tímida, de Carlo Lorenzini, jugador y borracho, que temió retratarse a sí mismo y buscó en un muñeco de madera —que fuera capaz de redimir su mala conducta— el símbolo de lo que él habría querido ser: un muñeco, sí, pero capaz de ser un hombre por su voluntad de ser hombre. El misterio de Carlo Collodi es el misterio de Carlo Lorenzini, pero el misterio de Carlo Lorenzini es el misterio del escritor que elude hablar de sí mismo, porque está lleno de sí mismo; el escritor que se vuelve "confidencial" a fuerza de ser "reservado", porque su ausencia delata su presencia.

Carlo Lorenzini nació en Florencia el 24 de noviembre de 1826. Como el personaje novelesco ha sido suplantado por el "novelista-personaje", se han creado alrededor de Carlo Lorenzini una cantidad de pequeños misterios biográficos que no alcanzan a su novela humana, por mucho que compliquen su filiación. Hay quien dice que nació en la villa de Collodi, pero sus descendientes lo niegan... Fué hijo del cocinero del marqués de Ginori-Lisci, Domenico

Lorenzini, y de Angiolina Orzali, una doncella de la casa de la marquesa de Garzoni; pero también se ha dicho que su padre fué cocinero de Garzoni, y su madre, hija de un peón de Ginori... Por cierto que el marqués Paolo Garzoni era el señor de Collodi, y de ahí el apellido solariego que tomó Lorenzini para su seudónimo literario. Se dice que el marqués Lorenzo Ginori tomó a su cargo el porvenir del joven Carlo, y lo destinó a la carrera eclesiástica sin más ni más. Pero al muchacho no lo llamaba Dios por aquel camino. A los dieciocho años está empleado en una librería, donde conoce a escritores y se le despierta la vocación de la pluma; pero a los veintidós está metido en los tumultos revolucionarios del 48; trabajó después en la prefectura florentina, dícese que como censor teatral, y así explican sus biógrafos las tres olvidadas comedias que escribió por entonces... Luego se dedicó al periodismo, y no tardó en tener su propio diario —dicen que republicano liberal — y hasta su revista semanal. Parece ser que heredó las artes paternas y que era un cocinero prodigioso, y cuentan que daba unas cenas verdaderamente imperiales. Pero bebía más. Y jugaba tanto como bebía.

El misterio de Carlo Collodi es que nació para pagar una deuda de juego de Carlo Lorenzini, ya que el alegre florentino aceptó la invitación que le hizo Ferdinando Martini —director del **Giornalino dei bambini**, de Roma —, para que escribiera "algo" para su diario, porque estaba metido en eso que los románticos liberales llamaron "deudas de honor"...

Y así fué cómo las **Aventuras de Pinocho** empezaron a publicarse en folletín el 7 de julio de 1881. El éxito fué fulminante y total, tanto, que dura todavía. Pero lo que no duraba era la voluntad de su autor; y el muñeco de madera fué abandonado de repente, en medio de un episodio, entre la indignación de los lectores y la desesperación del editor... Lorenzini había desaparecido, pero Martini consiguió encontrarlo, después de varios días de búsqueda angustiosa, y Carlo estaba jugando y bebiendo...

Y Pinocho pudo continuar sus aventuras. Había nacido de la pasión del juego y casi murió a manos de su padre en obsequio de su "madre"... Pero consiguió sobrevivir, acaso porque había aliento de inmortalidad en la leyenda medieval en que se inspiró Collodi.

El último misterio de Carlo Lorenzini es el misterio de su muerte; según unos, sus últimos años fueron apacibles, ricos y gloriosos; según otros, participaron de las canciones que improvisaba en el piano y de la bebida que lo ataba a las tabernas. Habría muerto delante de la puerta de la casa de su hermano Paolo, una noche helada del mes de noviembre de 1890, gritando que se moría, soñando que se moría, borracho de muerte..., en su Florencia natal.

Pinocho fué fijado en la estampa por el célebre pintor Salvador Bartolozzi, que ilustró innumerables ediciones de Calleja, y multiplicado en la acción por el mismo Calleja que editó aquellos inolvidables cuadernos de sus nuevas y renovadas aventuras: de las aventuras de Pinocho que se le olvidaron a Carlo Collodi y que hicieron del muñeco inmortal el amigo inseparable de los niños de habla hispánica.

Walt Disney lo llevó al celuloide en una celebrada película, pero hizo de él una especie de caricatura de "Joe Brown niño" con sombrero tirolés...

El misterio de Carlo Collodi puede ser el misterio de su monumento, que unos quieren levantarle a él y otros a Pinocho, pero éste es ya el misterio del olvido de Carlo Collodi por la ascensión de Pinocho a la mitología infantil... Porque el misterio de Pinocho es que él escribió su propia historia para que Carlo Collodi pudiera olvidarse de Carlo Lorenzini, cocinero, periodista, romántico, jugador y borracho... Por eso hay en Pinocho emoción de risas y lágrimas, por eso le llaman "humano" — quizá porque es de palo —, a pesar de que Carlo Lorenzini se encerró en Carlo Collodi para pasar inadvertido y poder vivir a costa de Pinocho..., ya que no podía ser como Pinocho. ☆

Categórico

George Bernard Shaw daba el siguiente consejo:

"Si usted quiere hacer daño al prójimo, no se ande con medias tintas".

HACIENDO MEMORIA

LA forma en que encontró la muerte el célebre actor Abelardo Lastra ha sido y será por mucho tiempo de reiteradas evocaciones. Era a fines del siglo pasado, en el Teatro de la Comedia se representaba "La Fiesta de Don Marcos" original de Nemesio Trejo, en la que el renombrado actor caracterizaba a un sereno de la época de Rozas. El momento en que la heroína debía hundirle un puñal en el pecho cobró tal realismo, fué tan magistralmente interpretado, que el auditorio enloquecido de entusiasmo vitoreaba al autor y al intérprete, pero... éste ya no podía oír a su público, había muerto realmente. ☆

La antigua fachada del Teatro de la Comedia, en la calle Artes, escenario de aquella muerte real.

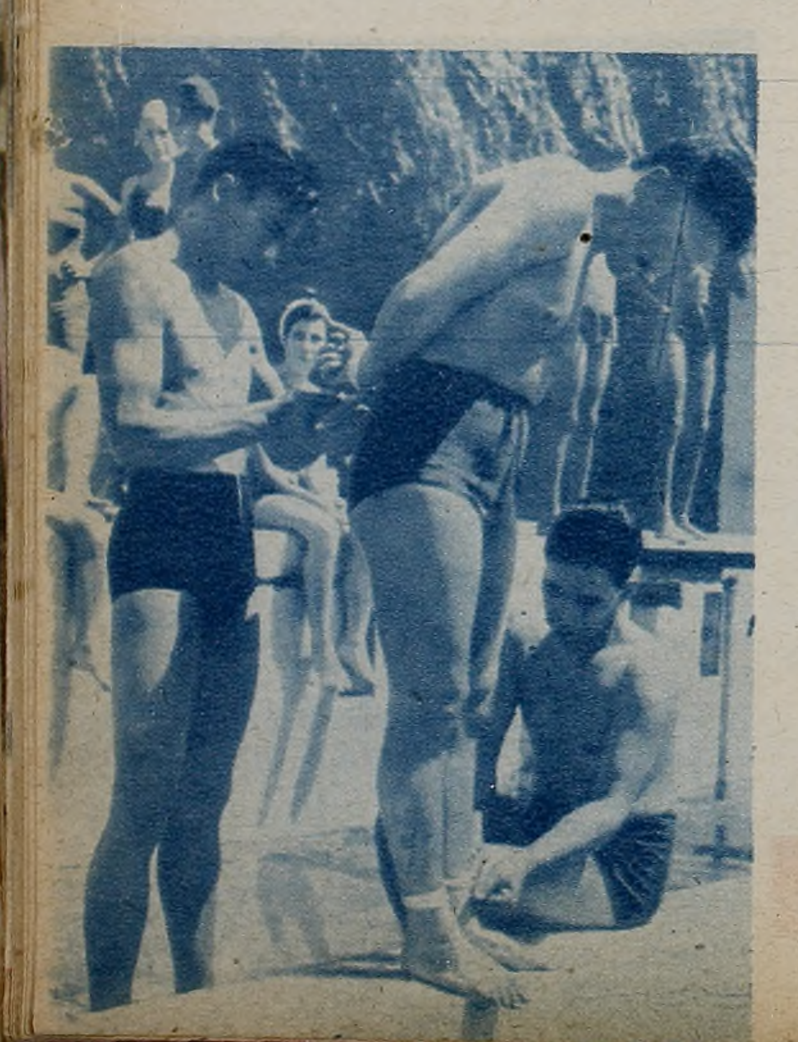


Nemesio Trejo, autor de la obra en que encontró la muerte el actor.

Tragedia en el antiguo Comedia

LA INCOGNITA DE "LOS HOMBRES - CORCHOS"

por Pedro Patti



El caso del argentino Alfonso Fernández. Una despechada que se tira al río y el agua la rechaza. Un pescador de esponja que debe cambiar de oficio porque no puede sumergirse. El enigma de Tom Lillie.

—ALLI le tiene, atado de pies y de manos, con la cabeza sumergida y la cara para abajo. ¡Parece de corcho!

—...o el cuerpo sin vida que el agua devuelve flotando a la superficie —comento un poco impresionado por el espectáculo repentino e insólito de ese hombre que aparece inmóvil, a flor de agua, flotando al

Ayudantes proceden a atar de manos y piernas a Alfonso Fernández.



Alfonso Fernández flotando a la manera de corcho y de cara para abajo.

ritmo suave y acariciante del lleva y trae de las pequeñas ondas.

—Sin embargo, está tan vivo como nosotros. ¡Ya lleva cincuenta y dos segundos así, flotando y sin respirar —prosigue el que vigila al "hombre-corcho", volviendo a mirar atentamente el cronómetro que tiene en la mano—. Cincuenta y tres segundos... y cuatro... y cinco... ¡Un minuto! Un minuto y uno... y dos...

El cuerpo sigue inmóvil, flotando, siempre mirando hacia abajo; el otro continúa la cuenta monótona:

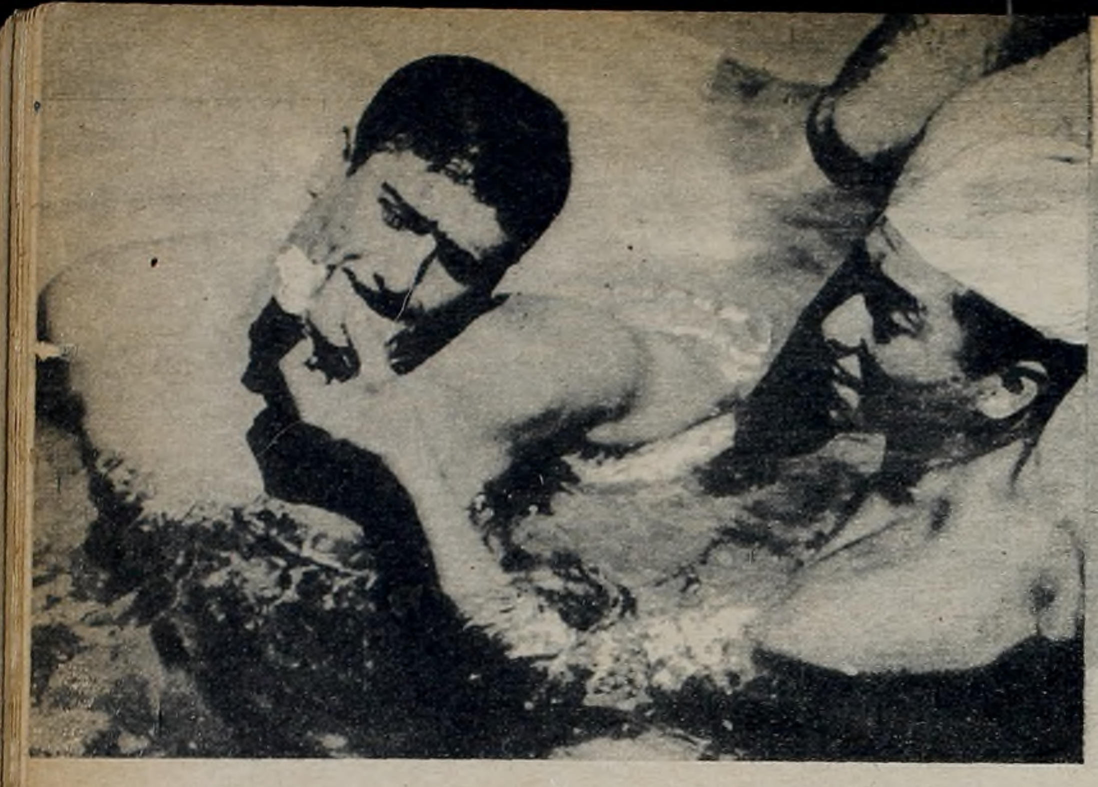
—...y veinticinco segundos... y seis... y siete... ¡Fenomenal! Acaba de batir el récord del mundo, ¡su propio récord!, del nueve de diciembre de 1951, cuando hizo una pileta y cuarto así como ahora, con los brazos y las piernas atadas, empleando un minuto y veintisiete segundos... Un minuto cuarenta y dos segundos... y tres... y cuatro... y cinco... ¡Se vuelve!

En efecto. Con un movimiento rápido de las piernas rígidas y bien atadas, el cuerpo gira en el agua sobre sí mismo y el hombre sigue flotando, pero ahora de cara al cielo, dejando escapar un silbo como de goma inflada a la máxima capacidad que se pincha. Es el ayudante Alfonso Fernández, de la Prefectura Nacional Marítima, entrenándose duro para la exhibición que hará a fines de febrero con intención de batir su propio récord del mundo de permanencia en pileta con manos y piernas atadas, marcado el seis de enero último, con doce horas y quince minutos.

¡Fantástico! Más de doce horas flotando a la manera de un corcho. He aquí el tema que nos interesa, la incógnita de los "hombres-corcho", el enigma que viene preocupando a ciertos hombres de ciencia desde principios de nuestro siglo, cuando trasciende que en el villorrio de Cinco Cantones, en el sur de Francia, entre Biarritz y Bayona, una joven despechada —Lucienne Bertinaux— intentó suicidarse, tirándose al Adour, frente al cementerio de los Ingleses, que es donde el río aparece más ancho, más profundo, más revuelto, muy propicio para esta clase de tremendas decisiones. A la estupefacción de los que vieron cómo la joven se tiraba al agua desde el bote que ella misma había llevado a la mitad del río, siguieron, primero, la sorpresa y, después, el desconcierto: la muchacha flotaba y, por más que intentara hundirse, allí continuaba ella, tendida sobre la superficie, como acostada en una cama y con la corriente arrastrándola hacia la boca del Adour, sobre el Atlántico. Rescatada la joven, es interrogada y observada por los médicos del hospital municipal de Bayona: declara que es la primera vez que se mete en el río, y los galenos observan que el tejido epidérmico

Tom Lillie, a los 76 años, durante la experiencia mencionada en la nota.





Así es alimentado durante un entrenamiento.

presenta poros desusadamente abiertos, determinando luego que la densidad o peso específico de la suicida frustrada es aproximadamente la mitad de la del agua. ¡Un fenómeno incomprensible e indescifrable que, si bien desconcierta e intriga a los facultativos, en cambio transforma el futuro de Lucienne Bertinaux, enriqueciéndola con sus espectáculos públicos en el Sena y en las piletas que se construyen ex profeso para exhibirla en las ciudades más importantes de Francia, Alemania, Bélgica y Holanda!

Otro caso parecido en Cuba, en la isla de los Pinos. Antonio Pasajero era uno de los tantos pescadores de esponjas de la ensenada de la Siguanesa cuando un día, en junio de 1922, ve con la sorpresa consiguiente que no puede sumergirse, que flota como si fuese de corcho. Lo mismo que antes: los médicos le observan y quedan perplejos. Para Antonio Pasajero es la diosa fortuna que corre a su encuentro: se enriquece de la mañana a la noche, constituyendo la gran atracción de los circos que recorren Cuba, México y los Estados Unidos.

En 1945, otro caso extraordinario de "corcho-humano". Tom Lillie, de setenta y seis años de edad, en presencia de una docena de médicos concentrados expresamente en el hotel más suntuoso de Trenton, en el estado de Nueva Jersey, Estados Unidos, es arrojado al agua desde un trampolín con los pies y las manos atados atrás, en la espalda, y con la boca y la nariz obstruídas, tapadas con tela emplástica. El anciano cae al agua exactamente a la manera de una pelota de water-polo lanzada con fuerza: el agua se abre como si fuese a tragarlo, pero en seguida lo devuelve y allí queda boyando en la superficie, sin respirar durante... ¡cuatro minutos y medio!, según afirma la crónica. Uno de los hábitos del anciano en la época calurosa es hacer siesta acostado en el agua, sobre la parte más profunda de la pileta de su residencia. El enigma científico de Tom Lillie queda sin dilucidar, en el mismo punto muerto en que cayó el de Lucienne Bertinaux y de Antonio Pasajero. De todos modos se concretaron dos hipótesis: el profesor James J. Ladnier arguyó que los pulmones de Tom Lillie estaban extremadamente desarrollados en relación con el estómago pequeño, circunstancia que permitía un vacío, una cavidad pulmonar mayor que la normal, aumentando, en consecuencia, el índice de flotación del cuerpo. Para el doctor Richard Fenimore Hawinks la causa estaba en los huesos, debido a la mayor amplitud de los "osteoplastos" o sistema de cavidades microscópicas comunicadas entre sí por canalículos ramificados.

Mientras tanto, los "hombres-corcho" continúan apareciendo por todas partes: Gianni Vitelli, en la ciudad de Pola, en lo más profundo del Adriático; Julio Moreno Toledano, chileno y periodista, cuya reciente performance en una pileta de la metrópoli trasandina le valió el remoquete de "hombre-corcho de Santiago". ☆

LATTRE DE TASSIGNY, CAPORAL Y MARISCAL

por Gastón de Landrey



Lattre de Tassigny, héroe de la liberación, adorado por todo el pueblo.

EL general Lattre de Tassigny, que acaba de morir, es una gran pérdida para Francia. Era, con Juin, el militar más destacado de su país, muerto Leclerc. El general Lattre se destacó en la campaña de liberación, al final de la pasada guerra, tanto en Africa como en Europa, como jefe del ejército del Rin y del Danubio. Ultimamente había sido encargado del mando de las tropas de Francia y del Vietman en la ardua y difícil lucha de Indochina. En ella perdió a su único hijo, oficial del ejército, y esa pérdida, ocurrida ocho meses antes de la muerte del propio general, llenó su alma de tinieblas.

El general era vendeano, de la tierra más tradicionalista de Francia, enclave moral que tiene por escenario el paisaje gris, húmedo, verde, de las célticas tierras del Oeste, que miran a América por entre la bruma y que vieron nacer a los grandes soñadores de Francia, desde Chateaubriand hasta Clemenceau.

En un cementerio de aldea, en Mouilleron-les-Pareds, reposa ya el general glorioso, que descendió a la tierra entre las oraciones de su anciano padre, que sobrevive así a su nieto y a su hijo.

La nación entera se conmovió y le discernió, a título póstumo, por voto del Parlamento, el honor máximo de un soldado: el bastón de mariscal.

Viene así el general Lattre a ser el mariscal de Francia número nueve, desde que ese título ha sido restablecido.

El grado de mariscal es equivalen-

LATTRE DE TASSIGNY, CAPORAL Y MARISCAL

por Gastón de Landrey



Lattre de Tassigny, héroe de la liberación, adorado por todo el pueblo.

EL general Lattre de Tassigny, que acaba de morir, es una gran pérdida para Francia. Era, con Juin, el militar más destacado de su país, muerto Leclerc. El general Lattre se destacó en la campaña de liberación, al final de la pasada guerra, tanto en Africa como en Europa, como jefe del ejército del Rin y del Danubio. Ultimamente había sido encargado del mando de las tropas de Francia y del Vietman en la ardua y difícil lucha de Indochina. En ella perdió a su único hijo, oficial del ejército, y esa pérdida, ocurrida ocho meses antes de la muerte del propio general, llenó su alma de tinieblas.

El general era vendeano, de la tierra más tradicionalista de Francia, enclave moral que tiene por escenario el paisaje gris, húmedo, verde, de las célticas tierras del Oeste, que miran a América por entre la bruma y que vieron nacer a los grandes soñadores de Francia, desde Chateaubriand hasta Clemenceau.

En un cementerio de aldea, en Mouilleron-les-Pareds, reposa ya el general glorioso, que descendió a la tierra entre las oraciones de su anciano padre, que sobrevive así a su nieto y a su hijo.

La nación entera se conmovió y le discernió, a título póstumo, por voto del Parlamento, el honor máximo de un soldado: el bastón de mariscal.

Viene así el general Lattre a ser el mariscal de Francia número nueve, desde que ese título ha sido restablecido.

El grado de mariscal es equivalen-



Fué Napoleón quien restableció la categoría, suprimida por la revolución.

noury. Lattre es, pues, el noveno mariscal de Francia de la época republicana. El décimo será Leclerc. Cuando se votó este homenaje a Lattre, en la Asamblea algunos diputados trataron de hacerlo extensivo a Leclerc, muerto hace años y digno de esa muestra de gratitud nacional.

Pero Lattre, ya mariscal de Francia, tenía un título militar de apariencia humilde, que él emparejaba con el de general. Había llegado, al final de su carrera, a ganarse los galones de caporal. Frente a los muros de Belfort sus tropas de choque lo nombraron caporal, y el general, a partir de ese momento, nunca dejó de lucir en su uniforme, junto a sus estrellas, los dos galones amarillos que denuncian el grado de cabo de tropa. Y en sus arengas, órdenes, bandos, usaba esta antefirma: "Vuestro general y caporal".

Aun tenía otro título, evocador de las horas en que los grados se revalidaban plebiscitariamente en las jornadas de reconquista del suelo patrio: el título de compañero de la liberación. La liberación dulcificaba los rigores jerárquicos y ponía en la gesta nacional la fraternidad de la común empresa como nota distintiva. Ello era perfectamente adecuado, porque casi todas aquellas tropas eran voluntarias y casi todos aquellos voluntarios eran evadidos de las regiones ocupadas por el enemigo.

Dicen que Lattre era hombre fastuoso en su modo de vivir. Sin duda el sentido de la grandeza, que a muchos franceses gusta, como un modo de servir a la patria que representan, decoró y ennobleció los ocios del soldado que supo conducirse como un antiguo mariscal. Pero ese mismo hombre mereció que, al margen de la escuela y del ministerio, sus soldados lo aclamasen caporal, que es el grado más próximo a ellos, el mando más cercano, el que hermana la subordinación con el compañerismo. Napoleón decía que cada soldado de Francia llevaba en su mochila el bastón de mariscal. No previó la posibilidad de que un mariscal llevase junto a sus cinco estrellas de oro las dos franjas de lana del caporal. Ese es, sin embargo, el caso de Lattre de Tassigny, y en esas dos insignias tan distantes, que él logró unir, está simbolizada la gloriosa biografía militar del ilustre soldado cuyos despojos, huyendo de los mármoles históricos, duermen en el silencio de la aldea natal.

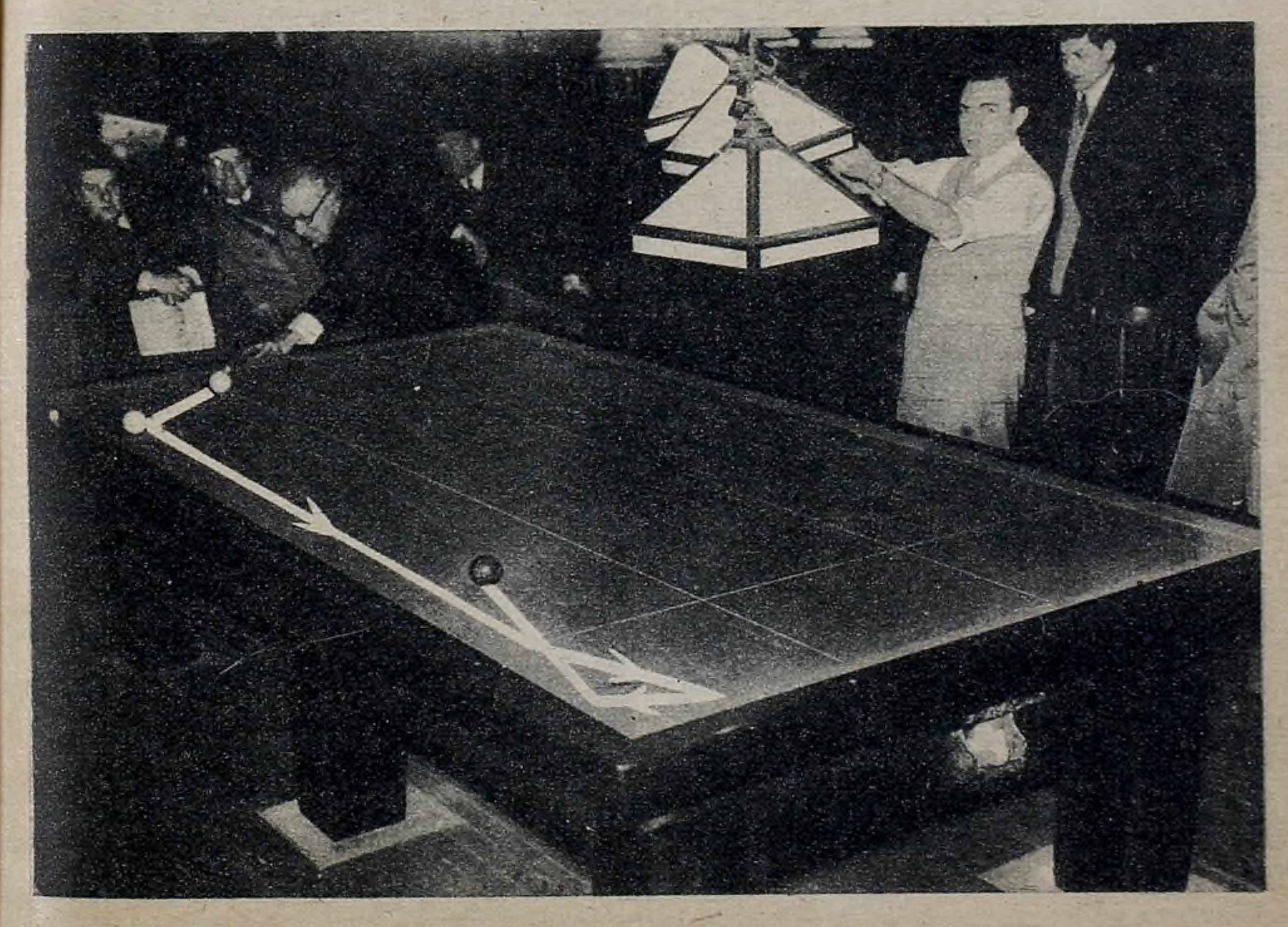
BILLARISTAS y CARAMBOLAS

Por Silvio

UN billarista de "la guardia vieja" es Sebastián Pérez, que ahora juega casi diariamente su partida en el salón Los 50 Billares, afiliado a la Federación Argentina de Billar. Y pese a los años no ha perdido el entusiasmo, pues campeonato de tres bandas que se juegue en esa sala cuenta en Sebastián con un seguro competidor.

Comenzó a "esgrimir" el taco poco después de 1913 en el salón de los 36 de Avenida, que por aquella época era uno de los centros billarísticos de primera magnitud. Jugaba libre, pero luego se dedicó a las tres bandas, y en esa especialidad alcanzó a realizar una serie mayor de 11 carambolas, y en la actualidad cumple promedios de 0,44, lo que significa que es una segunda categoría con un porcentaje grande de mala suerte en su juego, lo que le obliga a actuar en la tercera. Viene a ser algo así como le decía Vives, aquel gran organizador del billar argentino: "Sos una 2ª floja y una 3ª fuerte..." Pérez no sólo es un artista en el billar, sino también como dibujante. No hay jugador fuerte de nuestro medio que no tenga un apunte hecho por Sebastián, y más que todos ellos Augusto Vergez —su jugador favorito—, quien en su casa tiene un gran dibujo que le regaló nuestro entrevistado en ocasión del mundial de 1938. Todos los grandes jugadores que nos visitaron se llevaron un recuerdo de Pérez y admiraron su arte.

Pérez presenta a los lectores esta carambola de *renversé* de tres bandas: Se ataca la jugadora con gran efecto a la derecha y bien arriba, entrando algo el taco. La bola sigue el recorrido indicado por la línea continuada. ☆



DELE MATE

por
Martín de la Torre

TODOS los aficionados saben el significado de las figuras que componen un juego de ajedrez. La menos explicable es la del alfil, que de acuerdo a su etimología árabe tendría que ser un elefante; puesto que "al" es el artículo del sustantivo "fil", correspondiente al nombrado paquidermo. Así como "mar-fil" significa diente de elefante. Pero resulta que en los juegos modernos el tal alfil no representa a dicho mamífero, sino que es una perilla con un vago atributo en su coronación, semejante a la mitra, toca propia de altas dignidades eclesiásticas. Aclaremos, pues, que los juegos modernos imitan un modelo inglés ideado por el maestro Howard Staunton, a mediados del siglo pasado, que ha gozado hasta el presente de general aceptación, popularizándose así la figura del alfil con mitra, que los pueblos nórdicos recibieron por influencia normanda, sin cuidarse del elefante original. En inglés, por la misma razón, al alfil se le denomina "bishop", obispo, nombre a su vez aceptado por los portugueses, eternos aliados de los británicos, que lo llaman "bispo". Es curioso establecer que en todos los idiomas europeos se ha respetado el nombre tradicional del rey y la reina o dama. En griego llaman a esas piezas Basileus y Basilissa, respectivamente. En búlgaro, Tzar y Tzarina. Los soviets pretendieron eliminar de su vocabulario esas dos expresiones, pero la costumbre pudo más que la ley y hoy puede verse cualquier texto ruso de ajedrez con las palabras tradicionales: "Korol" y "Fers", respectivamente. Esta última denominación es para nosotros la más interesante, porque recuerda en un todo a la antigua pieza "alferza", el visir o general, que figura en el libro de ajedrez de Don Alfonso el Sabio, códice terminado en Sevilla en 1283. Nuevamente, separando el artículo árabe "al" de su sustantivo "ferza", nos encontramos con una relación idiomática notable entre dos idiomas tan distintos como son el ruso y el español. Respecto a la torre, pieza por demás decorativa, robusta y oronda, muy confiada en su fuerza, la única variante se halla en búlgaro, donde se la nombra "artillería", concepción demasiado moderna para el origen milenario del juego. Si volvemos al alfil, veremos que en numerosas regiones de influencia germánica se le llama con la voz "läufer", equivalente a la de "corredor", mientras que los franceses le han encasquetado el gorro de los orates, llamándole "fou", loco, sin ninguna consideración a su veloz movilidad, respetada, por cierto, en un idioma racional como el esperanto, que lo denomina "kuriero", que corre. Ya sabemos respecto al caballo que originalmente era un caballero, es decir, un hombre de armas montado a caballo, pero ha quedado solamente la efigie y el nombre del noble bruto. Los ingleses con su "knight" y los franceses con el "cavalier", mantienen la tradición. Los alemanes lo llaman "springer" o saltarín, y en búlgaro "cavalerie". Los húngaros "huszár". Y llegamos finalmente a los peones o soldados de a pie, concepto que se halla en todos los idiomas con excepción del alemán, pueblo guerrero si los hay, donde el infante se ha transformado idiomáticamente en un "bauer", es decir, en un pacífico aldeano o campesino. ☆

PROBLEMA

de E. L. LETZEN

Las blancas dan mate en dos jugadas.

(Solución en la página 147)

ESTRELLAS DEL DEPORTE



OSCAR BASSO

(Back de San Lorenzo de Almagro)

Deportes



Una de las entusiastas delegaciones que llegaron a nuestra capital: Comodoro Rivadavia.

LOS CAMPEONATOS INFANTILES

DESDE todos los rincones del país han llegado a nuestra capital las distintas delegaciones infantiles que participan en el torneo infantil de fútbol y que ahora, por las posiciones obtenidas en cada zona, vienen a entreverarse en las finales de los Campeonatos Argentinos Infantiles "Evita". Una rumorosa multitud de gorriones de nuestra patria ha puesto en estos días en plena ciudad la algarabía de su asombro. Felices como nunca, alcanzan a tocar ese sueño maravilloso que les estaba negado y que desde hace unos años, por inspiración de nuestra primera dama, han hecho posible, transformando así el panorama espiritual de toda la infancia del país.

◆

Se trata de equipos que ya se han visto fogueados en las luchas eliminatorias y que, por lo tanto, poseen ya un grado de afiatamiento que permite afirmar que nos encontramos ante equipos capaces de repetir esos espectáculos a que nos tienen acostumbrados. Por eso se justifica esta expectativa que han logrado despertar entre los aficionados ante el anuncio de las próximas contiendas. Equipos formados con niños que ya conocen la disciplina pura del deporte, volverán a mostrar qué es lo que se puede alcanzar cuando se encara su organización como se ha venido cumpliendo en estos torneos.

◆

La alegría de lo que supone este viaje de tantas bandadas infantiles —pájaros alegres de esta nueva Argentina— se ve ahora complementada por el conocimiento de la ciudad con sus frecuentes paseos, y la preparación física para estos encuentros. Al efecto, todos ellos serán revisados convenientemente y sometidos a la preparación de capaces entrenadores, kinesiólogos y directores técnicos, quienes darán el último toque para que la presentación en los partidos constituya el espectáculo de jararquía que son capaces de lograr.

◆

Pero lo más hermoso de todo este panorama actual es, precisamente, el fruto que se está recogiendo en esta magnífica obra de Eva Perón. Ya existe en el niño de todo el país la conciencia de que puede ser un deportista cabal, un deportista íntegro, que vaya más allá del esfuerzo físico. Estos campeonatos infantiles han abierto una enorme brecha en la indiferencia que antes existía, y como un viento de felicidad el anuncio de cada uno de estos torneos recorre los caminos de la patria justificando ampliamente que son los niños los únicos privilegiados. Y con ello el país también respira su felicidad.



BOOMERANG

EL boomerang es un deporte australiano. Igual que el canguro. El canguro es un deporte con bolsillito. Que tiene la ventaja de ser un deporte con deportista y todo. Porque es un salto en largo con el saltador incluído. Pero volvamos al boomerang. O, mejor dicho, esperemos que el boomerang vuelta solo.

La forma boomeránguica es muy particular. No es una escuadra ni una banana. Ni una media luna. Vienen a ser dos mangos sin sartén. Dos mangos pegados. Uno es para ir. Y el otro para volver. En eso se parece a un pasaje hasta mi pueblo. Un mango para ir y un mango para volver. Ida y vuelta, recreo, uno setenta.

El boomerang como deporte

Primeramente se usó el boomerang como arma arrojadiza. Se le tiraba un boomerangazo a un volátil, caía el pájaro y el boomerang volvía a la mano de su dueño. Después se inventó el boomerang canino. Que mataba al pájaro y volvía con él para entregárselo al cazador.

Segundamente se usó el boomerang como deporte. Que viene a ser algo así como el aeromodelismo. Una arroja el artefactito al aire y le hace hacer evoluciones de hermosa geometría dinámica. Gana el que hace las mejores parábolas. Yo tengo un boomerang que le ganó a Rabindranath Tagore.

El boomerang como arte

Terceramente se usó el boomerang como arte. Con un dispositivo especial aplicado a una de las puntas se tiraba el boomerang. Del dispositivo salía humo como en los aviones comerciales. Y con el humo se dibujaban hermosos paisajes en el espacio. Luego el boomerang firmaba el cuadro y con el último trazo de la rúbrica caía mansamente en la mano del dibumerangjante.



El boomerang como comercio

Cuartamente se inventó el boomerang-paloma mensajera. En una de las puntas se colocaba un tubito con un mensaje. Se lanzaba el boomerang, llegaba a destino, mientras el destinatario pensaba la contestación y la escribía, el boomerang silbaba un tango sobre su cabeza para matizar, luego le colocaban la respuesta y el boomerang volvía a la mano del dueño.

Se armó lío. El sindicato de palomas mensajeras de la capital acusó a los boomerangs de Sidney de hacerles competencia desleal. Y hubo que desboomerangar el servicio de comunicaciones colombófilas. Pero casi se arma un lindo boomerengue.

El boomerang como boomerang

Para fabricar un boomerang, se toma una madera liviana o se toma una planchuela de metal liviano, que puede ser aluminio o puede ser plomo, oro o platino.

USTED (¿OTRA VEZ USTED POR ESTOS PAGOS?): —Oiga, ¿desde cuándo el platino es metal liviano?

YO (YO SIEMPRE ANDO POR ACA): —Desde que con platino se pueden hacer láminas de medio milímetro de espesor.

USTED. —Siempre le busca la vuelta...

YO. —Porque estoy hablando el boomerang.

Continúo con la explicación

Como les iba diciendo, para fabricar un boomerang se toma un trozo de madera, o se toma un trozo de cartón, o se toma... Vea, mejor se toma un empleado que sepa hacer boomerangs. Le da usted al empleado mil pesos para que vaya a comprar el material. Pero que no le pase como a Cándido Inocenti, que mandó un empleado con mil pesos y fué pero no volvió. Era medio oficial boomerang. No tenía vuelta. Yo, en cambio, soy aprendiz recién. Mi novia, que se llama Ida Adi —capicúa ella—, me resultó una falluta. Se fué y no volvió. Así que ahora estoy sin Ida y sin vuelta.

Explicación de la explicación

Voy a explicarles lo que quería explicarles. Aunque hay cosas que no tienen razón ni sentido, hay hechos que no tienen explicación (tango). Yo soy una persona ida, así que no me importa la ida de Ida. Lo que me importa es la vuelta. Y hablando de ida y vuelta, volvemos al boomerang. Que mis comentarios son todos así, me voy del tema y después vuelvo. Aunque a veces me traen. Con camisa de fuerza. Cuando no la tengo, entonces soy feliz. El hombre feliz no tenía camisa de fuerza. Puesta a la. (No pongo "puesta a la fuerza" para evitar la redundancia.)

Consejos a los boomeranguistas

Cuando usted arroje el boomerang, no se vaya del sitio donde estaba cuando lo arrojó. Porque el boomerang está amaestrado para volver al sitio de donde fué lanzado. Hay que tratarlo bien. Que el boomerang no es un perro. El perro sí, usted le tira un palo, va, lo agarra con los dientes y se lo trae aunque usted se mueva. El perro que hace lo mismo que el boomerang viene a ser ese que llaman un perro de boomerania. ☆

Entretenimientos

ACROSTICO

1: Consonante. 2: Enfermedad, dolencia. 3: Fijar la vista en algún objeto con atención. 4: Obra de incrustación, hecha con pedazos de madera, etc. 5: Dícese del cabello que no forma ondas ni rizos. 6: Persona que por haber cometido una culpa merece castigo. 7: Vocal.

COMPRIMIDO



FUGA DE CONSONANTES

.O..IU.

(Gran figura del básquet femenino)

METATESIS

Piedra lisa con inscripción
Amarilla, macilenta, descolorida

PALABRAS DISPERSAS

RECURSO ES MUERE QUE
ULTIMO LA HOMBRE EL
EN ESPERANZA EL

INTERCALACION



CLAVEGRAMA

1-C	2-B	3-I	■	4-J	5-B	6-H	7-K	8-F	9-D
■	10-B	11-J	12-E	13-C	14-L	15-A	16-G	■	■
17-H	18-I	19-C	20-F	21-L	■	■	■	22-E	23-G
24-A	25-K	26-I	27 C	■	28-G	29-D	■	30-D	31-I
32-D	33-D	34-L	35-F	36-E	37-A	■	■	38-B	39-G
40-F	41-A	42-K	43-J	44-D	45-B	46-E	47-A	48-H	■
■	■	49-C	50-H	51-J	52-E	53-J	54-L	55-G	

	DEFINICIONES	PALABRAS
A.	Ultimo rey de Lidja, célebre por sus riquezas.	24 41 15 37 47
B.	Capital de la Rusia comunista.	10 2 38 45 5
C.	Filósofo gruego de la escuela jonia nacido en Mileto. autor de una cosmologia en que desempeñaba el agua el papel principal.	19 13 1 49 27
D.	Gorra con visera que usan los militares en algunos países.	32 33 29 30 44 9
E.	Agua, entra como prefijo la composición de muchas palabras compuestas.	22 46 12 52 36
F.	Tubo.	40 20 35 8
G.	Camino estrecho.	16 23 55 28 39
H.	Décimoquinta letra del abecedario. (pl.).	6 50 17 48
I.	Cerebro.	18 31 3 26
J.	Pulmones.	4 11 43 51 53

K. Relincho del caballo. — — — 25 12 7

L. Rey de la selva. — — — — 14 34 54 21

La solución del presente clavegrama se publicará la próxima semana.

Solución del clavegrama anterior: A) NIÑO. B) CAÑA. C) QUITO. D) VENUS. E) HORDA. F) GEMA. G) QUENA. H) HEBE. I) GERS. J) SUS. K) ECO. L) NE. Frase: **"Cada niño que se enseña es un hombre que se gana". — VICTOR HUGO**

¡UN CIGARRILLO PARA EL INSPECTOR ABERCANZ!...

MUERTE EN LA COCINA

ESTABA escrito que Abercanz no podía descansar ese día. Después de una serie de diligencias relacionadas con la estafa de la calle Quintana, deseaba descansar cómodamente. Se regodeaba al pensar en su sillón, en su bata de entrecasa y en uno de esos licores que muy de tarde en tarde le enviaba un amigo de Francia.

No había terminado de sacarse el saco cuando el teléfono, su enemigo de las noches tranquilas, irrumpió en el silencio de la casa con su sonido agudo. El comisario Ricci solicitaba su presencia en un modesto departamento del barrio San Telmo, donde se había producido un accidente por intoxicación por gas.

Según explicó Ricci, la señora de Hernández estaba preparando la cena en un minúsculo departamento. Su esposo oía claramente el manipuleo de ollas y cubiertos. Un rato después le llamó la atención el silencio que reinaba en la cocina. Creyendo que su esposa había ido a ver a alguna vecina, no se inquietó. Pero largo rato después, y como el hambre se hacía sentir, se dirigió a la cocina, encontrando a su mujer tirada en el suelo sin conocimiento. Al mismo tiempo un fuerte olor a gas se desprendía del pequeño horno de la cocina, donde había estado cocinándose un pollo. Cerró inmediatamente la llave y llamó a la Asistencia, y ésta a la policía.

— ¿No tiene usted idea de lo que puede haber sucedido? —preguntó Abercanz, encendiendo su infaltable "rubio".

— Ni remotamente. Era un poco descuidada con el gas, y en general con todas las cosas peligrosas. Pero no entiendo cómo abrió la llave y se olvidó de acercarle un fósforo encendido. Aunque en materia de distracciones, todo puede suceder.

— ¿Es cierto lo que dicen los vecinos que usted disputaba continuamente con su mujer? —preguntó Ricci.

— Este..., sí, claro, como casi todos los matrimonios..., de cuando en cuando teníamos nuestras diferencias...

— Lo suficiente graves como para que su mujer expresara en varias ocasiones a gente amiga su deseo de separarse de usted.

— ¿Discutieron esta noche? —interrumpió Abercanz.

— Bueno, sí. Por eso ella se encerró a cocinar, dando un portazo. No quería decirlo, pero tengo la sospecha de que abrió ella la llave del gas con el propósito de eliminarse. Si así fuera realmente, mis remordimientos no tendrían límites.

— ¿Dónde está la llave de paso del gas?

— Afuera, cerca de la puerta de entrada del departamento, al lado del medidor de la luz.

— Lo siento, mi amigo —exclamó Abercanz—, pero tendrá que dar explicaciones más concretas sobre su intervención en el accidente a su señora. Tenga la amabilidad de hacerlo detener, Ricci, y si me escucha con atención le diré cómo pienso que se produjo la muerte de la señora Hernández.

SOLUCION DEL CASO ANTERIOR: El inspector Abercanz sospechó que la señorita Méndez no decía la verdad, en beneficio de ella misma o de otra persona, porque no podía ser que se despidiera de la señorita Luisi en el escritorio, bajara por el ascensor y la encontrara abajo, ya que por las escaleras debía tardar mucho más.

SOLUCIONES

COMPRIMIDO: Pantera.

ACROSTICO:

```
      R
    L E S
  L I B A R
R E B A N A R
  S A N A S
    R A S
      R
```

LOGOGRIFO JEROGLIFICO: Retar - Traer.

LETRAS DISPERSAS: Crispín.

SINCOPA: Atracar - Atacar.

COMPRIMIDO INTERCALADO: Vivienda.

AJEDREZ. — Clave: 1. R8C y mate a la siguiente.

PEÑA BOXISTICA

por Ulises Barrera

Esta noche se disputará en el Luna Park, la reunión final del certamen que se organizó con el fin de integrar el equipo que nos representará dentro de una semana en el Latinoamericano del Perú. El lunes pasado se efectuaron las veinte peleas semifinales, arribándose así al plantel de hombres que hoy lucharán por conseguir el honor de la representación.

Algunos de los púgiles clasificados son realmente capaces y muy duchos. Sabemos que el boxeo en toda América está pasando por un momento de transición debido a la escasez de valores y a las necesidades del profesionalismo, que acapara lo mejor del amateurismo, y a veces antes de tiempo. Por lo tanto, no creemos que el nivel en Lima, en cuanto a las otras delegaciones, sea muy alto. Por lo pronto nuestro equipo, con algunos altibajos, presentará un conjunto homogéneo.

Los fallos que hasta ahora se dieron en nuestra selección, salvo algún caso aislado, fueron buenos. Claro que en la semifinal, pareciera imposible que no se cometiese algún error. Por ejemplo, se perjudicaron a dos hombres, que por su espíritu deportivo, y por sus condiciones, no merecieron tal desatención. Eladio Herrera, que se le declaró perdedor de Oscar Pérez, ganó el match nítidamente, demostrando ser mejor boxeador; pero se prefirió al más recio, aunque los ataques se perdieron constantemente en la habilidad de los desplazamientos de Herrera. Lo mismo decimos de Juan Villalba, que a pesar de no haberse expuesto demasiado, boxeó mejor que Omar Ricillo, y lo superó ampliamente en la media distancia. Ricillo, a partir del segundo round, entró decidido al cuerpo tratando de ubicar sus potentes golpes a la línea baja. Eso no pudo ocurrir debido al bloqueo de Villalba, que supo desplazarse a tiempo dejando sin chance a Ricillo. Por suerte, y a pesar que señalamos la injusticia, queda la tranquilidad de saber que, en estas dos categorías, quedan valores excepcionales. Nos referimos a Néstor Savino, liviano y a Félix Córdoba mediano liviano.

A continuación damos los nombres de los finalistas.

Mosca: Julio Buggione (Capital) y Marcelo Quiroga (Capital); **Gallo:** Rómulo Parés (Capital) y Elías Ripoll (San Juan); **Pluma:** Angel Leyes (Capital) y Héctor Pieruccione (Capital); **Liviano:** Néstor Savino (Capital) y Omar Ricillo (Capital); **Medio mediano liviano:** Oscar Galardo (Capital) y Francisco Espelucín (Córdoba); **Medio mediano:** Mario Almonacid (Capital) y Manuel Framiñán (Capital); **Mediano liviano:** Félix Córdoba (Capital) y Oscar Pérez (La Plata); **Mediano:** Héctor Maturano (Capital) y Osvaldo Besares (Capital); **Medio pesado:** Reynaldo Ansaloni (Buenos Aires) y Antonio Pacenza (Capital); **Pesado:** Luis Mandale (Capital) y Víctor Sartor (Córdoba).



El mosca Buggione, vencedor de Calvagno, tomará parte en la final

Básquetbol Infantil



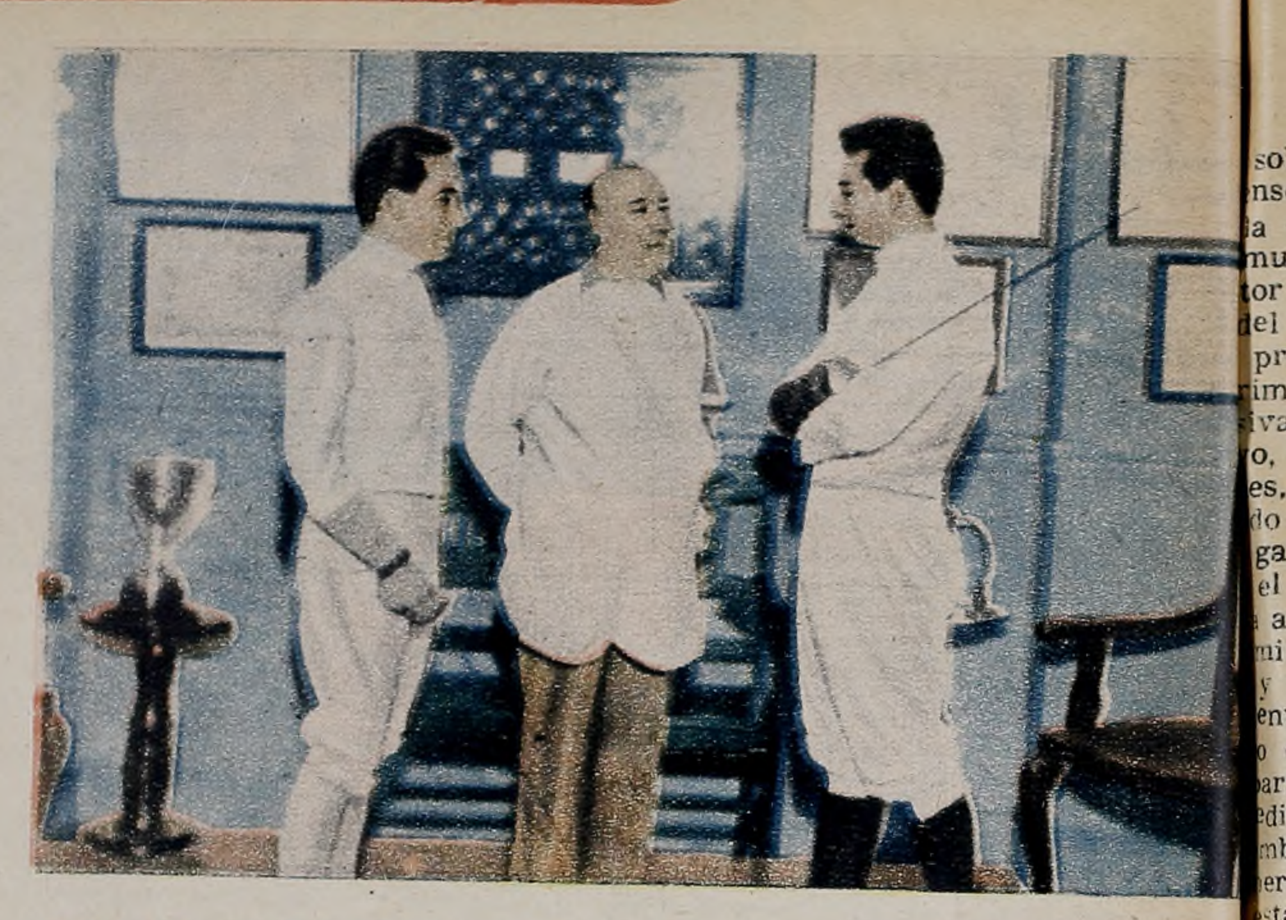
Como en todos los partidos, la final del torneo de básquet contó con una entusiasta tribuna infantil

UN genuino representante de un modesto barrio porteño acaba de ganar la selección de Capital, que tuvo todas las características de un campeonato, dentro del Primer Campeonato Argentino de Básquetbol Infantil "Evita". Es el de la Sociedad de Fomento de Villa Cerini, un guapo y aguerrido equipo que ha adquirido el honor de representar al Distrito Federal en el certamen que comenzará el domingo. Su último adversario fué Juventud de Belgrano, otro de los buenos conjuntos presentados en este campeonato que ha hecho las delicias de grandes y chicos: de aquéllos, como espectadores entusiastas e incansables, y de éstos, convirtiéndolos, por primera vez en básquetbol, en el centro de atracción de miles de partidarios fervorosos.

El encuentro final tuvo todas las características de las justas famosas: emoción, nerviosidad, enormes banderas y estribillos coreados con una vehemencia inconcebible en días de temperatura tan alta como la que se ha soportado este verano. Pero todo eso estuvo compensado. Los pibes se portaron tan bien como los ases que frecuentemente acaparan nuestra atención en canchas, pistas y cuadrados. Tuvimos ocasión de ver a un Villa Cerini nervioso, guerrero, apurado por vencer rápidamente a un Juventud de Belgrano atildado, gallardo y dueño de sí mismo. El resultado final, un 23 a 20 a favor del primero, no es diferencia más que para clasificar a un campeón. Justicia hubiera sido declararlos ganadores a los dos en sus distintas modalidades. Técnica depurada por un lado y juego a base de corazón y empuje por el otro. Filigranas y efectividad. Tácticas estudiadas e improvisación. En pocas palabras quedan expresadas las virtudes de uno y otro equipo.

Abrió el score Juventud de Belgrano por intermedio de su alero Lamanna, un pibe de escasa estatura, pero grande en la concepción de las jugadas, que con el centro Jorge Miguel Angel Poretti —a nuestro juicio puntal del equipo— brindaron los arabescos más lucidos, a pesar del escollo que significó la mayor estatura de sus adversarios. Por unos minutos dominaron a los de Saavedra, escapando por los extremos y filtrándose velozmente entre los defensores. Para contrarrestar este ataque Villa Cerini cerró su zona y buscó el gol por intermedio de su centro Norberto Nicolás Bayle, capitán y scorer del equipo, que remató con poca fortuna al comienzo, y luego con aciertos que fueron los que brindaron el triunfo al campeón. En los momentos finales se agrandó V. Cerini súbitamente para detener a los de Belgrano, que se habían colocado a dos puntos de ventaja, luego de sucesivos empates. Con el marcador 18 a 16 arremetieron ya más en conjunto, con codicia del gol y visión del pase, hasta volcar la diferencia a su favor y convertirla en tres tantos, que resultaron luego los del triunfo.

El vencedor estuvo integrado por los siguientes jugadores: Nicolás Egresi, Agustín Enrique Spadaccini, Miguel Saunders, Lucio Roque Basilio, Juan Alfredo Romero, Juan Federico Kirschmann, José Alberto Bisaccio, Roberto Vicente Erencio, Norberto Nicolás Bayle y José Vicente Pili.



FELIX GALIMI, EL HOMBRE CUCO DE SU PROPIO HERMANO

Don Félix Galimi, fal cido no ha mucho, c sus hijos antes de asalto. El los dirig

por Gregory Sheerwoo

—SI seguimos aquí, de brazos cruzados, nos moriremos de hambre y nos comerán los bichos. Vamos a la Argentina, nos hacemos la "América" y regresamos en seis meses. ¿Qué te parece la idea, Athos?

—Estupenda, Félix, tan estupenda que hoy mismo empiezo a hacer las valijas. Hace tiempo que estoy pensando en ese viaje sin decidirme nunca.

De este modo repentino e inesperado, dos grandes figuras de la esgrima italiana, Félix Galimi y Athos de San Malato, abandonan la península rumbo a Buenos Aires. La queja del primero se justificaba ampliamente. Corría 1916 y la guerra que comenzó dos años antes, en julio de 1914, entre Austria y Servia, ahora absorbía prácticamente a todo el continente, restringiendo la vida deportiva hasta la casi completa par lización. En Italia la esgrima hab caído en punto muerto y los prof sionales que vivían exclusivamen de ella enseñando a nobles y arist cratas, se encontraron de la mañan a la noche sin alumnos, con que d bían cruzarse de brazos. Fué enton ces cuando se produjo el gran de bande de los que todavía no habían sido llamados bajo bandera. Galim y San Malato piden y obtienen la au torización necesaria para ausentars de Italia durante seis meses, tiem po más que suficiente para, segú ellos, hacerse la "América" en Bue nos Aires. ¡Y no están desacertados En la metrópoli porteña hacen ex hibiciones y no les alcanza el tiem

sobre todo a Félix Galimi, pa- nseñar el difícil arte del manejo a espada y del florete a gente muy alto coturno, entre ellas el tor Estanislao Zeballos, presiden- del Club del Progreso, quien un propone nombrarle maestro de ima de la muy campanuda y ex- iva institución de la avenida de o, con mil quinientos pesos men- es, que entonces representaba un do fabuloso, mucho más de lo ganaba un ministro de Estado y el doble de la mensualidad asig- a un gobernador de provincia. ni acepta sin pensarlo dos ve- y dispuesto a afincarse definiti- ente entre nosotros. Pero en fe- o de 1918 lo reclaman de Ita- ara incorporarse a las filas, con ediato destino a las trincheras. mbarca y llega a Nápoles en los eros días de abril, cuando Pa- stá siendo bombardeado por los anes con los monstruosos "Ber- 42", situados a setenta y cinco s de distancia. Acelerado y ri- o entrenamiento en los cuarte- por fin le envían al frente y ya está en la trinchera, listo para en- trar en acción, cuando un grito re- suena silenciando las líneas de com- bate, de mar y tierra: "¡Armisticio! ¡Terminó la guerra!" Félix Galimi regresa inmediatamente a Buenos Aires, ahora casado. Tres años des- pués nace el primer hijo, Félix, a quien ya, desde los nueve años, pre- tende instruirle, enseñarle esgrima. Pero las intenciones paternas se es- trellan contra los caprichos del pri- mogénito (en 1927 nace Fulvio) que quiere ser boxeador. A los diez años, un episodio inesperado rectifica las intenciones del adolescente. Una mañana, atisbando desde lejos en la grísea penumbra del día que nace, ve a su padre batirse con otro, a torso desnudo, en el claro de un bosque, exactamente como en las no- velas de capa y espada. De pronto oye un grito y uno de los hombres se derrumba, alcanzado por el esto- qué adversario. El muchacho queda paralizado, sin aliento, con el grito tremendo resonándole en los oídos al imaginar que acaba de quedar huérfano, sin padre. Pero se equivo-



Félix y Fulvio despidiéndose para una de sus tantas habituales giras de triunfadores.

Para participar en los Campeonatos Argentinos "Evita" llegan a nuestra capital numerosas delegaciones infantiles. He aquí la que corresponde a la provincia Eva Perón.

Este es otro de los grupos infantiles que se encuentran ya en nuestra capital. Son los basquetbolistas de Mendoza que han venido para intervenir en el magno torneo.

Para participar en los Campeonatos Argentinos "Evita" llegan a nuestra capital numerosas delegaciones infantiles. He aquí la que corresponde a la provincia Eva Perón.

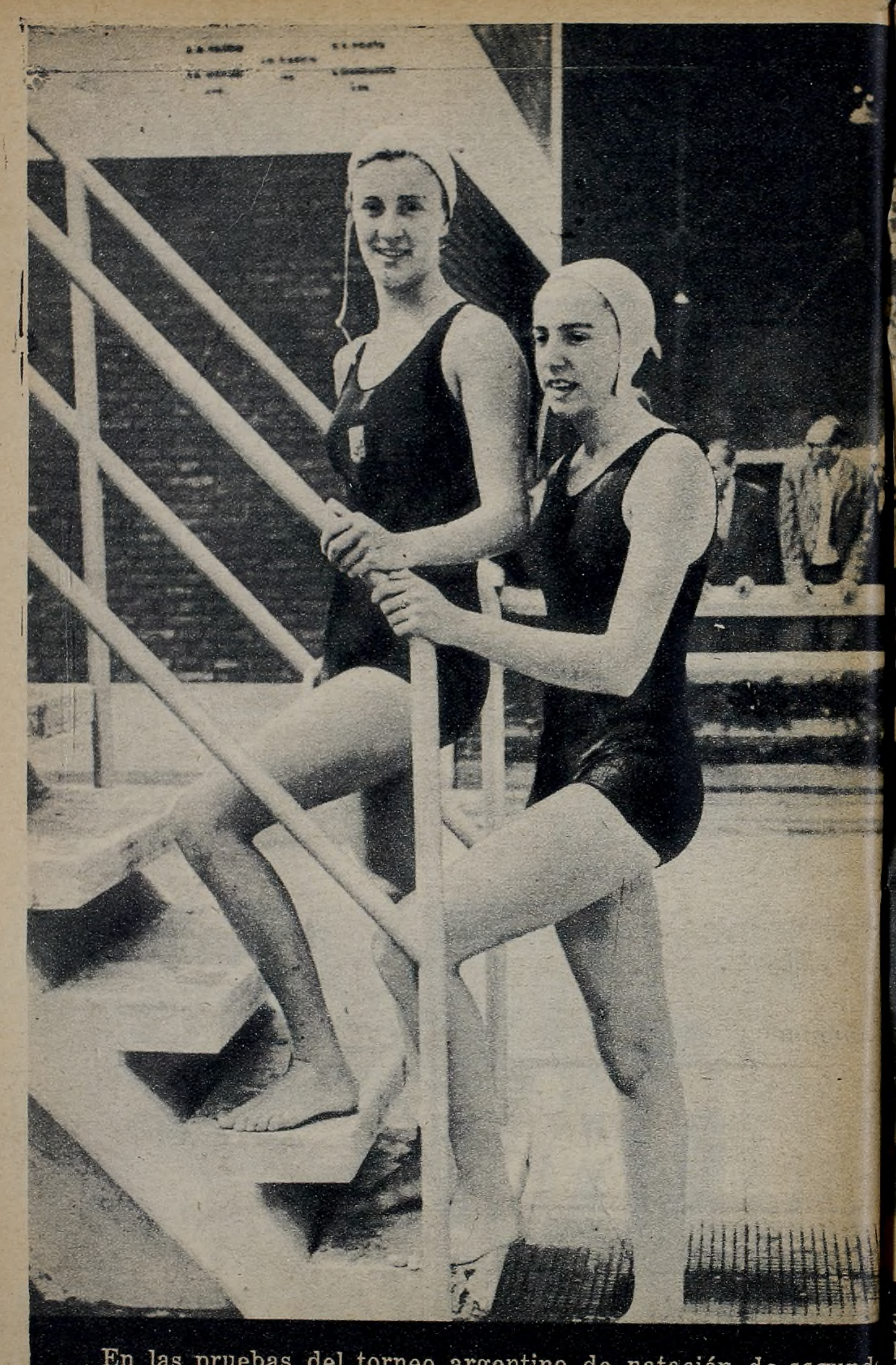
Este es otro de los grupos infantiles que se encuentran ya en nuestra capital. Son los basquetbolistas de Mendoza que han venido para intervenir en el magno torneo.

Por el torneo de fútbol infantil "Evita", categoría B, s
midieron Sportivo Noli y Rancho Grande, imponiéndose f
cilmente los primeros por 9 a 0. Son campeones de zon

También El Taladro se impuso cómodamente sobre Antárt
Argentina, al que derrotó por 4 tantos a 0. Puede vers
... que el ganador consigue uno de sus bonitos g



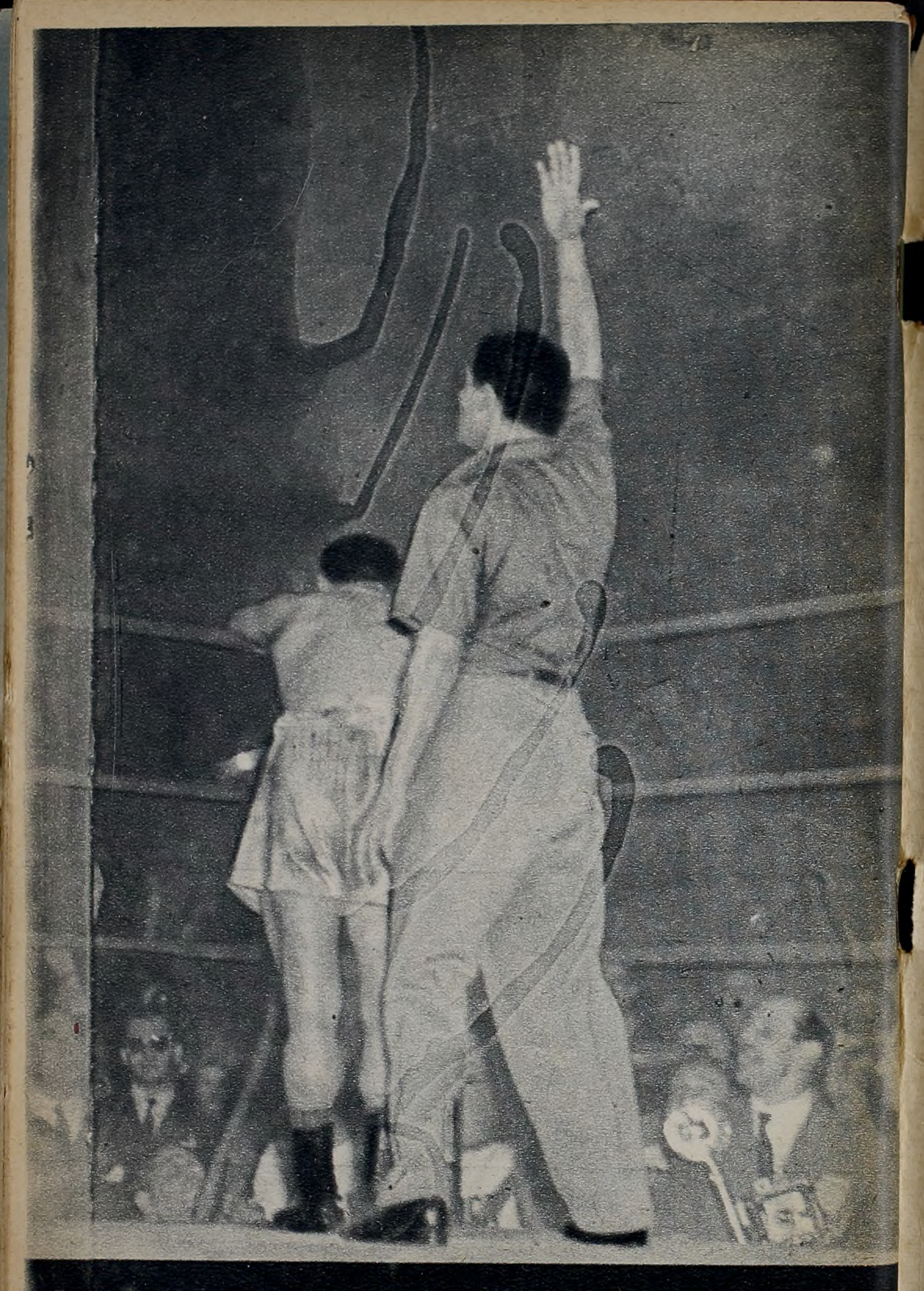
En el desarrollo del campeonato argentino de natación de segunda categoría, Abelardo Pérez se adjudicó el triunfo en la prueba de saltos ornamentales. Lo vemos en uno de ellos.



En las pruebas del torneo argentino de natación de segund
categoría, Martha Schubert y Ana M. Thompson se clasifi

or el campeonato de béisbol se enfrentaron los equipos
e A.D.L.A. y D.A.O.M. El encuentro adquirió destaca-
os contornos, y la escena registra el instante de un tanto.

Sorpresivamente, Sampson derrotó a Gatica por K. O. en
la sexta vuelta, instantes después de que el ganador ha-
bía sufrido esta caída, que ya lo mostraba como derrotado.



La inesperada reacción del pugilista panameño y la confianza a que se entregó Gatica permitieron que aquél encontrara el golpe con el cual se impuso. Gatica quedó K. O. de pie.